RAZONAMIENTO VERBAL

Compendio Desarrollado CEPREUNA

cepre UNA

INTRODUCCIÓN

El Centro Preuniversitario de la Universidad Nacional del Altiplano, consciente del vacío existente en nuestro medio de un texto que oriente y guíe a los postulantes en cada una de las áreas académicas (Ciencias Sociales, Ingenierías y Biomédicas), pone a consideración del público en general y, muy especialmente, a nuestro alumnos preuniversitarios, el presente material teórico-práctico de Razonamiento Verbal, el mismo que busca fortalecer las capacidades para el buen uso y manejo del idioma.

Si entendemos el razonar como la capacidad de discurrir ordenando las ideas en la mente para llegar a una conclusión, coincidiremos en que la facultad de discurrir, ordenar las ideas y formular una conclusión, se hace realidad sólo si utilizamos adecuadamente ese prodigioso instrumento que es ***la palabra***. El dominio que tengamos de ella, nos permitirá dar a conocer conceptos, juicios, raciocinios e inferencias con claridad, cohesión y coherencia. Los objetivos del texto van más allá de lo ya indicado y de la simple aprobación de un examen de ingreso, pues éste busca que el futuro universitario tenga el éxito asegurado durante sus estudios en la carrera profesional que haya elegido.

Por razones didácticas se ha dividido el texto en cuatro procesos, el primero es el ***Abstraer*** que tiene que ver con el manejo del lenguaje e incluye los temas de: etimología; sinónimos; antónimos; palabras homógrafas, homófonas, parónimas, monosémicas, polisémicas y vicios de dicción.

El segundo proceso es el de ***Relacionar***. Esta habilidad nos permite razonar de manera inductiva y deductiva con coherencia lógica. Los temas que se abordan son: analogías, términos excluido, término incluido y término implicado.

Le sigue el proceso de ***Sistematizar***. Busca formar en el estudiante las habilidades de organización y coherencia. Los temas que le corresponden son: oraciones incompletas, conectores o ilativos, eliminación o supresión de oraciones y plan de redacción.

El cuarto proceso se refiere a la ***Reconstrucción***. Ésta busca consolidar las habilidades del análisis, la síntesis, la percepción y comprensión. Para ello se desarrolla el tema de comprensión de lectura.

El presente texto se ha hecho realidad gracias al aporte de los docentes del CEPRE UNA de las sedes de Puno y Juliaca. A ellos nuestro agradecimiento por su desinteresada colaboración para la concreción de este trabajo que, estamos seguros, constituirá para el postulante preuniversitario, un valioso material de estudio y de trabajo.

RAZONAMIENTO VERBAL

Una interrogante que todavía no halla una respuesta clara y contundente es si se debe emplear el término *razonamiento verbal* o *aptitud verbal* para designar a la disciplina que emplea la palabra como materia prima para llegar a la deducción semántica, la construcción de enunciados adecuados, la lógica verbal y la interpretación de textos.

Al respecto, Esquivel (2002) señala que "existe diferencias sustanciales entre el *razonamiento verbal* y la *aptitud verbal*. El *razonamiento verbal* es el proceso lógico desarrollado en un momento determinado. La *aptitud verbal* es la cualidad en estado de latencia dispuesta a manifestarse en cualquier instante. El *razonamiento verbal* es la aptitud verbal en aplicación. La *aptitud verbal* es una potencia intelectual. El *razonamiento verbal* es el proceso mental para llegar a una deducción semántica y lógica. En síntesis, *la aptitud verbal* es la potencia y el *razonamiento verbal* es el uso de tal potencia."

Por su parte, D. Ausubel (2000), prefiere el empleo de *aptitud verbal* al que lo define como: "un área de la inteligencia, dentro del conjunto globalizado de áreas que la conforman. Es una capacidad que permite abstraer, clasificar, conceptuar, sistematizar, transformar conceptos y crear conceptos a partir de los anteriormente aprendidos"

El Centro Pre-universitario de la Universidad Nacional del Altiplano, considera adecuado el empleo del término razonamiento verbal para referirse a la manifestación objetiva y concreta de las habilidades semánticas (la sinonimia, la antonimia, la paronimia, la homonimia, la polisemia), la lógica verbal (series verbales y las analogías), la sintaxis (el uso de conectores, las oraciones incompletas, la eliminación de oraciones) y la lectura (comprensión de lectura, plan de redacción, lectura crítica).

El término *razonamiento verbal* designa al acto de inferir o razonar en base a palabras y construcciones lingüísticas que van desde el enunciado al texto. En suma si analizamos el término ***razonar*** llegaremos a la conclusión que esta operación intelectual es discurrir, ordenando ideas en la mente para llegar a una conclusión (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española). Como lo señala H.F. Harlow (1998) el razonar o el pensar "no se desarrolla espontáneamente como expresión de capacidades innatas, sino que es el resultado final de un largo proceso de aprendizaje"

El lenguaje es la manifestación más tangible del pensamiento, aprender a hablar es prácticamente la otra cara de la medalla de aprender a pensar.

¿Qué acciones implica el saber razonar? **Abstraer** (manejo del lenguaje), **relacionar** (razonamiento inductivo y deductivo), **sistematizar** (coherencia y organización), **reconstruir** (análisis y síntesis – percepción y comprensión)

Una de las maneras de entrenar el desarrollo del pensamiento es la enseñanza del razonamiento verbal y matemático.

El razonamiento verbal que proponemos trata de relacionar cuatro procesos fundamentales del pensamiento usando palabras.

PROCESOS	HABILIDADES	TEMAS
Captar / abstraer	Manejo del lenguaje	Etimología. Sinónimos. Antónimos, Parónimos. Homónimos. Polisemia. Vicios de dicción. Uso de signos de puntuación, ortografía.
Establecer relaciones	Razonamiento inductivo y deductivo	Analogías. Término excluido. Término incluido. Implicación de términos y series de palabras.
Combinar, sustituir, sistematizar	Coherencia y organización	Oraciones incompletas. Conectores o ilativos. Eliminación o supresión de oraciones. Plan de redacción.
Reconstruir sistemas creados	Análisis y síntesis	Etapas de la lectura, tipos de texto. Comprensión de Lectura.
	Percepción y comprensión	Análisis de Textos. Paráfrasis. Lectura crítica.

Esto significa que la mente humana es tan versátil que puede realizar un sin número de procesos como: excluir, analizar, construir, ordenar, sintetizar, evaluar, etc.

I. ABSTRAER

1. ETIMOLOGÍA

El acto de definir una palabra consiste en exponer con claridad y exactitud sus características significativas, partiendo del análisis de los elementos que la componen y ubicándola en el contexto en que se usa, para ello es necesario el conocimiento de su etimología.

Según F. Saussure la etimología es ante todo: "la explicación de las palabras mediante la investigación de sus relaciones con otras palabras. (…) La etimología no se contenta con explicar palabras aisladas; hace la historia de las familias de palabras, lo mismo que hace de los elementos formativos, prefijos, sufijos, etcétera."

En nuestros tiempos se define la etimología como una disciplina filosófica que estudia el origen y formación de las palabras. Proviene de las voces: **etymos** que significa cierto, verdadero, auténtico, original, en tanto que **logos** tiene el significado de palabra.

1.1. Utilidad de la etimología en el área de razonamiento verbal

El conocimiento del origen verdadero de las palabras, su raíz y sus afijos representa para un postulante a la universidad, simplificar en gran medida el desentrañamiento del significado de las palabras, es decir, aumentamos significativamente, nuestro vocabulario o léxico. Por esto, podemos asegurar, que el conocimiento y dominio de las raíces, prefijos y sufijos griegos, latinos, árabes, etc., permitirá a un postulante, llegar conocer o aproximarse, con suma facilidad, al significado de las palabras que se presentan en los ítems de sinónimos, antónimos, analogías, comprensión de lectura, término incluido, excluido, implicado, etc. En la medida que internalicemos la etimología de las palabras, las dificultades para leer y entender irán disminuyendo de manera progresiva. Debemos considerar, también, que todas las ciencias en general han estructurado su vocabulario en base de las raíces griegas y/o latinas.

Tellez (2004), explica de manera muy didáctica la importancia que tiene el conocer la etimología de las palabras. Este etimólogo argentino, precisa que para conocer el significado de una palabra, es necesario considerar el contexto en el cual se utiliza, para acercarnos al sentido que se le está dando; sin embargo, a veces no es suficiente conocer dicho contexto, ya que el término sigue mostrándose ambiguo y confuso; debido a esto nos vemos obligados a revisar su etimología, pues el sentido original de la palabra nos dará el punto de partida para encontrar el significado deseado. Este problema se presenta en el lenguaje común, pero cuando nos enfrentamos al lenguaje especializado, propio de un área específica del conocimiento científico, social o humanístico, la complejidad del significado es tal, que en ocasiones impide la continuidad del lector que busca determinada información. Por ello, es necesario entender que el conocimiento del significado de las palabras a partir de su etimología nos llevará a mejorar el nivel de conocimiento en cualquier área que se trate.

Veamos algunos ejemplos que ilustran lo arriba expresado:

- ÁREA DE BIOMÉDICAS
  - **Epitelio.-** Proviene de ***epi****: sobre* y ***teló*****:** *pezón*: recibe este nombre, en general, el tejido que forma la epidermis y el que recubre las membranas mucosas.
  - **Alveolo.**- Proviene de ***alveolus,*** diminutivo de ***alveus:*** *cavidad:* pequeña cavidad de un órgano.

- ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
  - ***Cohecho.-*** Proviene de ***conficio****: **Cum:** unión* y ***facere:*** *hacer:* realizar un hecho en complicidad.
  - ***Hemistiquio.-*** Proviene de ***hemi:*** *medio* y ***stiquio:*** *verso:* la mitad de un verso.

- ÁREA DE INGENIERÍAS

-Poliedro.- Proviene de ***poli:*** *varios* y ***edro:*** *cara:* que tiene varias caras.
-In-situ.- Proviene del latín y significa *en el lugar de los hechos, en el sitio.*
-***Topografía.-*** De ***topos:*** *lugar y* ***graphos****: descripción:* descripción de un lugar.

Aznar Royo (2000), anota otras razones y ventajas para aprender etimología. Entre ellas están las siguientes:

a. Por las etimologías conocemos muchos aspectos de la evolución histórica de nuestro idioma.

b. Nos ayuda a definir los objetos y las ideas que de ellos tenemos. Por ejemplo: la palabra *rebelión*, que procede de la palabra latina *bellum* que significa *guerra,* viene a definirse como una "doble guerra tácita o expresada por medio de la actitud o de las palabras."

c. Aumenta el vocabulario o léxico de nuestro lenguaje al conocer el significado etimológico de las palabras.

d. Las etimologías nos dan a conocer la formación de tecnicismos y neologismos (de ***neo:*** *nuevo* y ***logo:*** *palabra.*) como la palabra ***oncología,*** que proviene del griego ***onkos:*** *cáncer o tumor,* y ***logia:*** *tratado*, por lo que este término indica: tratado del cáncer.

e. Por la etimología de una palabra se deduce su valor y significado literal, como sucede con la palabra *magnánimo*, que proviene del latín, de los términos ***magnus*** (grande) y ***animus*** (ánimo) y que en español la tomamos como de gran ánimo, generoso.

f. Ayuda a precisar y memorizar nuevas definiciones y conceptos, así como también ayuda a recordar mejor el significado de una palabra.

g. Se descubre la afinidad que tienen entre sí los idiomas neolatinos (romances o lenguas románicas) que provienen del latín y éstos con sus dialectos. Ejemplo: en latín, *ventana* es ***menestra;*** en italiano: ***finestra;*** en catalán: ***menestra***; en francés: ***fenetre***; y en español existe con esa misma raíz el verbo: ***de-fenestrar***, tirar por la ventana.

h. Tanto en latín como en griego, encontraremos a lo largo de los *prefijos, sufijos y raíces*, el origen del lenguaje técnico y científico, propio de las ciencias (biología, medicina, derecho, física, literatura, química, etcétera.)

1.2. Origen y evolución del castellano

El castellano (español) tiene su origen en Castilla (España). El castellano o español deriva del *sermo vulgaris* o latín vulgar, hablado en el antiguo Imperio Romano. Este latín vulgar era utilizado por el pueblo, trabajadores, comerciantes y soldados. Se diferenciaba del *sermo politier* o latín culto empleado por escritores y gobernantes. En el siglo V d. C. los bárbaros invaden Roma dando lugar a la aparición de las lenguas romances: castellano, francés, portugués, italiano, rumano, sardo (Cerdeña), catalán (Cataluña), etc.

A continuación un apretado resumen del origen y evolución del castellano:

1º LENGUAS PRIMITIVAS: Íbero, Celta y Vascuence o Euskera que prevalece hasta hoy.

2º DOMINACIÓN ROMANA: (Siglo III a. C.) Roma invade parte de Europa, Asia y África, imponiendo el latín clásico y vulgar.

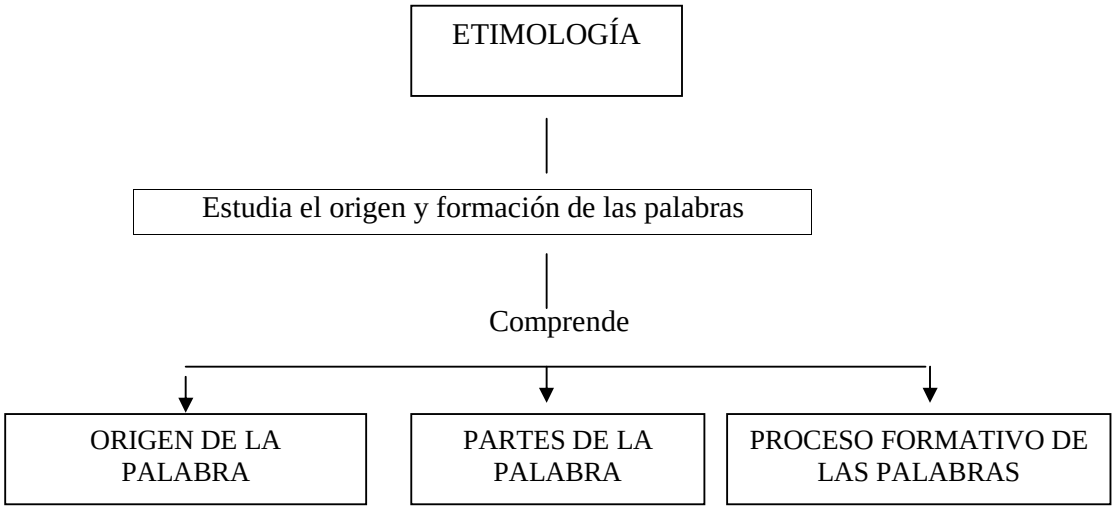
3º INVASIÓN DE LOS VISIGODOS: (Siglo V de n.e.) Introducen lenguas germánicas para mezclarla con el latín vulgar.

4º INVASIÓN ÁRABE: (Principios del siglo VIII en el año 711) 5% del vocabulario español es árabe.

5º LENGUAS ROMANCES: Resultado de la mezcla de diversas lenguas con el latín dio origen al castellano, francés, italiano, portugués, provenzal, rumano, etc.

6º FORMACIÓN DEL CASTELLANO: En el siglo X, se tiene al castellano como fruto de la transformación del latín en boca de los castellanos.

1.3. Elementos etimológicos de las palabras



Toda palabra está compuesta por raíces, afijos e infijos, aunque este último no cumple una función precisa.

a) Raíz (radical, base o lexema): es la parte invariable y común a todos los vocablos de una misma familia, contiene el significado básico de la palabra.

b) Afijo: es la letra, letras o partícula que se añaden a las raíces para formar nuevos términos y son de dos clases: prefijos y sufijos.

- **Prefijo:** es la letra, letras o partícula que se antepone (se coloca antes) a la raíz, modificando o ampliando el significado de ella.

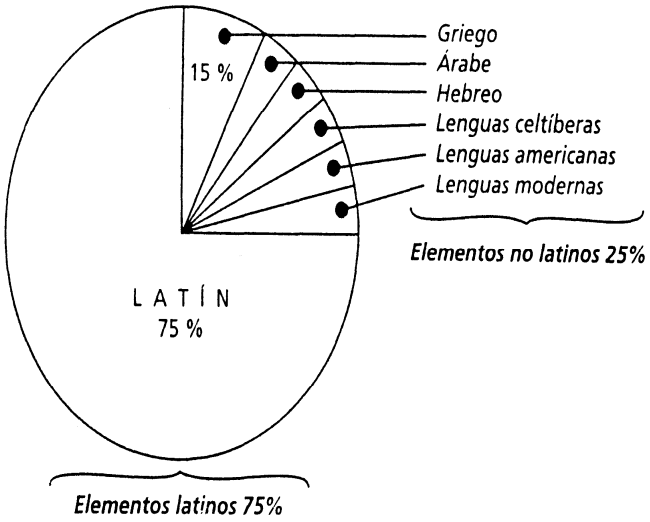
- **Sufijo:** es la letra, letras o partícula que se pospone (se coloca después) a la raíz, modificando o ampliando el significado de ella.

c) Infijos, interfijos o afijos residuales: son unos elementos átonos, sin función gramatical ni significativa, tan sólo morfofonemática, pues sirven de enlace entre la base léxica y los sufijos. Su existencia ha sido puesto en entredicho, ya que pueden parecer parte de otros sufijos, o conformaciones de sufijos, ejemplos: cafe<u>c</u>ito, bombon<u>c</u>ito, carn<u>ic</u>ero, pan<u>ad</u>ero, etc.

1.4. Elementos lingüísticos del español

La lengua española es el resultante de mezclas lingüísticas cuya base principal es el latín; por ello al revisar la etimología de una palabra es común verla referida a la lengua de los romanos. De la misma manera, en ocasiones nos encontramos con que la palabra que investigamos es de origen árabe, griego, hebreo, alemán, inglés, o de alguna otra lengua romance, más recientemente, de origen americano (maya, quechua, náhuatl, etc.)

Veamos la composición del español y de las lenguas que la han conformado a través del tiempo hasta nuestros días:



1.5. Principales afijos de origen griego y latino

AFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
A – AN	Sin, carencia, pérdida, falta de, negación	Amorfo, afónico
AB, ABS, AN	Alejamiento separación, punto de partida exceso	Abnegación, abyecto, abjurar
AD	Proximidad, aumento, a, para	Admitir, adverbio, adyacente
AGONO	Ángulo	Triángulo, polígono
ALGIA	Dolor	Rinalgia, nostalgia
ANFI, ANFO	Alrededor, ambos	Anfibología, anfípodo, ánfora
AMBI	Doble	Ambiguo, ambivalente
ANTE	Anterior, delante	Anteponer, antebrazo
ANTI	Contra	Antipatía, antagonista antipútrido
ANA	Repetición	Anáfora, anástrofre
APO	Aparte, lejos de	Apócope, apócrifo, apóstata
ARCHI, ARCE, ARCI, ARQU, ARZ	Principal, autoridad, primacías; equivale a mucho o muy; mandar	Archipiélago, arcángel, arcediano, arciprestre, arquetipo, arzobispo
ARQUIA – CRACIA	Gobierno, mando	Monarquía, plutocracia
AUTO	Propio o por sí mismo	Automóvil, autógrafo, autonomía
BATA	Trepar	Acróbata

BI, BIS, BIZ	Doble, repetición	Binario, bisílaba, bizcocho
BOLE	Exagerar	Hipérbole
CIDA	Matar	Uxoricida, homicida
CIRCUN	Alrededor	Circunferencia, circunnavegar
CITO	Célula	Fagocito, citología
CO, CON	Unión	Concertar, coherencia
CONDRIO	Cartílago	Hipocondrio
DES	Negación, privación	Desgano, descolorido
DI, DIP, DIS	Dos veces o doble	Dilema, didelfo, díptero, diptongo
DIA	Entre, a través	Diámetro, diagonal, diatermia
DOXIA, DO-JA	Opinión, creencia	Ortodoxia, paradoja
DROMO	Carrera	Velódromo, hipódromo
DYS	Dificultad, mal	Díscolo, disfonía, dispepsia
EDRO	Cara, lado	Poliedro, exaedro
EN	En medio, sobre	Encéfalo, encíclica, encomio
EPI	Sobre, arriba especialmente	Epitelio, epicentro, epistaxis
EU	Bueno, bonito, bien	Eucaristía, eucologio, euritmia, eutanasia
EX	Fuera de, salida de, más allá de	Exantema, exogamia, éxodo
FAGO, VORO	Comer, tragar	Carpófago, omnívoro
FOBIA	Aversión, terror	Criptofobia, apifobia
LATRIA	Adoración	Idolatría, homolatría
LOGOS	Tratado, estudio, ciencia	Psicología, biólogo
HEMI	Mitad o medio	Hemiciclo, hemiandro, hemiedro
HETERO	Diferente, otro	Heterodoxo, heterogéneo
HIPER	Encima, sobre, exceso, del otro lado, más allá	Hiperbóreo, hiperestesia
HIPO	Denota inferioridad, dependencia, bajo, debajo	Hipocondría, hipocrás
HOMO	Semejante, parecido	Homogéneo, homófono
I, IM, IN	Negación, privación	Irreal, imposible, inalterable
INFRA	Debajo	Infrahumano, infrascrito
INTER	Entre	Intercalar, interponer
ISO	Igual	Isósceles, isoclina
ITIS	Inflamación	Otitis, cistitis
META	Más allá de, cambio, después de, en otro lugar.	Metabolismo, metafísica, metamorfosis
MACRO, MEGA	Grande	Macrocosmos, megalópolis
MANCIA	Adivinación	Cartomancia, piromancia
MANIA	Pasión, delirio	Oplomanía, mitómano
METRO	Medida	Gasómetro, galactómetro
META	Después de, entre, con	Metatórax, metacentro
MICRO	Pequeño	Microbio, microscopio
MONO	Uno	Monóculo, monogamia
NEO	Nuevo, reciente	Neófito, neoplasia, neolítico
O, OB	Oposición	Objeción, oponerse
PAN, OMNI	Todo	Panamericanos, omnisciente
PARA	Junto a, a un lado, a través,	Paracentesis, parafernales, paráme-

	contra, fuera de, detrás, al lado de	tro, paraplejia
PERI	Alrededor, sobre, cerca de	Pericardio, perieco, perihelio
POST	Después	Póstumo, posmeridiano
PRE	Antelación, prioridad	Preconcebir, premeditar
PRO	Por, en vez de, hacia delante, lejos de	Procrear, pródromo, profeta
PROTOS	Primero	Protozoo, prototipo
RE	Repetición	Reprogramar, repoblar
SEMI	Medio	Semicírculo, semihumano
SEUDO	Falso	Seudópodos, seudología
SIN, SI, SIM	Con, o junto a	Sinartrosis, sinclinal, sinovia
SUB	Debajo, inferioridad	Subterráneo, submarino
SUPRA	Sobre, arriba	Supraterrenal, suprarrenal
VI,VIC,VIZ	En vez de	Virrey, vicepresidente, vizconde
YUXTA	Junto a	Yuxtaponer

1.6. Principales raíces griegas y latinas

RAÍCES GRIEGAS

RAÍZ	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
AEROS	Aire	Aerodinámico, aerostato, aerometría
ACANTA	Espina	Acantocarpio
AGOGOS	Conductor	Demagogo, xenagogo
AGORA	Plaza, lugar público	Agorafobia
AGON	Lucha	Agonía, protagonista, antagonista
AGROS	Campo	Agronomía, agropecuario agrología
AKROS	Altura, extremidad, en la punta	Acróbata, acromión, Acrópolis
ANDROS	Varón	Androceo, androide, andrógino
ANEMOS	Viento	Anemómetro, anemógrafo, anemos-copio
ANÍS	Desigual	Anisófilo
ANTHOS	Flor	Antología, anterólogo, antófago
ANTHROPOS	Hombre	Antropología, antropoide, filántropo
ARCA	Antiguo	Arcaísmo
ARCHE	Jefe, principal, ser el primero	Arquitecto, arquetipo, arquitectura
ASTERO, ASTROM	Astro, estrella	Asteroide, astronauta, astrología
BAROS, BA-RYS	Peso, grave, pesadez	Barómetro, barítono, isóbaro
BARI	Profundidad	Barimetría
BLEFARO	Párpado	Blefarotomía
BIBLION	Libro	Bibliófilo, bibliografía
BIOS	Vida	Biografía, biología, microbio
BROMATO	Comida	Bromatología
BULIA	Voluntad	Abúlico

CACO	Malo	Cacofonía
CARPO	Fruta	Carpófago
CATA	Debajo	Catacumba
CENO	Común	Cenobita
CERAUNO	Rayo	Ceraunomancia
CICLO	Rueda	Hemiciclo, triciclo
CISTO	Vejiga	Cistitis
CLEPTO	Robar	Cleptomanía
DAKTYLOS	Dedo	Dactilógrafa, dactiloscopia
DASO	Bosque	Dasonomía
DEKA	Diez	Decálogo, decasílabo, decágono
DEMOS	Pueblo	Democracia, epidemia, pandemia
DENDRO	Árbol	Dendriforme
DERMA	Piel	Dermatitis, epidermis
DINAMO	Fuerza	Dinamómetro
DROMOS	Carrera	Hipódromo, canódromo, velódromo
ENO	Vino	Enófilo
ENTERÓN	Intestino	Enteritis, enterocolitis, enteralgia
ENTOMÓN	Insecto	Entomología, entomófilo
EROTO	Amor	Erotismo
ESTEREO	Sólido	Estereofonía
ESTETOS	Pecho	Estetoscopia
ESTOMATO	Boca	Estomatología
ETIMO	Origen	Etimología
ETIO	Causa	Etiología
ETNO	Pueblo, raza	Etnografía, etnología
EU	Bien	Eutanasia
FEB	Vena	Flebitis
GAMO, GA-MIA	Unión	Poligamia
GASTER	Estómago	Gastronomía, gástrico, gastritis
GENOS	Origen, generación	Genealogía, génesis
GEO	Tierra	Geodesia, geometría
GERONTO	Vejez	Geriatría
GLOSO	Lengua	Glositis
GNOSEO	Conocimiento	Gnoseología
GLUC	Azúcar	Glucemia
GRAFO	Escribir	Bolígrafo
GYMNOS	Desnudo	Gímnico, gimnasio
GYNE, GINECO	Mujer	Gineceo, misoginia, andrógino
HALO	Sal	Halófilo
HEMA, HEMATO	Sangre	hematíe, hematoma, hematuria
HELIOS	Sol	Heliógrafo, helioterapia, heliotropo
HELMINTO	Gusano	Helmintófago, helmintofobia
HEMERA	Día	Hemeroteca, hemerologio, hemerobio
HEMI	Medio, mitad	Hemiciclo, hemicránea, hemiplejia
HEPATO	Hígado	Hepatología
HERPETO	Reptil	Herpetología

HIALO	Vidrio	Hialoide
HIERO	Sagrado	Hierofanía
HIPNO	Adormecer	Hipnótico
HIPO	Debajo, inferioridad	Hipocondría, hipocresía
HISTO	Tejido	Histología
HYSTERIA	Útero, matriz	Histerocela, histerotomía
HYDRO	Agua	Hidrocéfalo, hidrocución, hidroteca
HYGROS	Humedad	Higrómetro, higroscopio
HYPOS	Caballo	Hipocampo, hipódromo, hipopótamo
IDIO	Propio	Idiomático
ICONO	Imagen	Iconográfico
KALOS	Bello	Calocéfalo, calícoma, caligrafía
KARDIA	Corazón	Cardialgia, pericarditis, taquicardia
KYN, CINO	Perro	Cinofobia, cinocéfalo, cinódromo
KOSMOS	Mundo	Cosmogonía, cosmonauta
KRATOS	Poder	Acracia, democracia, gerontocracia
KHROMA	Color	Polícromo, cromogéneo, cromosoma
KHRONOS	Tiempo	Crónica, cronología, sincronizar
KRYPTOS	Oculto	Criptografía, críptico
MASTO	Mama, pezón	Mastodonte
MICO	Hongos	Micólogo
MIELO	Médula	Mieloma
NECRO	Muerto	Necróforo
NEUMO	Pulmón	Neumonía
NEFRO	Riñón	Nefrítico
NOSO	Enfermedad	Nosografía
OCLO	Multitud	Oclocracia
ODONTOS	Diente	Ortodoncia, odontólogo
OFTALMOS	Ojo, vista	Oftalmoscopia, oftalmia, oftálmico
OLIGOS	Poco, pequeño	Oligoceno, oligofrenia, oligarquía
ONCO	Tumor	Oncología
ONIRO	Sueño	Oniromancia
ONTO	Ser	Ontología
ONOMA	Nombre	Onomatopeya, sinónimo, parónimo
OPLO	Armas antiguas	Oploteca
ORNITO	Pájaro	Ornitología
ORO	Montaña	Orogenia
ORTHOS	Recto, derecho, correcto	Ortodoxo, ortogonal
OSTEO	Hueso	Osteolito
PAIDOS	Niño	Pediatría, paidología
PALEO	Antiguo	Paleología
PAREMIA	Proverbio	Paremiología
PATO	Enfermedad	Patogenia
PHAGO	Comer	Fagocito, antropófago
PHILOS	Amigo, amor	Filosofía, filántropo
PIRO	Fuego	Pirolatría
PITECA	Mono	Pitecantropo
PLUTO	Dinero	Plutocracia
PODOS	Pie	Podagra, podómetro, pseudópodos

POLEMO	Guerra	Polémica
POLIS	Ciudad	Acrópolis
PSYQUE	Alma	Psicoterapia, psicópata, psicoanálisis
PTERO	Ala	Díptero
QUIRO	Mano	Quiromancia
RINO	Nariz	Rinalgia, rinoplastía
SCARI	Azúcar	Sacarífero
SARCO	Carne	Sarcófago, sarcolema, sarcoma
SEMA	Señal	Semáforo
SÉPTICO	Que corrompe	Antiséptico
SIDERO	Hierro	Siderúrgica
SISMO	Movimiento	Sismógrafo
SOMA	Cuerpo	Somático
TAQUI	Veloz, rápido, pronto	Taquigrafía, taquicardia
THERAPEIA	Curación, tratamiento,	Termoterapia, fisioterapia
THERMOS	Calor	Termodinámica, termómetro
TELES	Lejos	Teléfono, telegrama, telepatía
TEO	Dios	Teogonía
TERA	Prodigio	Teratogenia
TOCO	Parto	Tocólogo, eutócico
TOMÍA	Corte	Cardiotomía
TOPO	Lugar	Topografía
TRAUMATO	Herida	Traumatología
TROMBO	Coágulo	Trombosis
TROPE	Nutrición, alimento	Hipertrofia, atrofia, distrofia
URANO	Cielo	Uranología
URON	Orina	Urólogo
XANTO	Amarillo	Xantofilia
XENO	Extraño, extranjero	Xenotamia, xenagogo, Xenofilia
XYLOS	Madera	Xilografía, xilórgano
ZOO	Animal	Zoofito, zoonosis, zootecnia

RAÍCES LATINAS

RAÍZ	SIGNIFICADO	EJEMPLO
AEQUUS	Igual	Ecuación, equinoccio, ecuánime
AGER, AGRI	Campo, tierra	Agreste, agrario, agrícola, agricultura
ALOCU	Hablar	Alocución
AMBULARE	Andar, pasear	Noctámbulo, deambular, ambulancia
ANIMA	Alma, vida, espíritu.	Animo, magnánimo
ANNUS	Año	Anual, añejo, aniversario
API	Abeja	Apicultor
ARITMO	Número	Aritmética
AQUA	Agua	Acuoso, acuarela, acuario, acuático
AUDIRE	Oír, escuchar	Auscultar, audífono
AURUM	Oro	Aurívoro, aurífero, áureo
BELLUM, BELLI	Guerra	Beligerante, belísono, belicoso
BENE	Bien	Beneficencia, beneficio, benemérito
CANIS	Perro	Canino, caniculario, canil

CANON	Regla	Canónico
CAPRI	Cabra	Caprípedo
CAPUT, CA-PITIS	Cabeza	Capitán, capitel, decapitar
CLAUSTRO	Cerrado	Claustrofobia
CORPUS	Cuerpo	Corpiño, corporación, corporal
CULTURA	Cultivo	Culturizar
DACTILO	Dedo	Dactilar
DAMNUM	Daño	Damnificar
DEN, DENTIS	Diente	Dentífrico, dentado, dentellada
DIGITUS	Dedo	Digitado, digital, digitiforme
DISCERE	Aprender	Discente, discípulo
DOCEN	Enseñar	Docente, docencia
DOMUS	Casa	Domesticar, doméstico, domicilio
EGO	Yo	Egoísmo, egolatría, egoísta
EQUI	Igual	Equidistante
EQUUS	Caballo	Equino, equitación, ecuestre
FACERE	Hacer	Facsímil, facticio, factitivo
FARMACO	Medicamento	Farmacia, farmacéutico
FERO, FE-RRE	Llevar	Cuprífero, turiferario, féretro
FILIUS	Hijo	Desafiliar, filiación, filicida
FILO	Hoja	Filófago
FILUM	Hilo	Filar, filigrana, filiera
FRATER	Hermano	Fraternidad, fraternal
FRIGO	Frío	Frigorífico
FRONTI	Frente, frontera	Fronterizo
FUMUS	Humo	Fumar, fumífero, fumígeno
FLORIS	Flor	Floración, floreal, floreta, florero
HOMO	Hombre	Humanismo, humanista, humanitario
HORTI	Huerto	Horticultura
HOSPI	Alojar	Hospicio
HUMUS	Tierra	Exhumar, inhumar, trashumar
JURI, JUS	Derecho	Jurisdicción
LABOR	Trabajo	Laborioso
LACTO	Leche	Lactoscopio
LAPIS	Piedra	Lápida, lapidación, lapidificar
LEGERA	Leer	Legible, leyenda, legendario
LITIS	Pleito	Litigio
LITTERA	Letra	Literatura, literal, literario
LOQUIS	Hablar	Locución, locuaz, soliloquio, locutor
MAGISTER	Maestro, jefe, guía	Magisterio, magistratura, magistrado
MAMA, MAMI	Teta	Mamífero
MANU	Mano	Manufactura
MATER	Madre	Maternal, matricidio
MELO	Dulce	Melodía, caramelo
MUSCI	Mosca	Muscívoro
MORBUS	Enfermedad	Morbidez, morbo, morbideza
MOTUS	Movimiento	Maremoto, locomotora, terremoto

NOMEN	Nombre	Nómina, nomenclatura, nominar
NOX, NOC-TIS	Noche	Pernoctar, noctámbulo, nocturno
OCULUS	Ojo	Ocular, ocularista, oculista, binocular
ODOR	Olor	Odorable, desodorante
OLEO	Aceite	Oleoducto
OPUS	Obra	Opúsculo
OS, OSSIS	Hueso	Osífraga, óseo, osificación
OVUM	Huevo	Ovado, oval, ovalado
PATER	Padre	Paternal, patricida
PEPSIA	Digestión	Apepsia, dispepsia
PINACO	Cuadro	Pinacoteca
PISCI	Pez	Piscicultura
POPULO	Pueblo	Populista
PUNIR	Castigo	Punición
PECTUS	Pecho	Pectoral, expectorar, expectoración
PIROS	Fuego	Pirobolista, piromancia, pirómetro
PETRO	Piedra	Pétreo, petrificante
PUNIRE	Castigar	Punible, punición, punir, punitivo
RETRO	Hacia atrás	Retroacción, retrocar, retrospección
SAPO	Jabón	Saponificar
SEDERE	Estar sentado	Presidir, presidencia, presidente
SENECT	Anciano, viejo	Senectud, senil,
SIGILO	Sello	Xilografía
SIGNUM	Señal, signo	Signar, signáculo, signatario
SOMNUS	Soñar	Sonámbulo, somnífero, insomnio
STRATUS	Estrato, extendido	Estratósfera, estratificación
TAFIO	Tumba	Epitafio
TERRA	Tierra	Terruño, térreo, terrenal, terráqueo
TEMPUS, TEMPORIS	Tiempo, estación	Témpora, temporalizar, contemporáneo
TIPIA	Tipo, impresión	Tipografía
TUBER	Tumor	Tuberculina, tuberculosis, tubérculo
UMBRA	Sombra	Umbral, umbráculo, penumbra
URB	Ciudad, urbe	Urbanidad, suburbio, urbanización
VEN	Venir	Advenimiento
VENTRI	Vientre	Ventrílocuo
VERITAS	Verdad	Verídico
VETUS	Viejo	Vetustez, vetusto, veterano
VIDERE	Ver	Vidente, invidente, clarividente
VINI	Vino	Vinícola
VIRI	Varón	Varonil
VITA	Vida	Vitalicio
VORARE	Comer	Voraz, omnívoro, herbívoro
VOX, VOCIS	Voz	Voceador, vocear, vocería

1.7. Sufijos del idioma español

AUMENTATIVOS	-azo,-aza,-ón	grandazo
	-ona,-ote,-ota	tazón
		maletota
DIMINUTIVOS	-illo, -illa	zapatilla
	-in, -ina	lamparín
	-ito, -ita	perrito
ABSTRACTOS	-ura, -eza	blancura
	-idad, -ía	alegría
	-ez, -ería	madurez
	-ancia, -encia	tolerancia
PROFESIONES,	-ero, -ario	cerrajero
OFICIOS O	-ista, -ante	ebanista
AFICIONES	-ado, -ador	aviador
GENTILICIOS	-ano, -es	peruano
	-ense, -í	israelí
	-eño, -ino	arequipeño
DESPECTIVOS	-aco, -astro	camastro
	-uza, -aja	gentuza
	-ucha, -ejo	casucha
SUPERLATIVOS	-císimo	jovencísimo
	-ísimo	blanquísimo
	-érrimo	ibérrimo
COLECTIVOS	-aje, -al	equipaje
	-ado, -ario	planetario

PRÁCTICA Nº 01

RAÍCES Y AFIJOS

I. Escribe la palabra adecuada para los siguientes significados. Observa los ejemplos:

1. La falta de sed se llama:..... *Adipsia*.....
2. El que habla cuando duerme:.....*Somnilocuo*.....
3. La adoración de los ídolos y el amor exagerado se llama:.....
4. Sin infección:.....
5. Ciencia que estudia las razas:.....
6. Estudio de los peces:.....
7. Adivinación por el fuego:.....
8. Gobierno de los más ricos o acaudalados.....
9. Hecho de una sola piedra:.....
10. Descripción de las montañas:.....
11. Sustancia que sirve contra la fiebre:.....
12. Gobierno de los empleados públicos:.....
13. Lugar donde se guarda armas:.....
14. El que roba por pasión:.....
15. Estudio del sueño:.....
16. El que come de todo:.....
17. Arte de cultivar el campo:.....
18. Amor por los extranjeros:.....

II. Ordena las palabras de la lista colocándolas al lado de su significado:

1. FILÁNTROPO	a) Ser que se alimenta de humanos. Caníbal	( )
2. TETRARQUÍA	b) Amigo de la humanidad	( )
3. CARDIALGÍA	c) Gobierno de cuatro	( )
4. ANTROPÓFAGO	d) Dolor al corazón	( )

III. Lee con atención los siguientes afijos griegos y/o latinos y luego resuelve los ejercicios que se proponen:

FOBIA: **Aversión, rechazo, horror, miedo, encono.**

A)

1. ACROFOBIA	a) Vejez	( )
2. FOTOFOBIA	b) Extranjero	( )
3. NICTOFOBIA	c) Altura	( )
4. GINOFOBIA	d) Luz	( )
5. GERONTOFOBIA	e) Noche	( )
6. XENOFOBIA	f) Mujer	( )

B)

1. OCLOFOBIA	a) Animales	( )
2. AUTOFOBIA	b) Fuego	( )
3. NECROFOBIA	c) Multitud	( )
4. ZOOFOBIA	d) A sí mismo	( )
5. PIROFOBIA	e) Aves	( )
6. ORNITOFOBIA	f) Muertos	( )

MANIAS: Pasión desordenada, locura.

A)

1. CLEPTOMANÍA	a) Música	( )
2. MELOMANÍA	b) Hurto	( )
3. DIPSOMANÍA	c) Fantasía	( )
4. MITOMANÍA	d) Tristeza	( )
5. LIPEMANÍA	e) Plantas	( )
6. FITOMANÍA	f) Beber licor	( )

B)

1. FAGOMANÍA	a) Comer	( )
2. PLUTOMANÍA	b) Imágenes	( )
3. POTAMANÍA	c) Hablar	( )
4. CLAUSTROMANÍA	d) Encerrarse	( )
5. LALOMANÍA	e) Beber agua	( )
6. ICONOMANÍA	f) Riqueza	( )

LOGO: Persona que estudia, especialista.

A)			**B)**		
1. ICTIÓLOGO	a) Ruinas	( )	1. PALEONTÓLOGO	a) Insectos	( )
2. BROMATÓLOGO	b) Niños	( )	2. ENTERÓLOGO	b) Causas	( )
3. ETNÓLOGO	c) Piel	( )	3. LEXICÓLOGO	c) Fósiles	( )
4. ARQUEÓLOGO	d) Alimentos	( )	4. LIMNÓLOGO	d) Intestinos	( )
5. DERMATÓLOGO	e) Peces	( )	5. ENTOMÓLOGO	e) Lagos	( )
6. PAIDÓLOGO	f) Razas	( )	6. ETIÓLOGO	f) Vocablos	( )

FAGO – VORO: Ser que se alimenta de.

A)			**B)**		
1. ANTÓFAGO	a) Frutas	( )	1. COPRÓFAGO	a) Uñas	( )
2. APÍVORO	b) Peces	( )	2. TAQUÍFAGO	b) Raíces	( )
3. ICTIÓFAGO	c) Abejas	( )	3. TRICÓFAGO	c) Pelos	( )
4. CARPÓFAGO	d) Madera	( )	4. HELMINTÓFAGO	d) Ingestión rápida	( )
5. OSÍVORO	e) Huesos	( )	5. RIZÓFAGO	e) Excrementos	( )
6. XILÓFAGO	f) Flores	( )	6. ONICÓFAGO	f) Gusanos	( )

IV. Escribe el significado de los siguientes afijos griegos o latinos:

1. CRIPTO	8. GASTRO. .....
2. NEFRO	9. NEURO .....
3. PLUVIO	10. HEPATOS .....
4. SACARO	11. QUIRO .....
5. HELIO	12. CINO .....
6. CRACIA	13. POTAMO .....
7. TANATOS.....	14.ONIRO .....

V. Da el significado de las siguientes palabras:

1. LITOLOGÍA:.....
2. PIROMANÍA:.....
3. OROFOBIA:.....
4. ARITMOFOBIA:….....
5. ANOXIA:.....
6. ALOPECIA:.....
7. MIALGIA:.....
8. FRATRICIDA:.....
9. OLIGARQUÍA:….....
10. HALOFILIA:.....

VI. ANALOGÍAS

1.	FILO	: AMOR	3. GENOCIDIO	: HUMANIDAD
	a) Ego	: Otro	a) Uxoricidio	: Padre
	b) Hombre	: Antrophos	b) Parricidio	: Hijo
	c) Tierra	: Geo	c) Homicidio	: Hombre
	d) Fono	: Sonido	d) Filicidio	: Madre

2. ACROFOBIA : ALTURA
   a) Macrofobia : Locura
   b) Cratofobia : Poder
   c) Hematofobia : Sangre
   d) Ictiófago : Aves

4. LACTOFAGO : LECHE
   a) Oófago : Huevos
   b) Hipófago : Insectos
   c) Fitófago : Fideos
   d) Geófago : Madera

1.8. Proceso formativo de las palabras

Las palabras en el idioma castellano se han formado a través de alguno de los siguientes procesos:

A) Por derivación: consiste en añadir uno o más sufijos a la raíz.

RAÍZ + *sufijo* = ***Palabra derivada***

Pueden ser:

i. **Nominales**: cuando forman sustantivos y adjetivos: agua***cero***, americ***ano***, cama***rote***, carnic***ero***, cod***azo***, cristi***ano***, hambr***iento***, sombr***ero***, limpi***eza***, seguri***dad***.

ii. **Verbales**: forman verbos de manera conjugados: reir***ás***, jug***ó***, estudiar***emos***.

iii. **Adverbiales**: forman adverbios: fantástica***mente***, admirable***mente***.

B) Por composición: Presenta 3 modalidades:

i. **Prefijación**: consiste en añadir prefijos a la raíz o palabra: ***ante***brazo, ***a***morfo, ***des***agradar, ***des-***amor, ***pre***concebir.

Prefijo + **RAÍZ** = ***Palabra compuesta por prefijación***

ii. **Yuxtaposición**: consiste en unir dos o más raíces o palabras, las cuales no sufren modificación alguna.

Palabra simple / RAÍZ + Palabra simple / RAÍZ = ***Palabra compuesta por yuxtaposición***

Ejemplos:

RAÍZ + RAÍZ	**Igual**	**PALABRA YUXTAPUESTA**
Abre + latas		Abrelatas
Balón + cesto		Baloncesto

Corta + uñas	Cortaúñas
Guarda + espaldas	Guardaespaldas
Lava + platos	Lavaplatos
Lustra + botas	Lustrabotas
Mata + moscas	Matamoscas
Rompe + cabezas	Rompecabezas
Saca + corchos	Sacacorchos
Cubre + cama	Cubrecama
Mata + sanos	Matasanos
Sordo + mudo	Sordomudo
Media + noche	Medianoche
Pisa + papeles	Pisapapeles
Cara + dura	Caradura
Campo + santo	Camposanto

iii. **Composición propiamente dicha**: Consiste en unir dos o más raíces o palabras de cuya unión resulta modificada una de ellas, generalmente la primera:
Ejemplos:

RAÍZ + RAÍZ o PALABRA + PALABRA	**Igual**	**PALABRA COMPUESTA PROPIAMENTE DICHA**
Agrio + dulce	=	Agridulce
Alto + bajo	=	Altibajo
Blanco + azul	=	Blanquiazul
Boca + abierto	=	Boquiabierto
Mano + obra	=	Maniobra
Punta + agudo	=	Puntiagudo
Tela + araña	=	Telaraña
Barba + lampiño	=	Barbilampiño
Cabeza + bajo	=	Cabizbajo
Rojo + blanco	=	Rojiblanco
Ceja + junto	=	Cejijunto
Mano + escrito	=	Manuscrito

C) Por parasíntesis: Consiste en crear palabras uniendo los procesos de composición y derivación. Generalmente se añade afijos a las palabras compuestas o derivadas.

Palabra compuesta o derivada + Afijo = ***Palabra parasintética*** *(Prefijo o sufijo)*

Ejemplos:

PALABRA COMPUESTA O DERIVADA	AFIJO (Prefijo o sufijo)	PALABRA PARASINTÉTICA
en + barro = embarrar	-ado	***Embarrado***
des + alma = desalmar	-Ado	***desalmado***
sub + terra = *subterrar*	**-aneo**	***Subterráneo***
mata + perro = *mataperro*	**-ada**	***Mataperrada***
des + corazón = *descorazón*	**-ado**	***Descorazonado***
mal + olor = *malolor*	**-iente**	***Maloliente***
vino + agrio = *vinagre*	**-era**	***Vinagrera***

D) Por onomatopeya: consiste en crear palabras imitando ruidos y sonidos naturales o producidos.

- Sonidos emitidos por animales

Abejas	:	zumban	Lechuzas	:	ululan
Asnos	:	rebuznan	Leones	:	rugen
Becerros	:	berrean	Lobos	:	aúllan, ululan
Búhos	:	ululan	Loros	:	chillan, garritan
Búfalos	:	bufan	Monos	:	chillan
Burros	:	rebuznan, roznan	Osos	:	rugen
Caballos	:	relinchan	Ovejas	:	balan
Calandrias	:	trinan	Palomas	:	arrullan
Canarios	:	trinan, gorjean	Patos	:	parpan
Carneros	:	balan	Perdices	:	castañetean
Cuervos	:	graznan	Perros	:	aúllan, ladran
Cisnes	:	voznan	Pollos	:	pían
Elefantes	:	barritan	Ranas	:	croan
Gallinas	:	cacarean	Sapos	:	croan
Gansos	:	graznan	Serpientes	:	silban
Gatos	:	maúllan, miagan	Toros	:	braman
Golondrinas	:	gorgojean	Urracas	:	chacharean
Grillos	:	grillan	Vacas	:	mugen
Guacamayos	:	gritan	Zorros	:	goznan, tautean
Jabalíes	:	gruñen			

- Ruidos producidos por la naturaleza y por objetos artificiales

Agua	:	chapalea	Manantial	:	murmulla
Arroyo	:	susurra	Máquinas	:	traquean
Bala	:	silba	Ola	:	revienta
Bisagra	:	rechina	Pólvora	:	detona
Bombo	:	retumba	Puerta	:	chirría
Campana	:	tañe	Rayo	:	fulgura
Cascada	:	murmura	Sierra	:	rechina
Eco	:	retumba	Tambor	:	redobla
Flecha	:	silba	Tierra	:	tiembla
Fuego	:	crepita	Timbre	:	suena
Hojas	:	susurran	Torrente	:	ruge
Honda	:	restalla	Trueno	:	retumba
Látigo	:	restalla, chasquea	Vidrio	:	vibra
Madera	:	cruje	Viento	:	sopla, silba

1.9. Sustantivos colectivos

Es la palabra que en número singular designa a un conjunto de seres

INDIVIDUAL	COLECTIVO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
1. Prenda de vestir	ajuar	46. Vocablo, palabra	diccionario
2. Isla	archipiélago	47. Artista	elenco
3. Obispo	concilio	48. Abeja	enjambre
4. Oveja	rebaño	49. Barco, avión	escuadra
5. Buey	boyada	50. Animal	fauna
6. Huevo	ovada	51. Vegetal	flora
7. Muchacho	muchachada	52. Nave	flota
8. Mueble	moblaje	53. Hoja	follaje
9. Rueda	rodaje	54. Rama	fronda
10. Rama	ramaje	55. Bestia doméstica	ganado
11. Caña	cañaveral	56. Colega, trabajador	gremio
12. Roca	roquedal	57. Creyente	grey
13. Sauce	sauzal, sauceda	58. Concubina	harén
14. Garbanzo	garbanzal	59. Hierba	herbario
15. Fardo	fardería	60. Hoja seca	hojarasca
16. Casa	caserío	61. Perro	jauría
17. Mujer	mujerío	62. Lienzo	lencería
18. Sacerdote	clero	63. Tallos, yemas	macolla
19. Canción	cancionero	64. Arbusto	maleza
20. Pelo	pelambre	65. Lobo	manada
21. Raíz	raigambre	66. Guardia del rey	mesnada
22. Álamo	alameda	67. Persona	muchedumbre
23. Letra	alfabeto	68. Nido	nidada
24. Perlas	aljófar	69. Paja	pajonal
25. Estambre	androceo	70. Oración	párrafo
26. Brujo	aquelarre	71. Piedra	pedregal
27. Buque	armada	72. Cerdo	piara
28. Mapa	atlas	73. Pino	pinar

29. Ganado	atajo, hato	74. Ilustre, intelectual	pléyade
30. Avispa	avispero	75. Joya de fantasía	quincalla
31. Potro salvaje	bagualada	76. Poros	porosidad
32. Pez	banco, cardumen	77. Mula	recua
33. Burros	borricada	78. Vaca lechera	rejo
34. Borrego	borregada	79. Roble	robledo
35. Jinete	cabalgata	80. Seguidores	séquito
36. Caballo	caballada	81. Célula	tejido
37. Cabello	cabellera	82. Nómadas	tribu
38. Eslabón	cadena	83. Juez	tribunal
39. Cría	camada	84. Vaca	vacada
40. Literato	cenáculo	85. Platos, tazas	vajilla
41. Oficial	comando	86. Equipaje militar	bagaje
42. Cardenal	cónclave	87. Cultura	bagaje
43. Estrella	constelación	88. Maleantes	gavilla
44. Cerro	cordillera	89. Arena a flor	médano
45. Voz	coro		de agua

1.10. Gentilicios

Se llaman gentilicios a los nombres que indican la nación, pueblo o comarca de donde es natural el ser al que designan. Estos a veces funcionan como sustantivos y otras como adjetivos. Se forman con las terminaciones: **ANO, ENO, ENSE, EÑO, ACO, ERO, ES, INO, ITA.**
Por ejemplo: **Italiano, chileno, ateniense, panameño, polaco, genovés, escocés, sanjuanino, neoyorquino, israelita**.

DE	GENTILICIO	DE	GENTILICIO
1. Afganistán	: afgano	28. Marruecos	: marroquí
2. Albania	: albanés, arnaúte	29. Mónaco	: monegasco
3. Alcalá de Henares	: complutense	30. Mongolia	: mongólico, mongol
4. Andalucía	: andaluz	31. Monterrey	: regimontano
5. Asunción	: asuncionense	32. Nepal	: nepalés
6. Bangladesh	: bangalí	33. Níger	: nigerino
7. Belén	: betlemita, berlemita	34. Nigeria	: nigeriano
8. Buenos Aires	: bonaerense	35. Nueva Zelanda	: neozelandés
9. Cádiz	: gaditan	36. Países Bajos	: neerlandés
10. Cali	: caleño	37. Pakistán	: paquistaní, paquistano
11. Cerro de Pasco	: cerreño	38. La Paz	: paceño
12. Papúa Nueva Guinea	: papú	39. Río de Janeiro	: fluminense
13. Costa de Marfil	: marfileño	40. Salamanca	: salmantino
14. Chipre	: chipriota	41. San Marino	: sanmarinense
15. Etiopía	: etíope, abisinio	42. Sierra Leona	: sierraleonés
16. Gales	: galés	43. Singapur	: singaporense
17. Irak	: iraquí, iraqués	44. Siria	: sirio, siriaco
18. Irán	: iraní, iranio	45. Sri Lanka	: cingalés, ceilanés
19. Jamaica	: jamaiquino	46. Suiza	: suizo
20. Jerusalén	: jerosolimitano	47. Tacna	: tacneño
21. Jordania	: jordano	48. Tíbet	: tibetano
22. Kuwait	: Kuwaití	49. Trinidad y Tobago	: trinitario
23. Laos	: laosiano	50.Túnez	: tunecino
24. Líbano	: libanés	51.Uganda	: ugandés

25. Libia	: libio	52.Vietnam	: vietnamita
26. Luxemburgo	: luxemburgués	53. Zaire	: zairense
27. Madagascar	: malgache, malagasy	54. Zambia	: zambiano

PRÁCTICA Nº 02

I. Descubre la **raíz o lexema** en cada una de las siguientes familias de palabras:

1. Marino, submarino, marisco, marinero, marítimo, bajamar .....-mar-.....
2. Paraguas, aguardiente, aguacero, desagüe, aguadito .....
3. Perifonear, audífono, fonema, afónico, polifónico, xilófono .....
4. micronoticiero, notaría, connotado, anotar, denotación .....
5. Desvío, extraviado, ciclovía, viable, viaducto, ferroviario .....
6. Semifinal, finalista, finalidad, confín, sinfín, final .....
7. Reordenación, desorden, ordenamiento, ordenanza .....
8. Perturbar, turbio, turbulencia, disturbio, conturbar .....
9. Terreno, terrestre, desterrado, enterrar, subterráneo .....
10. Calle, callejón, bocacalle, callejero, callecita. .....

II. Correlaciona el **significado con su significante** en la siguiente familia de palabras

1. Que carece de rectitud e integridad	a. ( ) probo
2. Dar por bueno	b. ( ) prueba
3. Acción de desaprobar	c. ( ) aprobar
4. El condenado a penas eternas	d. ( ) desaprobación
5. Rectitud, integridad en el obrar	e. ( ) improbidad
6. Que tiene honradez, íntegro	f. ( ) reprobable
7. Condenable	g. ( ) ímprobo
8. Razón con que se demuestra una cosa	h. ( ) réprobo
9. Manifestar la verdad de una cosa	i. ( ) probidad
10. Falta de rectitud en sus acciones	j. ( ) probar

III. Separa las siguientes palabras en sus elementos significativos: raíz, prefijo y sufijo.

1. acalorado 2. desconocido 3. microcirugía 4. concentrado 5. desinfectante 6. gastritis
7. impersonal 8. antisocial 9. extraordinario 10. descentralización 11. reconocimiento
12. consanguíneo 13. inhóspito 14. hospedaje 15. personaje 16. conmovedor

PREFIJO	RAÍZ	SUFIJO
1. a	Calor	Ado
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

PREFIJO	RAÍZ	SUFIJO
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		

IV. FORMACIÓN DE PALABRAS POR COMPOSICIÓN

La formación de palabras **por composición** presenta tres modalidades: ***prefijación, yuxtaposición y composición propiamente dicha.***

En la siguiente lista reconoce las palabras que se han formado por prefijación, yuxtaposición y composición propiamente dicha:

1. Subsuelo	....prefijación....	11. Agridulce	... .
2. Boquiabierto	... .	12. Desorden	... .
3. Medianoche	... .	13. Antisocial	.....
4. Manuscrito	... .	14. Bicolor	….....
5. Picaflor	... .	15. Cabizbajo	.....
6. Extralargo	... .	16. Ateo	….....
7. Salvavidas	... .	17. Aeropuerto	….....
8. Carnívoro	.....	18. Sordomudo	….....
9. Anteayer	... .	19. Blanquiazul	….....
10. Rompecabezas	... .	20. Astronauta	... .

V. FORMACIÓN DE PALABRAS POR DERIVACIÓN

Las palabras se forman por derivación añadiendo uno o más sufijos a la raíz o palabra.

Utiliza los siguientes sufijos y escribe palabras por derivación a partir de las palabras del recuadro:

SUFIJOS: (1 al 10) -bundo -ivo -dor -sión -ible -encia -azgo -miento -ilidad -ismo

SUFIJOS: (11 al 20) -ismo -eno -ista -azo - ísimo -iento -mente -iano -ote -ano

1. Hallar	……....hallazgo....	11. Diente	..... .dentista.....
2. Comprender	….....	12. Chile	……....
3. Vivir	….....	13. Mal	……....
4. Expresar	.....	14. Cama	….....
5. Ganar	.....	15. Codo	….....
6. Dividir	….....	16. Ateo	.....
7. Romper	.....	17. Cristo	….....
8. Vagar	.....	18. Hambre	….....
9. Mover	….....	19. Social	.....
10. Servir	.....	20. Tranquila	.....

VI. FORMACIÓN DE PALABRAS POR PARASÍNTESIS

Consiste en crear o formar palabras uniendo los procesos de composición y derivación. Se añade afijos (prefijo o sufijo) a las palabras compuestas o derivadas: Ejemplo: hispanoameric**ano**, internacion**al**, picapedr**ero**, etc.

A partir de los elementos léxicos que te damos forma palabras parasintéticas

1. mal + trato + ado =
…..maltratado.....
2. radio + casete + era =
.....
3. salchicha + papa + ero =
.....
4. mal + pensar + ada =
.....
5. bajo + puente + ino =
.....
6. veinte + año + ero =
.....

6.1. Escribe vocablos parasintéticos combinando los elementos básicos que se dan. Haz los cambios que consideres necesario.

Prefijo	**Raíz**	**Raíz**	**Sufijos**	**Palabra parasintética**
	latino-	-tráfico		(supernarcotraficante)
	radio-	-logía	-anos	(.....)
	fisio-	-américa-	-ico	(.....)
	agua-	-ciencia-	-ismo	(…….....)
super-	-narco-	-misiles-	-oso	(…….....)
anti-	-bio-	-cultura-	-ente	(.....)
micro-	-lanza-	-ardiente-		(.....)
	-técnico-	-cir-		(.....)

6.2. Las siguientes series constituyen familias léxicas. En los paréntesis escribe el procedimiento utilizado en su formación.

1. Manual, manecilla, manija, manejar, manubrio (.....Derivación.....)
2. Guardacostas, guardafango, guardameta, guardarropa (...…….....)
3. Gastroenteritis, gastronómico, gastrointestinal (.....)
4. Anunciar, denunciar, renunciar, pronunciar (…….....)
5. Ferroviario, ferrovía, ferrocarrilero, ferrocarril (.....)
6. Hispanoamericano, hispanohablante, hispanoarábigo (.....)
7. Hacedor, hacedero, hacienda, hacendado, hacendoso (.....)
8. Recitar, incitar, suscitar, resucitar, excitar (.....)
9. Aclama, declamar, exclamar, proclamar, reclamar (….....)
10. Telegrafía, ortografía, radiografía, taquigrafía (.....)
11. Fotocopiadora, fototropismo, fotomecánica (….....)
12. Civil, cívico, civilidad, civilizar, civilización (.....)

PRÁCTICA Nº 03

ONOMATOPEYAS

I. FORMACIÓN DE PALABRAS POR ONOMATOPEYA

Se llaman onomatopeyas a las palabras que imitan los sonidos de la naturaleza. Entre las voces onomatopéyicas se consideran aquellas que designan a los sonidos que emiten los animales.

1.1. EMPAREJA

1. Jabalí	a) Bramido	( )	11. Pato	k) Relincho	( )
2. Palomo	b) Gruñido	( )	12. Pollo	l) Cacareo	( )
3. Gallina	c) Graznido	( )	13. Burro	ll) Castañeteo	( )
4. Perdiz	d) Arrullo	( )	14. Caballo	m) Gorgeo	( )
5. Cuervo	e) Garrido	( )	15. León	n) Goznido	( )
6. Loro	f) Parpido	( )	16. Serpiente	ñ) Pío	( )
7. Zorro	g) Ululeo	( )	17. Búho	o) Maullido	( )
8. Canario	h) Zumbido	( )	18. Cisne	p) Silbido	( )
9. Gato	i) Voznido	( )	19. Abeja	q) Mugido	( )
10. Vaca	j) Rebuzno	( )	20. Toro	r) Rugido	( )

1.2. Escribe la onomatopeya correspondiente a los siguientes ruidos de la naturaleza utilizando las palabras: **chirriar, rugir, chapolear, crepitar, reventar, retumbar, crujir, soplar, retumbar.**

1. las hojas de los árboles	.....susurran.....	6. el agua	.....
2. el fuego	.....	7. el viento	.....
3. las olas	.....	8. la madera	.....
4. el eco	.....	9. el huracán	.....
5. el trueno	.....	10. la puerta	……

1.3. Escribe la onomatopeya correspondiente a los siguientes ruidos artificiales, empleando una de las siguientes palabras: **vibrar, chisporrotear, castañetear, chirriar, tintinear, traquetear, silbar, tañer, borbotear, chasquear, restallar, estallar.**

1. las ametralladoras	.....	7. las copas de cristal	.....
2. las campanas	.....	8. la puerta	.....
3. los vidrios	.....	9. la bala	.....
4. los dientes	.....	10. el látigo	.....
5. la pólvora	.....	11. el agua hirviendo	….....
6. el pabilo húmedo de la vela	.....	12. el que no sabe nadar	.....

1.4. RELACIONA

1. tintinear	a) sonar como la frotación de maderas	( )
2. chisporrotear	b) hablar en voz baja o al oído	( )
3. chapalear	c) producir en el agua ruido con las manos y pies	( )
4. murmullar	d) hacer ruido semejante al del mosquito	( )
5. cuchichear	e) ruido que se produce con la lengua o el látigo	( )
6. rechinar	f) sonar tintín como las copas	( )
7. zumbar	g) hacer un ruido confuso en el hablar	( )
8. ronronear	h) sonar como las chispas de una hoguera	( )
9. crujir	i) producir un ruido desagradable de frotación	( )
10. chasquear	j) ruido de satisfacción del gato	( )

1.5. RELACIONA
Los siguientes colectivos designan conjunto de:

1. Alfabeto	( )	a. Personas
2. Archipiélago	( )	b. Montañas
3. Boyada	( )	c. Letras
4. Caterva	( )	d. Sauces
5. Cónclave	( )	e. Hojas
6. Constelación	( )	f. Lobos
7. Cordillera	( )	g. Muebles
8. Diccionario	( )	h. Islas
9. Enjambre	( )	i. Bueyes
10. Harén	( )	j. Cardenales
11. Hojarasca	( )	k. Palabras
12. Lencería	( )	l. Estrellas
13. Maleza	( )	ll. Yeguas
14. Manada	( )	m. Lienzos
15. Moblaje	( )	n. Aceitunas
16. Olivar	( )	ñ. Vacas lecheras
17. Pléyade	( )	o. Arbustos silvestres
18. Rejo	( )	p. Personas ilustres
19. Yeguada	( )	q. Abejas
20. Saucera	( )	r. Concubinas

1.6. Coloca al lado del nombre del animal el nombre de su cría.

1. Águila	( )	a. Pollo
2. Asno	( )	b. Ballenato
3. Ánade	( )	c. Cabrito
4. Ballena	( )	d. Anadón
5. Gallina	( )	e. Pollino
6. Cabra	( )	f. Aguilucho
7. Cerdo	( )	g. Cervato
8. Conejo	( )	h. Gorrino
9. Ciervo	( )	i. Corvato
10. Cuervo	( )	j. Gazapo
11. Cigüeña	( )	k. Lebrato
12. Gorrión	( )	l. Gurriato

13. Liebre ( ) ll. Osezno
14. Oso ( ) m. Cigañino
15. Víbora ( ) n. Viborezno

PRÁCTICA Nº 04

GENTILICIOS

I. Empareja el lugar de procedencia de las personas con su respectivo gentilicio

A.

1. Moscovita	a) Baviera	( )
2. Selenita	b) La Paz	( )
3. Complutense	c) Salta	( )
4. Paceño	d) Berbería	( )
5. Bávaros	e) Moscú	( )
6. Berberiscos	f) Alcalá de Henares	( )
7. Nazareno	g) Luna	( )
8. Salteño	h) Nazareth	( )
9. Pasiego	i) Jerusalén	( )
10. Jerosolimitano	j) Valle de Pas	( )

B.

1. Puertorriqueño	a) Buenos Aires	( )
2. Sueco	b) Sto. Domingo	( )
3. Fluminense	c) Caracas	( )
4. Salmantino	d) Japón	( )
5. Bonaerense	e) Salamanca	( )
6. Dominicanos	f) Río de Janeiro	( )
7. Caraqueño	g) Puerto Rico	( )
8. Nipón	h) Santa Cruz	( )
9. Cruceño	i) Londres	( )
10. Londinense	j) Suecia	( )

II. Escribe al lado de cada lugar su gentilicio correspondiente

A.

1. Afganistán .....
2. Belén .....
3. Bilbao .....
4. Bretaña .....
5. Burdeos .....
6. Buenos Aires.....
7. Ceilán .....
8. Cerdeña .....
9. Constantinopla.....
10. Coruña .....

B.

1. Albania .....
2. Berlín .....
3. Bogotá .....
4. Bruselas .....
5. Cádiz .....
6. Camboya .....
7. Congo .....
8. Loreto .....
9. Córcega .....
10. Costa Rica.....

III. Escribe al lado de cada gentilicio el nombre del lugar o país al que pertenece

1. Cretense .....
2. Norteamericano.....
3. Damasceno .....
4. Filipino .....
5. Galés .....
6. Groenlandés.....
7. Guineo .....
8. Galo .....
9. Santiaguino.....
10. Teutón .....
11. Egipcio .....
12. Danés .....
13. Chipriota .....
14. Finlandés .....
15. Ginebrino .....
16. Guatemalteco.....
17. Iraní .....
18. Jamaiquino.....
19. Santiagueño.....
20. Hondureño.....

2. SINÓNIMOS

2.1. Campo semántico

Se denomina campo semántico a la asociación más o menos extensa de palabras que, a pesar de guardar ciertas diferencias entre sí, poseen semas (significados) comunes que determinan su vinculación en torno a un mismo tema**.** Así, por ejemplo, las palabras *dulce, suave, áspero, fragante, fétido y hediondo* configuran el campo semántico de las percepciones sensoriales, pues aluden a sensaciones captadas por los sentidos.

Cabe aclarar que dentro de un campo semántico es factible que se establezcan una multiplicidad de relaciones significativas como las de sinonimia (*fétido-hediondo*), de antonimia (*suave-áspero*), etc.

2.1.1. Relación entre campo semántico, sinónimos y antónimos

Tomando como referencia que los sinónimos y antónimos se estructuran en base a la relación entre significados, podemos advertir la importancia del dominio del campo semántico para la resolución de tales ejercicios.

Así, en el caso de los sinónimos la exacta delimitación del campo semántico ayudará a precisar el término de significado más próximo al enunciado. En los antónimos la búsqueda del término más opuesto está orientada, entre otros referentes, en base a la determinación del campo semántico de la premisa.

2.2. ¿Qué son los sinónimos?

Son las palabras que teniendo la misma función gramatical y perteneciendo a un mismo campo semántico, poseen significados parecidos o iguales.

2.2.1. Clasificación de los sinónimos

a) Sinónimos absolutos: Son aquellas palabras que cubren con claridad y nitidez la casi totalidad del significado de la otra palabra haciendo posible su uso indistintamente. Ejem.:

- alcalde, burgomaestre	- cónyuges, esposos
- distinguido, ilustre	- contumaz, obstinado
- corazonada, presentimiento	- apto, idóneo
- asno, borrico, rozno	- mujer, dama
- divertir, recrear	- litografía, petrografía
- cuerno, asta, cornamenta	- perro, can

Nos damos cuenta que los ejemplos anteriores son sinónimos absolutos, porque si escribimos una oración con una de ellas, y luego cambiamos esa palabra por la otra, notaremos que el mensaje que transmite la oración no varía. Ejemplos:

- El alcalde de la ciudad no asistirá a la inauguración
- El burgomaestre de la ciudad no asistirá a la inauguración

- El señor Granados es un distinguido jurista
- El señor Granados es un ilustre jurista

- Tengo la corazonada que ahora sí ingreso a la universidad
- Tengo el presentimiento que ahora sí ingreso a la universidad

b) Sinónimos relativos: Son aquellos que solo muestran un tibio y ocasional acercamiento entre sus significados, esta semejanza o parecido está determinado por el contexto en el que participan. Ejemplos:

- fallar, fracasar	- distraer, desatento
- cercano, contiguo	- gallardo, airoso
- atemorizar, alarmar	- impedir, dificultar
- alimentar, sustentar	- inicial, original
- obligación, exigencia	- júbilo, alegría

En el caso de los sinónimos relativos, cuando se cambia una palabra por la otra en la misma oración, el mensaje sí varía, aunque no del todo, sino veamos qué sucede en los siguientes ejemplos:

- Siento que he fallado porque no aprobé el curso.
- Siento que he fracasado porque no aprobé el curso.

La primera oración denota un tropiezo, una equivocación o un error por no haber aprobado el curso; sin embargo la segunda oración es más fuerte, pues ella da a entender que fueron varios los intentos por aprobar el curso, por lo que ahora se siente que ha fracasado.

- La casa de mi tío está cerca a la casa del prefecto
- La casa de mi tío está contigua a la casa del prefecto

A través de la primera oración se entiende que la casa de mi tío puede estar ubicada a los alrededores o tal vez, a un par de cuadras de distancia de la casa del prefecto; sin embargo, a través del mensaje de la segunda oración, entendemos que la casa de mi tío solo puede estar a la derecha, a la izquierda o detrás de la casa del prefecto

Por lo tanto, si bien entre ***fallado*** y ***fracasado,*** y entre ***cerca*** y ***contiguo***, a pesar de haber tenues diferencias, por su carácter polisémico, existe sinonimia; pues comparten muchos semas que nos permiten comprender el mensaje. Mayor será la comprensión cuando empleamos sinónimos absolutos, ya que todos sus semas son iguales, es decir son palabras monosémicas.

2.2.2. Condiciones para que una palabra sea sinónima de otra

1º Deben tener diferente escritura y diferente pronunciación.
2º Deben de ser reconocidas como palabras de la misma categoría gramatical.
3º Deben tener parecido o igual significado.
4º Deben tener capacidad de sustitución.

2.2.3. Otros criterios de aplicación de la sinonimia razonada

Existen algunos ejemplos donde no es suficiente conocer el significado de la palabra presentada como pregunta, ya que puede ocurrir que entre las alternativas, encontremos que varias de ellas son sinónimos de dicha palabra, pero debemos recordar que solo una de ellas es la respuesta correcta. En estos casos se recomienda analizar cada una de las alternativas hasta identificar la respuesta correcta. Se debe buscar la diferencia teniendo en cuenta:

a) Por la magnitud de su extensión: Es decir que sus significados difieran por ser general o particular, más amplio o concreto.

ANULAR
a) derogar (término legal)
b) ofender
c) abolir (es más general)
d) estudio
e) revocar (dejar sin efecto una orden, sólo por la persona que dio la orden; es un concepto particular)

+ amplio		**específico**
DEJAR	-	ABDICAR
ENTERRAR	-	INHUMAR

b) Por el grado o intensidad: es decir que algunos vocablos expresan con mayor fuerza sus significados

MIEDO
a) recelo
b) confusión
c) asustar
d) terror
e) temor

menor grado / mayor grado		**intermedios**
PEDIR	- EXIGIR	(solicitar, rogar, suplicar, apelar, anhelar)
MALO	- PERVERSO	(maligno, malicioso, malvado)

c) Por la aceptación y el uso: es determinar el uso o la aceptación que puedan tener las palabras en algunos medios sociales y geográficos.

- verano, canícula, estío
- desmayo, desfallecimiento
- muerto, finado
- gritar, chillar
- hueco, hoyo, oquedad

2.2.4. Recomendaciones para solucionar ejercicios de sinónimos

1. Identificar el significado de la palabra presentada
2. Buscar mentalmente una palabra que tenga el mismo o similar significado a la palabra presentada.
3. En caso de duda recordar: la sinonimia se da solo entre palabras que desempeñan la misma función gramatical y que pertenezcan al mismo campo semántico. Un verbo solo puede ser sinónimo de un verbo, un adjetivo de un adjetivo, un sustantivo de un sustantivo.
4. Buscar entre las alternativas si está presente o no una de las palabras que tenemos en mente.

PRÁCTICA Nº 01

SINÓNIMOS

1. LETARGO
a) longitud
b) sopor
c) estado
d) dolencia
e) gravedad

2. SANDIO
a) propincuo
b) tonto
c) ingenuo
d) dudoso
e) temible

3. SOLAZ
a) esparcimiento
b) salaz
c) desganado
d) típico
e) juerga

4. NUMEN
a) único
b) soberano
c) realidad
d) marino
e) inspiración

5. QUEVEDOS
a) refranes
b) ojos
c) miradas
d) insultos
e) anteojos

6. INCLEMENTE
a) aficionado
b) inmisericordioso
c) ordenado
d) diligente
e) persuadido

7. ACÉRRIMO
a) tenaz
b) porfiado
c) tolerante
d) continuo
e) angurriento

8. CAYADO
a) apoyo
b) báculo
c) respaldo
d) silencioso
e) sustento

9. ADIANO
a) salutífero
b) vigoroso
c) reacio
d) macizo
e) roblizo

10. LAYA
a) línea
b) tiberio
c) calidad
d) evasiva
e) alaba

11.LETIFICAR
a) estrujar
b) alegrar
c) insultar
d) inmovilizar
e) representar

12. VESTIGIO
a) indumentaria
b) resumen
c) rastro
d) esperanza
e) vestal

13. TORNADIZO
a) ligero
b) voluble
c) brisa
d) influyente
e) etéreo

14. OBLACIÓN
a) intuición
b) torre
c) deseo
d) voluntad
e) sacrificio

15. TIMO
a) estafa
b) elogio
c) afanoso
d) sonsacador
e) pillo

16. QUEDO
a) módico
b) bajo
c) barato
d) vacío
e) mozo

17. MALHADADO
a) venal
b) desleal
c) soez
d) imprudente
e) desdichado

18. ACECINAR
a) matar
b) aderezar
c) achacar
d) finiquitar
e) quitar

19. ESTRUENDO
a) exclamación
b) vitoreo
c) rumor

20. DESATINO
a) duda
b) desliz
c) exceso

21. DESDORO
a) rencor
b) aflicción
c) deshonra

d) fragor	d) defección	d) deterioro
e) sonido	e) limitación	e) desprecio
22. REPLIEGUE	23. RUFIÁN	24. SINÓPTICO
a) demora	a) déspota	a) minucioso
b) involución	b) extraño	b) sintético
c) retraso	c) drástico	c) preciso
d) retirada	d) abyecto	d) exacto
e) llegada	e) mediocre	e) restringido
25. ABSICIÓN	26. ENJUNDIOSO	27. SOCAVAR
a) extirpación	a) integral	a) modificar
b) destitución	b) esencial	b) mermar
c) expatriación	c) directo	c) minar
d) rompimiento	d) urgente	d) acabar
e) división	e) inmenso	e) destruir
28. DESDEÑOSO	29. COGITATIVO	30. DELIQUIO
a) crítico	a) prudente	a) accidente
b) severo	b) estudioso	b) letargo
c) embustero	c) interesado	c) vahído
d) negligente	d) reflexivo	d) parálisis
e) despectivo	e) imaginativo	e) turbación

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA PRÁCTICA 01 DE SINÓNIMOS

1. LETARGO : Modorra, enajenamiento del ánimo. Estado de sopor de algunos animales durante ciertas épocas.
2. SANDIO : Simple, necio.
3. SOLAZ : Consuelo, placer, esparcimiento, alivio de los trabajos.
4. NUMEN : Cualquiera de los dioses adorados por los gentiles. Inspiración del artista o del escritor.
5. QUEVEDOS : Anteojos con armadura o propósito para sujetar a la nariz.
6. INCLEMENTE : Que no tiene clemencia. Rigor de la estación sobre todo en invierno.
7. ACÉRRIMO : Muy fuerte, vigoroso o tenaz.
8. CAYADO : Bastón usado por los pastores. Báculo de los obispos.
9. ADIANO : Adj. Deidad, crecido, desarrollado antiguo.
10. LAYA : Pala de hierro. Calidad, especie, género.
11. LETIFICAR : Alegrar, regocijar.
12. VESTIGIO : Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.
13. TORNADIZO : Que cambia o varía con facilidad, especialmente en materia de creencia, partido u opinión.

14. OBLACIÓN : Ofrenda y sacrificio que se hace a Dios.

15. TIMO : De timar. Quitar o hurtar con engaño.

16. QUEDO : En voz baja, despacio, lento

17. MALHADADO : Infeliz, desgraciado, desventurado.

18 ACECINAR : Salar las carnes y ponerlas al humo y al aire para que se conserven.

19. ESTRUENDO : Ruido grande. Confusión, bullicio. Pompa.

20. DESATINO : Falta de tino. Error. Desacierto.

21. DESDORO : Mancilla en la fama, deslustre.

22. REPLIEGUE : Retirarse en buen orden las tropas en avanzada.

23. RUFIAN : Hombre sin honor.

24. SINÓPTICO : Que presenta con claridad las cosas.

25. ABSICIÓN : Separación de una parte pequeña de un cuerpo, realizada con instrumento cortante.

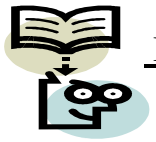
26. ENJUNDIOSO : Lo más sustancioso de algo.

27. SOCAVAR : Excavar por debajo de algo

28. DESDEÑOSO : Esquivo, despegado.

29. COGITATIVO : Que puede pensar.

30. DELIQUIO : Desvariar. Pérdida de sentido.



PRÁCTICA Nº 02

SINÓNIMOS

1. ANTAGONISTA
a) adversario
b) diferente
c) luchador
d) competente
e) desfavorable

2. REFRACTARIO
a) constante
b) intolerante
c) insoportable
d) impertinente
e) incorrecto

3. DESVALIDO
a) desdeñado
b) desfavorecido
c) derrotado
d) descuidado
e) abandonado

4. MESURA
a) honestidad
b) continencia
c) ponderación
d) recato
e) cordura

5. DELICIA
a) sensación
b) humor
c) recreo
d) fruición
e) júbilo

6. CORRELIGIONARIO
a) condescendiente
b) colega
c) prosélito
d) líder
e) homogéneo

7. JOCOSO
a) hilarante
b) contento
c) venturoso
d) sonriente
e) emotivo

8. TEMPLE
a) intrépido
b) templanza
c) firmeza
d) prosecución
e) madurez

9. SÁTIRA
a) incriminación
b) repulsa
c) crítica
d) denegación
e) ironía

10. UMBRÍO
a) caótico
b) reservado
c) opaco
d) oscuro
e) nocturno

11. SOTERRAR
a) desaparecer
b) contener
c) encerrar
d) silenciar
e) enterrar

12. INTELIGIBLE
a) explicable
b) observable
c) dilucidadle
d) perceptible
e) comprensible

13. IMPASIBLE
a) estático
b) intocable
c) insensible
d) insufrible
e) imperceptible

14. DECRÉPITO
a) maduro
b) marchitado
c) avanzado
d) antiguo
e) vetusto

15. PARCO
a) insuficiente
b) indigente
c) formal
d) frugal
e) serio

16. PALURDO
a) incipiente
b) distraído
c) arisco
d) basto
e) necio

17. APODÍCTICO
a) incuestionable
b) necesario
c) intratable
d) perfecto
e) certero

18. PATRAÑA
a) utopía
b) hipocresía
c) cinismo
d) estafa
e) embuste

19. INHERENTE
a) común
b) connatural
c) oriundo
d) singular
e) auténtico

20. HOLGAZÁN
a) estático
b) religioso
c) avezado
d) irreverente
e) perezoso

21. ESCARPADO
a) abrupto
b) curvo
c) sobresalido
d) provechoso
e) inarmónico

22. COMEDIDO
a) esmerado
b) bondadoso
c) concentrado
d) competente
e) deferente

23. MARGINAR
a) descender
b) desconsiderar
c) denigrar
d) disminuir
e) devaluar

24. MELANCOLÍA
a) censura
b) recuerdo
c) desprecio
d) desaliento
e) congoja

25. INFAUSTO
a) afligido
b) indigente
c) desventurado
d) desagradable
e) desesperante

26. MEFÍTICO
a) inodoro
b) corrosivo
c) insípido
d) irrespirable
e) expansivo

27. INTERINO
a) intermitente
b) transitorio
c) reservado
d) modificable
e) perentorio

28. VENIAL
a) benigno
b) deshonesto
c) leve
d) escaso
e) liviano

29. INCREMENTAR
a) prolongar
b) regenerar
c) completar
d) adicionar
e) superar

30.YERRO
a) desmesura
b) discordia
c) omisión
d) irreflexión
e) desacierto

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA PRÁCTICA 02 DE SINÓNIMOS

1. ANTAGONISTA : Persona o cosa opuesta a otra.
2. REFRACTARIO : Que rehúsa cumplir algo. Rebelde a aceptar una idea o costumbre.
3. DESVALIDO : Que ha dejado sin amparo.
4. MESURA : Gravedad y compostura en la actitud y el semblante. Moderación, comedimiento.
5. DELICIA : Placer muy intenso del ánimo.
6. CORRELIGIONARIO: Que profesa la misma religión que otro, o la misma opinión política.
7. JOCOSO : Gracioso, festivo.
8. TEMPLE : Estado de genio, valentía.
9. SÁTIRA : Discurso o dicho agudo picante y mordaz, dirigido a este mismo fin.

10. UMBRÍO : Lugar de poco sol.
11. SOTERRAR : Poner algo debajo de la tierra.
12. INTELIGIBLE : Que se puede entender. Que se oye claramente.
13. IMPASIBLE : Que no puede padecer.
14. DECRÉPITO : Poco durable. Caduco.
15. PARCO : Sobrio, moderado.
16. PALURDO : Dicho por lo común de la gente del campo y de las aldeas: tosca, grosera.
17. APODÍCTICO : Demostrativo, convincente.
18. PATRAÑA : Expresión contraria a la verdad.
19. INHERENTE : Unido por naturaleza a una cosa. Esencial.
20. HOLGAZÁN : Que anda errante de una parte a otra. Ocioso, vago
21. ESCARPADO : Que tiene gran pendiente. Alturas con subidas y bajadas peligrosas.
22. COMEDIDO : Que muestra respeto.
23. MARGINAR : Dejar margen. Apostillar.
24. MELANCOLÍA : Tristeza grande y permanente.
25. INFAUSTO : Desgraciado, infeliz.
26. METÍFICO : Sustancia que al oler causa daño.
27. INTERINO : Que sirve algún tiempo en sustitución de otro.
28. VENIAL : Que se opone a la ley levemente.
29. INCREMENTAR : Dar mayor extensión, materia o número a algo.
30. YERRO : Equivocación por descuido o inadvertencia.

PRÁCTICA Nº 03

SINÓNIMOS

1. SEÑERO
a) importante
b) individual
c) singular
d) desconocido
e) elevado

2. MEOLLO
a) precisión
b) verdad
c) talento
d) esencia
e) sabiduría

3. ESTÓLIDO
a) ignorante
b) inferior
c) sandio
d) desmesurado
e) ofuscado

4. CERTEZA
a) impresión
b) sensación
c) constancia
d) convicción
e) confianza

5. RENOMBRE
a) sabiduría
b) influencia
c) prestigio
d) carisma
e) opinión

6. MUNÍFICO
a) piadoso
b) compasivo
c) benévolo
d) desprendido
e) dispendioso

7. ADULTERADO
a) mendaz
b) ilegal
c) embustero
d) putativo
e) apócrifo

8. SACRÍLEGO
a) basto
b) hereje
c) atrevido
d) irreverente
e) incrédulo

9. FÚNEBRE
a) impresionado
b) afligido
c) aciago
d) facundo
e) misterioso

10. HIERÁTICO
a) bendito
b) culto
c) sacro
d) perfecto
e) devoto

11. SORNA
a) hilaridad
b) desdén
c) discurso
d) reprimenda
e) sarcasmo

12. VENIA
a) conciliación
b) anuencia
c) gentileza
d) respeto
e) alabanza

13. ALIÑADO
a) refinado
b) honesto
c) acicalado
d) moderado
e) ordenado

14. ENGRANAR
a) concentrar
b) aprehender
c) aproximar
d) concatenar
e) fusionar

15. MANIDO
a) obsoleto
b) arcaico
c) falseado
d) trillado
e) averiado

16. PÁRAMO
a) desierto
b) bosque
c) huerta
d) vivienda
e) pueblo

17. OPROBIO
a) alabanza
b) felicitaciones
c) insulto
d) ruego
e) conformidad

18. TABÚ
a) ocultar
b) aprobación
c) manifiesto
d) singular
e) censura

19. ABJURAR
a) renegar
b) jurar
c) hechizar
d) embrujar
e) aceptar

20. ENCONO
a) bulla
b) rencor
c) siniestro
d) fibra
e) fiesta

21. DÉDALO
a) acuerdo
b) entendimiento
c) lisura
d) enredo
e) finura

22. EXEQUIAS
a) limpieza
b) ofertorios
c) celebraciones
d) cremación
e) funerales

23. ESCOLLO
a) límite
b) impedimento
c) sobra
d) ruina
e) dificultad

24. VULGAR
a) ignaro
b) ramplón
c) descuidado
d) soberbio
e) campestre

25. CANIJO
a) flaco
b) bola
c) perruno
d) niño
e) educado

26. DEVASTAR
a) acortar
b) construir
c) destruir
d) ayudar
e) socorrer

27. DESDÉN
a) desatino
b) desprecio
c) indiferente
d) desagravio
e) cordura

28. SOLVENCIA
a) adinerado
b) solícito
c) desconfianza
d) garantía
e) oportuno

29. LAXO
a) ajustado
b) atrincherado
c) lujuria
d) relajado
e) mareado

30. ESTÍO
a) verano
b) amanecer
c) anochecer
d) día
e) otoño

31. ÓBITO
a) nacimiento
b) agonía
c) fallecimiento
d) viveza
e) acontecimiento

32. ABARROTAR
a) vaciar
b) lleno
c) aguantar
d) declinar
e) colmar

33. DIMITIR
a) admitir
b) renunciar
c) engañar
d) discernir
e) calificar

34. LITOGRAFÍA
a) etnografía
b) criptografía
c) heliografía
d) selenografía
e) petrografía

35. CONTUMAZ
a) admisible
b) obstinado
c) desdichado
d) inseguro
e) seguro

36. ESTIGMA
a) estilo
b) sueño
c) alusión
d) señal
e) señuelo

37. MANIRROTO
a) herido
b) manipulador
c) prodigo
d) obstinado
e) tacaño

38. ESTOICO
a) solitario
b) dañino
c) imperturbable
d) sufrido
e) aliñado

39. DESIDIA
a) dejadez
b) simpleza
c) acuciosidad
d) importancia
e) disoluble

40. OFENSA	41. OMNI	42. ATIZAR
a) consuelo	a) peri	a) incendiar
b) escarnio	b) homo	b) sorprender
c) grito	c) pan	c) alumbrar
d) solaz	d) magnus	d) avivar
e) diatriba	e) onoma	e) apagar

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA PRÁCTICA 03 DE SINÓNIMOS

1. SEÑERO : Solo, solitario, privado de toda compañía.
2. MEOLLO : Lo más importante de una cosa.
3. ESTÓLIDO : Falta de razón o discurso.
4. CERTEZA : Conocimiento seguro y claro de algo.
5. RENOMBRE : Epíteto de gloria, o fama que adquiere alguien por sus hechos gloriosos o por haber dado muestras señaladas de ciencia y talento.
6. MUNÍFICO : Persona de generosidad espléndida.
7. ADULTERADO : Que ha sido falsificado.
8. SACRÍLEGO : Que lesiona o profana una cosa, persona u lugar sagrado.
9. FÚNEBRE : Perteneciente o relativo a los difuntos.
10. HIERÁTICO : Perteneciente o relativo a las cosas sagradas.
11. SORNA : Tono burlón con que se dice algo.
12. VENIA : Perdón de la ofensa o culpa.
13. ALIÑADO : Aseado, dispuesto.
14. ENGRANAR : Encajar los dientes de una rueda.
15. MANIDO : Asuntos o temas muy conocidos.
16. PÁRAMO : Terreno yermo, raso y desabrigado. Lugar sumamente frío y desamparado.
17. OPROBIO : Ignominia, afrenta, deshonra.
18. TABÚ : Prohibición de comer o tocar algún objeto, impuesta a sus adeptos por algunas religiones de la Polinesia.
19. ABJURAR : Retractarse, renegar, a veces públicamente, de una creencia o compromiso que antes se ha profesado o asumido.
20. ENCONO : Animadversión, rencor arraigado en el ánimo.
21. DÉDALO : Laberinto. Cosa confusa y enredada.
22. EXEQUIAS : Honras fúnebres.
23. ESCOLLO : Peligro, obstáculo.
24. VULGAR : Común o general, por contraposición a especial o técnico. Que es impropio de personas cultas o educadas.
25. CANIJO : Bajo, pequeño. Débil y enfermizo.

26. DEVASTAR : Destruir un territorio, arrasando sus edificios y asolando sus campos.
27. DESDÉN : Indiferencia y despego que denotan menosprecio.
28. SOLVENCIA : Acción y efecto de solver o resolver. Carencia de deudas.
29. LAXO : Flojo, que no tiene la tensión que naturalmente debe tener.
30. ESTÍO : Estación del año que astronómicamente principia en el solsticio de verano y termina en el equinoccio de otoño.
31. ÓBITO : Fallecimiento de una persona.
32. ABARROTAR : Llenar completamente, atestar de géneros u otras cosas una tienda, un almacén, etc.
33. DIMITIR : Hacer dejación de algo, como un empleo, una comisión, etc.
34. LITOGRAFÍA : Arte de dibujar o grabar en piedra preparada al efecto, para reproducir, mediante impresión, lo dibujado o grabado.
35. CONTUMAZ : Rebelde, porfiado y tenaz en mantener un error.
36. ESTIGMA : Marca o señal en el cuerpo. Huella impresa sobrenaturalmente en el cuerpo de algunos santos extáticos, como símbolo de la participación de sus almas en la Pasión de Cristo.
37. MANIRROTO : Demasiado liberal, pródigo.
38. ESTOICO : Fuerte, ecuánime ante la desgracia.
39. DESIDIA : Negligencia, inercia.
40. OFENSA : Acción y efecto de humillar o herir el amor propio o la dignidad de alguien, o ponerlo en evidencia con palabras o con hechos.
41. OMNI : Raíz latina que significa todo.
42. ATIZAR : Avivar pasiones o discordias.

3. ANTÓNIMOS

Son palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y, principalmente, poseen significados opuestos.

3.1. Clases de antónimos

a) Antónimos absolutos: Son aquellas palabras que al relacionarse o al ser comparadas sus significados expresan ideas totalmente opuestas. Ejemplos:

día - noche
bueno - malo
albo - negro

b) Antónimos relativos: Los que al relacionarse o ser comparados sus significados no expresan conceptos totalmente opuestos. Ejemplos:

alarmar, serenar
iracundo, comedido

3.2. ¿Cuándo hay antonimia?

a) La mayoría de los antónimos se forman cuando una palabra acepta un prefijo que indica la carencia o negación de la palabra prefijada. Los prefijos más usados son los que denotan en la palabra negación, ausencia, no, falta, etc. Prefijos como ***IN- ANTI - DES - CONTRA –DIS***.

- ***IN*** finito	- ***DES*** orden	- ***CONTRA*** poner	- ***DIS*** gustar
- ***IN*** cierto	- ***DES*** encantado	- ***CONTRA*** atacar	- ***DIS*** conformidad
- ***IN*** activo	- ***DES*** obediente		- ***DIS*** culpar
- ***IN*** dependiente			
- ***ANTI*** clerical			

b) Algunas preposiciones sirven o son usadas como prefijos para formar los antónimos

DE → formar, colorear, crecer

c) También algunos vocablos que empiezan con la letra **R** forman sus antónimos anteponiéndoles la partícula **IR.**

IR → recomendable, recuperable, religioso, responsable

d) Existen partículas griegas o latinas que también se emplean para la formación de antónimos.

HIPO (bajo, debajo) - hipotensión
HIPER (exceso, sobre más allá) - hipertensión

HETERO (diferente) - heterodoxo
ORTO (recto, correcto, derecho) - ortodoxo

EPI (sobre, arriba)	***ENDO*** (dentro)
- epicardio	- endocardio
- epidérmico	- endodérmico

3.3. Recomendaciones para la solución de ejercicios de antónimos

1. Ubicar el significado de la palabra presentada.
2. Buscar mentalmente la idea o palabra contraria a la del significado de la palabra presentada.
3. Recordar que solo puede haber antonimia entre palabras que cumplan la misma función gramatical y que pertenezcan al mismo campo semántico.
4. Analizar una a una las alternativas, buscando la que más se acerque a la palabra pensada.

NOTAS

- Existen algunos antónimos que muestran una tibia oposición y por eso son llamados intermedios o de transición, al ubicar dentro de un mismo ejercicio estos dos tipos, el postulante debe elegir el más opuesto, aquél que demuestre mayor grado de oposición y desestimar el antónimo intermedio. Así mismo tener un antónimo absoluto y uno relativo en el mismo ejercicio, se decidirá siempre por el absoluto. Ejemplo:

SÓLIDO	líquido
	gaseoso
SENIL	juvenil
	infantil

El antónimo de una palabra general es otro vocablo de igual magnitud, es decir, también general. El antónimo de un vocablo particular es un vocablo general, porque siempre se busca el mayor grado de oposición al significado de la palabra propuesta.

PRÁCTICA Nº 01

ANTÓNIMOS

1. BULIMIA
a) anorexia
b) estampida
c) insomnio
d) sueño
e) sequedad

2. EUFEMISMO
a) eunuco
b) fingido
c) fámulo
d) franco
e) simple

3. FACUNDIA
a) locuacidad
b) laconismo
c) elocuencia
d) tartamudeo
e) parquedad

4. COMPASIÓN
a) bondad
b) complejo
c) sevicia
d) inclemencia
e) lucha

5. GASTADO
a) útil
b) servible
c) reciente
d) flamante
e) desusado

6. PAUSADO
a) chapado
b) fácil
c) baladí
d) atronado
e) detenido

7. PAULATINAMENTE
a) decididamente
b) manifiestamente
c) abiertamente
d) repentinamente
e) rápidamente

08. INDISPENSABLE
a) suntuario
b) voluntario
c) accidental
d) prescindible
e) falible

09. DISYUNCIÓN
a) alternativa
b) interrogación
c) decisión
d) concavidad
e) articulación

10. INCIPIENTE
a) concluyente
b) peligroso
c) apresurado
d) secreto
e) esparcido

11. ORATE
a) llanto
b) ampuloso
c) idólatra
d) silente
e) cuerdo

12. ACATAR
a) desobedecer
b) protestar
c) reprimir
d) reprobar
e) acortar

13. ENERVARSE
a) encapricharse
b) fortalecerse
c) desmayarse
d) desesperarse
e) descontrolarse

14. DEFINITIVO
a) relativo
b) temporal
c) interior
d) tardío
e) comienzo

15. ECLOSIÓN
a) explosión
b) ilación
c) frenesí
d) óbito
e) sevicia

16. OBSOLETO
a) novedoso
b) grosero
c) brillante
d) vigente
e) pasajero

17. GÉNESIS
a) último
b) mínimo
c) menor
d) inferir
e) infinito

18. ESPECULAR
a) acaparar
b) distribución
c) déficit
d) perder
e) estimular

19. ININTELIGIBLE
a) ilegible
b) incomprensible
c) borroso

20. DEFERENTE
a) igual
b) descortés
c) temerario

21. ANTEDILUVIANO
a) reciente
b) cercano
c) novísimo

d) indeleble	d) homogéneo	d) coetáneo
e) comprensible	e) idéntico	e) antiguo

22. RELEVANTE	23. FÁRRAGO	24. BIZARRO
a) muro	a) oscuro	a) obsecuente
b) optimista	b) orden	b) dócil
c) mediocre	c) desorden	c) servil
d) ocluido	d) claro	d) tímido
e) relicario	e) fragoso	e) medroso

25. TROPELÍA	26. SUBSIDIO	27. MODORRO
a) respeto	a) gravamen	a) calma
b) vejación	b) valor	b) despierto
c) festinar	c) permanencia	c) descontrol
d) demorar	d) autosuficiencia	d) vigilia
e) coacción	e) utilidad	e) moderación

28. EXHAUSTO	29. DÍSCOLO	30. LUCRATIVO
a) tratable	a) regular	a) degradante
b) liso	b) atado	b) afortunado
c) íntegro	c) empequeñecido	c) influyente
d) vivaz	d) constante	d) avaro
e) quimérico	e) inmódico	e) improductivo

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA PRÁCTICA 01 DE ANTÓNIMOS

1. BULIMIA : Gana desmesurada de comer, que difícilmente se satisface.
2. EUFEMISMO : Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta o franca expresión sería dura o malsonante.
3. FACUNDIA : Afluencia, facilidad en el hablar.
4. COMPASIÓN : Sentimiento de conmiseración y lástima que se tiene hacia quienes sufren penalidad es o desgracias.
5. GASTADO : Debilitado, diminuido, borrado con el uso.
6. PAUSADO : Que obra con pausa o lentitud.
7. PAULATINAMENTE: Poco a poco, despacio, lentamente.
8. INDISPENSABLE : Que es necesario o muy aconsejable que suceda.
9. DISYUNCIÓN : Acción y efecto de separar y desunir.
10. INCIPIENTE : Que empieza.
11. ORATE : Persona que ha perdido el juicio.
12. ACATAR : Tributar homenaje de sumisión y respeto.
13. ENERVARSE : Que ha perdido las fuerzas.
14. DEFINITIVO : Que decide, resuelve o concluye.
15. ECLOSIÓN : Acción de eclosionar. Dicho de una crisálida o de un huevo:

romperse su envoltura para permitir la salida o nacimiento del animal.

16. OBSOLETO : Anticuado, inadecuado a las circunstancias actuales.
17. GÉNESIS : Origen o principio de algo.
18. ESPECULAR : Procurar provecho o ganancia fuera del tráfico mercantil.
19. ININTELIGIBLE : Que no puede ser entendible.
20. DEFERENTE : Respetuoso, cortés.
21. ANTEDILUVIANO: Que vivió en épocas muy remotas.
22. RELEVANTE : Sobresaliente, destacado.
23. FÁRRAGO : Conjunto de cosas o ideas desordenadas, inconexas o superfluas.
24. BIZARRO : Valiente, generoso, lúcido, espléndido.
25. TROPELÍA : Atropello o acto violento, cometido generalmente por quien abusa de su poder.
26. SUBSIDIO : Prestación pública asistencial de carácter económico y duración determinada.
27. MODORRA : Somnolencia, sopor profundo.
28. EXHAUSTO : Enteramente agotado o falto de lo que necesita tener para hallarse en buen estado.
29. DÍSCOLO : Desobediente, que no se comporta con docilidad.
30. LUCRATIVO : Que produce utilidad y ganancia.

PRÁCTICA Nº 02

ANTÓNIMOS

1. TRANSIDO
a) revivido
b) mejorado
c) esforzado
d) reafirmado
e) reconfortado

2. DOBLEZ
a) firmeza
b) probidad
c) fidelidad
d) franqueza
e) realidad

3. CARIDAD
a) soledad
b) decomiso
c) ateísmo
d) severidad
e) mezquindad

4. TENTATIVA
a) continuación
b) consumación
c) construcción
d) consolidación
e) reiteración

5. PAROXISMO
a) ocio
b) placidez
c) quietud
d) pacifismo
e) adormecimiento

6. RECAUDO
a) apatía
b) descuido
c) lentitud
d) pereza
e) desgano

7. BAQUIANO
a) ignaro
b) novato
c) discípulo
d) insipiente
e) consagrado

8. PATROCINIO
a) castigo
b) condena
c) dejadez
d) acusación
e) orfandad

9. PRERROGATIVA
a) pérdida
b) carestía
c) desdicha
d) suplencia
e) desventaja

10. PERDULARIO
a) leonino
b) virtuoso
c) conservador
d) inmaculado
e) magnífico

11. SUMARIO
a) loor
b) numeroso
c) enjundioso
d) exuberante
e) prolijo

12. DICTERIO
a) loor
b) laurel
c) regocijo
d) felicitación
e) condecoración

13. AUDAZ
a) aletargado
b) introvertido
c) reservado
d) ingenuo
e) apocado

14. CENCEÑO
a) saludable
b) consistente
c) adiposo
d) grueso
e) fuerte

15. RECHAZAR
a) aceptar
b) asimilar
c) incoar
d) recibir
e) mitigar

16. PRESBÍTERO
a) ateo
b) lego
c) pecador
d) escéptico
e) incrédulo

17. AMAGAR
a) cumplir
b) ejecutar
c) disimular
d) esquivar
e) afrontar

18. FACINEROSO
a) cortés
b) benévolo
c) sumiso
d) atractivo
e) inocuo

19. DISENSIÓN
a) alabanza
b) afinidad
c) avenencia
d) aceptación
e) semejanza

20. RAHEZ
a) leal
b) famoso
c) elevado
d) aprensivo
e) honorable

21. INCENTIVAR
a) castigar
b) fracasar
c) injuriar
d) ceder
e) desalentar

22. RÉPROBO
a) absuelto
b) exonerar
c) emancipado
d) felicitado
e) agradecido

23. URGIR
a) detener
b) demorar
c) postergar
d) prorrogar
e) prescindir

24. TUGURIO
a) ornato
b) palacio
c) nobleza
d) habitación
e) urbanización

25. ONEROSO
a) sencillo
b) moderado
c) módico
d) necesario
e) dadivoso

26. EMBUSTE
a) fidelidad
b) consumación
c) certeza
d) veracidad
e) realidad

27. VULNERABLE
a) inmune
b) cuerdo
c) amparado
d) sellado
e) saludable

28. EUFONÍA
a) afonía
b) fealdad
c) cacofonía
d) sintonía
e) estruendo

29. HOLGADO
a) cortar
b) escaso
c) pequeño
d) cerrado
e) ceñido

30. ATIBORRADO
a) vacío
b) limpio
c) bruñido
d) despejado
e) liberado

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA PRÁCTICA 02 DE ANTÓNIMOS

1. TRANSIDO : Fatigado, acongojado o consumido de alguna penalidad, angustia o necesidad.
2. DOBLEZ : Astucia o malicia en la manera de obrar, dando a entender lo contrario de lo que se siente.
3. CARIDAD : Virtud cristiana opuesta a la envidia y a la animadversión. Limosna que se da, o auxilio que se presta a los necesitados.
4. TENTATIVA : Acción con que se intenta, experimenta, prueba o tantea algo.
5. PAROXISMO : Exaltación extrema de los afectos y pasiones.
6. RECAUDO : Bien custodiado, con seguridad.
7. BAQUIANO : Experto, cursado.
8. PATROCINIO : Amparo, protección, auxilio.

9. PRERROGATIVA : Privilegio, gracia o exención que se concede a alguien para que goce de ello, anejo regularmente a una dignidad, empleo o cargo.
10. PERDULARIO : Sumamente descuidado en sus intereses o en su persona. Vicioso incorregible.
11. SUMARIO : Resumen, compendio o suma.
12. DICTERIO : Dicho denigrativo que insulta y provoca.
13. AUDAZ : Osado, atrevido.
14. CENCEÑO : Dicho de una persona, de un animal e incluso de una planta: Delgado o enjuto.
15. RECHAZAR : Mostrar oposición o desprecio a una persona, grupo, comunidad, etc.
16. PRESBÍTERO : Clérigo ordenado de misa.
17. AMAGAR : Amenazar a alguien con algún mal o mostrar intención de hacérselo. Dicho de un mal: Amenazar o presentarse como inminente, a una o más personas o cosas.
18. FACINEROSO : Delincuente habitual. Hombre malvado, de perversa condición.
19. DISENSIÓN : Oposición o contrariedad de varias personas en los pareceres o en los propósitos.
20. RAHEZ : Vil, bajo, despreciable.
21. INCENTIVAR : Estimular para que algo se acreciente o aumente.
22. RÉPROBO : Condenado a las penas eternas.
23. URGIR : Pedir o exigir algo con urgencia o apremio.
24. TUGURIO : Habitación, vivienda o establecimiento pequeño y mezquino.
25. ONEROSO : Pesado, molesto o gravoso.
26. EMBUSTE : Mentira disfrazada con artificio.
27. VULNERABLE : Que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.
28. EUFONÍA : Sonoridad agradable que resulta de la acertada combinación de los elementos acústicos de las palabras.
29. HOLGADO : Ancho y sobrado para lo que ha de contener.
30. ATIBORRADO : Acción y efecto de llenar algo de borra, apretándolo de suerte que quede repleto.

PRÁCTICA Nº 03

ANTÓNIMOS

1. DESVALIMIENTO
a) ventaja
b) solvencia
c) comodidad
d) capacidad
e) protección

2. PRIORITARIO
a) consecuente
b) secundario
c) sucesivo
d) ulterior
e) detrás

3. PINGÜE
a) frágil
b) laso
c) diminuto
d) enfermizo
e) magro

4. LENIFICAR
a) fusionar
b) discernir
c) agravar
d) estrujar
e) integrar

5. IMPROPIO
a) fácil
b) adecuado
c) proporcionado
d) enajenado
e) adaptado

6. EXHAUSTIVO
a) somero
b) confuso
c) impreciso
d) apresurado
e) improductivo

7. RECONVENIR
a) regocijar
b) felicitar
c) condecorar
d) satisfacer
e) encomiar

8. INTEMPERANCIA
a) frugalidad
b) ternura
c) templanza
d) moderación
e) orden

9. LENGUARAZ
a) aislado
b) sereno
c) tímido
d) discreto
e) silencioso

10. BISOÑO
a) avisado
b) paradigma
c) longevo
d) veterano
e) arraigado

11. IRASCIBLE
a) afectuoso
b) quieto
c) firme
d) conciliador
e) apacible

12. RETRAÍDO
a) magnánimo
b) locuaz
c) excitado
d) aventurero
e) extrovertido

13. LAUDATORIO
a) lastimoso
b) inmoral
c) rencoroso
d) injurioso
e) egoísta

14. VEJAMEN
a) veneración
b) respeto
c) dilección
d) predilección
e) hallazgo

15. ÉXODO
a) viaje
b) inmigración
c) migración
d) repatriación
e) extradición

16. EXQUISITO
a) lego
b) plural
c) adusto
d) ordinario
e) displicente

17. EXIGUO
a) colosal
b) valioso
c) conspicuo
d) constante
e) exorbitante

18. INCÓLUME
a) corrupto
b) maculado
c) lesionado
d) castigado
e) derruido

19. PIGRICIA
a) rapidez
b) premura
c) vehemencia
d) acuciosidad
e) puntualidad

20. CONNUBIO
a) viudez
b) divorcio
c) soledad
d) oposición
e) separación

21. PERSPICAZ
a) omiso
b) obtuso
c) nesciente
d) lento
e) pasivo

22. INQUINA
a) bondad
b) avenencia
c) atracción
d) benevolencia
e) sensatez

23. PLAÑIR
a) reír
b) entusiasmar
c) divertir
d) animar
e) satisfacer

24. MUNIFICENTE
a) ruin
b) leal
c) avaro
d) mezquino
e) pordiosero

25. PRODIGALIDAD
a) inversión
b) avaricia
c) generosidad
d) corrupción
e) lentitud

26. AVIDEZ
a) indiferencia
b) proliferación
c) videz
d) aversión
e) diferencia

27. AXIOMÁTICO
a) oscuro
b) ilegible
c) secreto
d) abstemio
e) abstruso

28. BOREAL
a) renovar
b) final
c) austral
d) inicio
e) legible

29. SUSPICAZ
a) bonachón
b) ateo
c) hereje
d) sospechoso
e) insolente

30. BRIBÓN
a) hacendoso
b) rico
c) trabajar
d) villano
e) rebelde

31. BARAHÚNDA
a) calma
b) paz
c) descanso
d) atiborrado
e) silencio

32. AVENIR
a) adquirir
b) tolerar
c) admitir
d) confutar
e) restringir

33. COPIOSO
a) diminuto
b) inteligente
c) malo
d) escaso
e) eficaz

34. DISLATE
a) despistaje
b) acierto
c) inadecuado
d) ordinario
e) seguridad

35. HACINAR
a) agrupar
b) prohibir
c) corregir
d) separar
e) deshonrar

36. PRÓLOGO
a) inicio
b) llegada
c) colofón
d) final
e) apertura

37. VISLUMBRE
a) culpa
b) animar
c) lumbre
d) idea
e) prueba

38. IMBERBE
a) culto
b) barbudo
c) letrado
d) analfabeto
e) fuerte

39. ARCANO
a) conocido
b) famoso
c) público
d) lejano
e) incierto

40. BRUNO
a) limpio
b) albino
c) blanco
d) claro
e) transparente

41. ASAZ
a) mediocre
b) reducido
c) hábil
d) escaso
e) inferior

42. ANDRAJOSO
a) aliñado
b) apático
c) simpático
d) famoso
e) vestido

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DE LA PRÁCTICA 03 DE ANTÓNIMOS

1. DESVALIMIENTO: Desamparo, abandono, falta de ayuda o favor.
2. PRIORITARIO : Que tiene prioridad respecto de algo.
3. PINGÜE : Craso, gordo, mantecoso. Abundante, copioso, fértil.
4. LENIFICAR : Suavizar, ablandar.
5. IMPROPIO : Falto de las cualidades convenientes según las circunstancias.
6. EXHAUSTIVO : Que agota o apura por completo.
7. RECONVENIR : Censurar, reprender a alguien por lo que ha hecho o dicho.
8. INTEMPERANCIA: Dicho o hecho fuera de propósito. Importunidad molesta y enfadosa.
9. LENGUARAZ : Deslenguado, atrevido en el hablar.
10. BISOÑO : Nuevo e inexperto en cualquier arte u oficio.
11. IRASCIBLE : Propenso a la ira.
12. RETRAÍDO : Que gusta de la soledad. Poco comunicativo, corto, tímido.
13. LAUDATORIO : Que alaba o contiene alabanza. Escrito u oración.
14. VEJAMEN : Maltrato, molestia, perseguir a alguien, perjudicarle o hacerle padecer.
15. ÉXODO : Emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas.
16. EXQUISITO : De singular y extraordinaria calidad, primor o gusto en su especie.
17. EXIGUO : Insuficiente, escaso.
18. INCÓLUME : Sano, sin lesión.
19. PIGRICIA : Pereza, ociosidad.
20. CONNUBIO : Vínculo afectivo y legal. Matrimonio.
21. PERSPICAZ : Dicho del ingenio. Agudo y penetrativo. Dicho de una persona que tiene este ingenio.

22. INQUINA : Aversión, mala voluntad.
23. PLAÑIR : Gemir y llorar, sollozando o clamando.
24. MUNIFICENTE : Generoso, dadivoso.
25. PRODIGALIDAD: Profusión, desperdicio, consumo de la propia hacienda, gastando excesivamente.
26. AVIDEZ : Ansia, codicia.
27. AXIOMÁTICO : Incontrovertible, evidente.
28. BOREAL : Perteneciente o relativo al bóreas. Perteneciente o relativo al norte.
29. SUSPICAZ : Propenso a concebir sospechas o a tener desconfianza.
30. BRIBÓN : Haragán, dado a la briba. Pícaro, bellaco.
31. BARAHÚNDA : Ruido y confusión grandes.
32. AVENIR : Concordar, ajustar las partes discordes. Ajustarse, ponerse de acuerdo en materia de opiniones o pretensiones.
33. COPIOSO : Abundante, numeroso, cuantioso.
34. DISLATE : Hecho o dicho disparatado.
35. HACINAR : Amontonar, acumular, juntar sin orden.
36. PRÓLOGO : En un libro de cualquier clase, escrito antepuesto al cuerpo de la obra.
37. VISLUMBRE : Conjetura, sospecha o indicio. Corta o dudosa noticia.
38. IMBERBE : Dicho de un joven: Que todavía no tiene barba.
39. ARCANO : Dicho especialmente de las cosas: secretas, recónditas, reservadas.
40. BRUNO : De color negro u oscuro.
41. ASAZ : Bastante, harto, muy.
42. ANDRAJOSO : Cubierto de andrajos.

4. PALABRAS HOMÓGRAFAS, HOMÓFONAS, PARÓNIMAS, MONOSÉMICAS Y POLISÉMICAS

4.1. Homógrafas

HOMO = igual, semejante GRAPHOS = escritura

Son las palabras que tienen la misma escritura pero sus significados son diferentes. Ejemplos:

- **Hoja** : De libro.
- **Hoja** : Instrumento para cortar.
- **Hoja** : De árbol.

- **Bota** : Del verbo botar,
- **Bota** **:** Calzado.

- **Lima** : Capital del Perú.
- **Lima** : Herramienta.
- **Lima** : Fruta
- **Lima** : Del verbo limar.
- **Lima** : Apellido.

- **Copa** : Vaso para beber.
- **Copa** : Parte alta de un árbol.
- **Copa** : Trofeo.

- **Parrilla**: Placa de hierro para asar.
- **Parrilla**: Restaurante donde principalmente se preparan asados.

- **Llama**: Del verbo llamar.
- **Llama** : Camélido sudamericano,
- **Llama:** Relacionado al fuego.

- **Banco** : Entidad financiera
- **Banco** : Para descansar
- **Banco** : Colectivo de peces

- **Sol** : Estrella luminosa
- **Sol** : Nota musical.
- **Sol** : Unidad monetaria.

- **Cava** : Cueva donde se elabora cierto vino espumoso
- **Cava** : Del verbo cavar.

- **Luna** : Único satélite natural de la Tierra.
- **Luna** : Cristal de los anteojos.

4.2. Homófonas

HOMO = igual, semejante PHONE, FONO = sonido

Son las palabras que tienen la misma pronunciación, pero experimentan una ligera variante en su escritura y sus significados son diferentes. Ejemplos:

Alado **:** Que tiene alas.
Halado **:** Del verbo halar.

Asar **:** Hacer comestible un alimento por la acción del fuego.
Azar **:** Casualidad, caso fortuito.

Bracero : Jornalero no especializado.
Brasero : Objeto ordinariamente circular con borde y en la cual se echa o se hace lumbre para calentarse.

Basto : Tosco, grosero.
Vasto : Dilatado, muy extenso.

Hato : Porción de ganado mayor o menor.
Ato : Del verbo atar.

Bacante : Mujer que celebraba las fiestas del Dios Baco.
Vacante : Dicho de un cargo, un empleo o una dignidad que está sin proveer.

Hierva : Del verbo hervir.
Hierba : Toda planta pequeña.

Cabo : Grado militar.
Cavo : Del verbo cavar.

Onda : Elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido.
Honda : Tira de cuero, cáñamo u otro material para tirar piedras con violencia.

Bate : Del verbo batir, palo de béisbol.
Vate : Poeta.

4.3. Parónimas

Son aquellas palabras que tienen escritura y pronunciación parecida, pero cuyos significados son diferentes. Ejemplos:

Carabela : Antigua embarcación muy pequeña.
Calavera : Conjunto de los huesos de la cabeza.

Esotérico : Oculto, reservado.
Exotérico : Común, accesible para el vulgo, en oposición a esotérico.

Inocuo : No hace daño.
Inicuo : Injusto, malvado.

Espiar : Acechar, observar disimuladamente a alguien o algo.
Expiar : Borrar las culpas, purificarse de ellas por medio de algún sacrificio.

Yerro : Equivocación por descuido o inadvertencia, aunque sea sin dolo.
Hierro : Metal.

Cesto : Cesta grande y más alta que ancha, formada a veces con mimbres, tiras de caña o varas de sauce sin pulir.
Sexto : Que sigue al orden quinto.

Poyo : Banco de piedra, yeso u otra materia.
Pollo : Cría de la gallina.

Sahara : Nombre de un desierto.
Sara : Nombre propio de mujer.

Esta : Adjetivo o pronombre.
Está : Del verbo estar.

Arrear : Hacer andar a las bestias.
Arriar : Bajar las velas, las banderas, etc.

4.4. Palabras monosémicas

Son aquellas palabras que tienen un solo significado. Las siguientes palabras son monosémicas porque sus significados solo son los que transcribimos:

- RON: Bebida alcohólica obtenida por fermentación de la caña de azúcar.
- DISCURSERO: Dicho de una persona: Que pronuncia discursos frecuentes y malos.
- MAPAMUNDI: Mapa que representa la superficie de la Tierra dividida en dos hemisferios.

4.5. Palabras polisémicas

Son aquellas palabras que pueden tener varios significados. Para saber cuál es el significado exacto de una palabra polisémica, se tiene que observar el contexto en el que aparece. Ejemplo:

La palabra ***GRANADA*** es polisémica porque tiene al menos tres acepciones:

1. Fruto del granado que tiene los granos casi blancos y muy dulces.

2. Proyectil hueco que se arroja con la mano. Se usa en la guerra, cargada con diferentes explosivos o gases tóxicos.

3. Ciudad ubicada en España.

Al leer las siguientes oraciones, podremos darnos cuenta cuál es su significado en cada una de ellas, según las palabras que la acompañan para formar una oración.

a) Las **granadas** están exquisitas. (fruto)
b) Los rebeldes usaron **granadas** para el combate. (proyectil)
c) La ciudad de **Granada** es la más hermosa. (ciudad)

CUADRO RESUMEN DE LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

PALABRAS	ETIMOLOGÍA	ESCRITURA	PRONUN-CIACIÓN	SIGNIFICA-DO	EJEMPLO
SINÓNIMOS	Syn = con Onoma = nom-bre	Diferente	Diferente	Igual o seme-jante	Álgido – Gélido
ANTÓNIMOS	Anti = contra Onoma = nom-bre	Diferente	Diferente	Opuesto o contrario	Miasma – Aroma
HOMÓGRAFAS	Homo = igual Graphos = escritura	Igual	Igual	Diferente	Llama – Llama
HOMÓFONAS	Homo = igual Fono = sonido	Parecida	Igual	Diferente	Vate – Bate
PARÓNIMAS	Parxos = pare-cido Onomo = nom-bre	Parecida	Parecida	Diferente	Tetra – Treta
MONOSÉMICAS	Mono = igual Sema = signifi-cado				Petroglifo
POLISÉMICAS	Poli = varios Sema = signifi-cado				Pico

PRÁCTICA Nº 01

PALABRAS POLISÉMICAS

Identifica cuál es el sentido de cada una de las palabras destacadas en negrilla, en las siguientes oraciones:

1. LÍNEA: silueta, recta, movilidad, límite, etc.
   a) Hace dieta para guardar la **línea.** (..... silueta .....)
   b) Intenté llamarte por teléfono, pero no hubo **línea.** (.....)
   c) Traza una **línea** entre los puntos A y B. (.....)
   d) Para llegar a mi casa sólo tienes que subirte a la **línea** 15. (.....)
   e) Mañana pasaremos la **línea** que nos separa de Colombia. (.....)

2. CARRERA: Profesión, viaje, competencia, nombre, esfuerzo.
   a) En el futuro, seguiré la **carrera** de Derecho. (.....)
   b) Por favor, hágame una **carrera** a la Universidad. (.....)
   c) Te hago una **carrera** de aquí al parque. (.....)
   d) El Señor **Carrera** hizo una denuncia. (.....)
   e) La **carrera** contra el cambio climático. (.....)

3. FALTA: infracción, restar, inasistencia, quedar, incumplir.
   a) Debo decirte que has cometido una **falta** grave. (.....)
   b) Creo que **falta** un poco de sal a la ensalada (.....)
   c) Hasta ahora no tengo ni una sola **falta** a clases. (.....)
   d) Sólo **falta** que María gane en las elecciones. (.....)
   e) Mañana llegaré sin **falta** a tu matrimonio. (.....)

4. MACUTO: Mochila militar, cesto, saco largo y angosto de guano.
   a) Soldado, no olvides llevar tu **macuto.** (.....)
   b) El **macuto** se llenó de monedas, en la colecta. (.....)
   c) Necesito diez **macutos** para la siembra. (.....)

5. TÉRMINO: Final, lugar, palabra, plazo.
   a) Al **término** de la obra haremos los comentarios. (.....)
   b) Lee bien, el sustantivo está en primer **término.** (.....)
   c) Este **término** es polisémico. (.....)
   d) En el **término** de una semana te pago la deuda. (.....)

6. PARTIDO: Grupo, juego, cortado, provecho, pretendiente.
   a) Se ha afiliado a un **partido** político extremista. (.....)
   b) Ganamos el **partido** por dos goles. (.....)
   c) Traes el pan de molde **partido.** (.....)
   d) Debemos sacar **partido** de todo. (.....)
   e) Luis es un buen **partido** para ti. (.....)

7. PASAJE.
   a) Me dijo que vive en el **pasaje** San Juan. (.....)
   b) Pague su **pasaje** con sencillo. (.....)
   c) He leído algunos **pasajes** de esa novela (.....)
   d) Cruzando por este **pasaje** salimos a la plaza. (.....)

8. TABLA.
   a) El piso y el techo son de **tabla**. (.....)
   b) Aprendió la **tabla** de multiplicar. (.....)
   c) El partido quedó **tablas.** (.....)
   d) Al final el actor se lució en las **tablas.** (.....)

9. BANDA.
   a) Por su esfuerzo le impusieron medalla y **banda.** (.....)
   b) Lo asaltó una **banda** de delincuentes. (.....)
   c) A su llegada la **banda** interpretó una marcha. (.....)
   d) Las **bandas** de la mesa de billar no rebotan. (.....)

10. PLANTA.
   a) Es la ciencia que estudia las **plantas.** (.....)
   b) Vive en la **planta** intermedia del edificio. (.....)
   c) Visitamos la **planta** eléctrica. (.....)
   d) Le dolía mucho la **planta** de los pies. (.....)

11. TIERRA.
   a) La rotación de la **Tierra** dura 24 horas. (.....)
   b) Los niños juegan con la **tierra**. (.....)
   c) Compramos más **tierras** de cultivo. (.....)
   d) Nunca más saldré de mi **tierra.** (.....)

12. EXPLOTAR.
   a) Debemos **explotar** nuestros productos. (.....)
   b) Ese empresario **explota** a todo el mundo. (.....)
   c) Conviene **explotar** esa ocasión. (.....)
   d) La dinamita **explota** peligrosamente. (.....)

13. GRANO.
   a) Todos deben dar su **grano** de arena. (.....)
   b) Anita se maquilla el **grano** de la cara. (.....)
   c) Al **grano**, ¿qué quieres? (.....)
   d) El **grano** de trigo es excelente alimento. (.....)

14. GRACIA.
   a) **Gracias** a Dios estoy viva. (.....)
   b) Qué **gracia** tiene para bailar. (.....)
   c) ¿Quién ha hecho esta **gracia?** (.....)

PRÁCTICA Nº 02

IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

IDENTIFICA EN CADA PAR EL TIPO DE PALABRA QUE SE PRESENTA

Sinónimo **(S)**, Antónimo**(A)**, Parónimo **(P)**, Homófono **(Hf)**, Homógrafo **(Hg)**

A.

1. Vaya - valla ( )
2. Plañir - reír ( )
3. Basto - vasto ( )
4. Luctuoso - triste ( )
5. Efebo - erebo ( )
6. Áureo - castaño ( )
7. Pringoso - maculado ( )
8. Colofón - isagoge ( )
9. Poltrón - trabajador ( )
10. Extracto - estrato ( )

B.

11. Cesto - sexto ( )
12. Prescrito - proscrito ( )
13. Tollina - azotaína ( )
14. Zeta - seta ( )
15. Garla - charla ( )
16. Baladí - capital ( )
17. Bohío - zaquizamí ( )
18. Elato - narciso ( )
19. Catilinaria - filípica ( )
20. Mofletudo - enteco ( )

C.

21. Abrupto - escarpado ( )
22. Diáfano - opaco ( )
23. Orzaya - niñera ( )
24. Tedioso - aburrido ( )
25. Litar - inmolar ( )
26. Apócrifo - verdadero ( )
27. Cursi - discreto ( )
28. Saña - encono ( )
29. Zueco - sueco ( )
30. Lascivia - obscenidad ( )

D

31. Peces - peses ( )
32. Pertinaz - obstinado ( )
33. Quimérico - real ( )
34. Estrépito - silencio ( )
35. Óbolo - ovulo ( )
36. Haz - has ( )
37. Pollo - poyo ( )
38. Rayano - propincuo ( )
39. Tollina - azotaína ( )
40. Basto – vasto ( )

E.

41. Prescindir - presidir ( )
42. Cándido - incauto ( )
43. Fragor - batahola ( )
44. Lauro - laudo ( )
45. Honda - honda ( )
46. Disolver - constituir ( )
47. Papa - papá ( )
48. Perenne – efímero ( )
49. Transgredir - respetar ( )
50. Calavera - carabela ( )

---

5. MANEJO DEL LENGUAJE

5.1. Vicios de dicción

Son palabras o construcciones no aceptadas por la lengua estándar nacional, en otras palabras, se consideran vicios de dicción a las palabras, giros o expresiones que no cumplen las normas del lenguaje utilizado por los sectores denominados cultos.

El lenguaje no es sólo un instrumento necesario para la comunicación humana… ¡es un medio de desarrollo de nuestro pensamiento, y un vehículo a través del cual aprendemos!

Los psicólogos han demostrado que el dominio del idioma por el individuo está estrechamente relacionado con su seguridad y confianza en sí mismo, su progreso profesional e individual, su adaptación social… en fin, su realización como un ser humano debidamente preparado para desarrollarse en todas las múltiples facetas de la vida moderna.

Por eso ¿conoces bien el español? Puedes comprobarlo fácilmente. Selecciona en las siguientes situaciones la expresión que a tu juicio, sea la más correcta. Márcala en el recuadro. Cada acierto vale un punto.

1.

☐ **a**. Cuando **fuiste** ayer…

☐ **b**. Cuando **fuistes** ayer…

2.

☐ **a. Habían** tres jóvenes fuertes.

☐ **b. Había** tres jóvenes fuertes.

3.

☐ **a.** La **primer** Ministro Británica.

☐ **b.** La **primera** Ministra Británica.

4.

☐ **a.** Sin dudas estaba **medio** loca.

☐ **b.** Sin dudas estaba **media** loca.

5.

☐ **a.** De acuerdo **con** los cálculos científicos.

☐ **b.** De acuerdo **a** los cálculos científicos.

6.

☐ **a.** Es una bailarina **frustrada.**

☐ **b.** Es una bailarina **fustrada.**

7.

☐ **a**. Realmente parecía una persona á**vara.**

☐ **b.** Realmente parecía una persona **avara.**

8.

☐ **a.** En el desastre **hubieron** muchos muertos.

☐ **b.** En el desastre **hubo** muchos muertos.

9.

☐ **a. Nunca camina** en la calle.

☐ **b. Jamás camina** en la calle.

10.

☐ **a.** Duraznos, manzanas y fresas **maduras**.

☐ **b.** Duraznos, manzanas y fresas **maduros.**

5.1.1. Clases de vicios de dicción

a) Barbarismos

Consiste en faltar a la forma o al empleo acertado de las palabras. Incurren en este vicio:

I. Los que escriben mal las palabras:

Incorrecto	**correcto**
1. expontáneo	espontáneo
2. honrra	honra
3. abia	había
5. adolecente	adolescente

II. Los que acentúan y pronuncian mal:

Incorrecto	**correcto**
1. Is	ies
2. Nuevecientos	novecientos
3. Ventiuno	veintiuno
4. Diabetis	diabetes
5. Ávaro	avaro
6. Viciversa	viceversa
7. Nadies	nadie
8. Quizas	quizá
9. A nombre de	en nombre de
10. Entendistes	entendiste
11. Dentrífico	dentífrico

III. Los que hacen uso de extranjerismos: cuando se emplean palabras en otros idiomas, ya existiendo sus correspondientes en el idioma castellano.

ANGLICISMOS		GALICISMOS	
picnic	paseo campestre	restaurant	restaurante
hobby	afición, pasa tiempo	kermese	feria
round	asalto, vuelta	debut	estreno
stand	puesto		

ITALIANISMOS		GERMANISMOS	
Madona	señora	block	bloque
tutti	todo	káiser	emperador
tómbola	rifa	kindergarten	escuela de niños
mortadella	mortadela	reich	imperio, reino

iv. Los que escriben y pronuncian como en el idioma al que pertenecen voces que ya se han castellanizado:
- London en vez de Londres

v. Los que emplean ciertas voces anticuadas (arcaísmos)
- desto por de esto
- ayuntar juntar
- guercho bizco
- onde donde
- recontar referir, narrar

Corrige los barbarismos:

1. Esta doctrina es antidiluviano (.....)
2. Ella quedó media muerta (.....)
3. El pararrayo del templo no funciona (.....)
4. Partís leña con el hacha (.....)

5. Espero que haiga algo para comer (.....)
6. Todo satisfació a los invitados (.....)
7. El envase de es gaseosa es inrrompible (.....)
8. ¿Te extrajeron la muela careada? (.....)
9. Ellos me dijieron, que Luis salió (.....)
10. Anoche, un ladrón dentró al museo (.....)
11. No, yo no plageo en los exámenes (.....)
12. Patié directamente al arco y metí un gol (.....)
13. Me imagino cuanto te doldrá (.....)
14. Necesito un intérvalo para descansar (.....)
15. No me aprietes (.....)

Corrige los extranjerismos:

1. El réferi cobró un *corner*. (.....)
2. El *brevet* resultó falso (.....)
3. Usted vende *sándwich* de carne (.....)
4. Me gusta el *chalet* de Raúl (.....)
5. Ese *gringo* está enfermo (.....)
6. Jorge colgó el *afiche* (.....)
7. Se reunieron todos los *amateurs* (.....)
8. Compré ropa en una *boutique* (.....)
9. Adquiera su *ticket*, por favor (.....)
10. ¿De qué color es su *short*? (.....)

b) Hiato

Es un sonido desagradable cuando se encuentran dos vocales iguales al final de una palabra y al inicio de otra.

Corrige los hiatos en las siguientes oraciones:

1. Quiz***á ha***ya venido…….....
2. D**e Es**te al Oeste…… .....
3. Ib**a a A**requipa.....
4. Le**í in**cansablemente….....
5. Entr**ó o**tro carro….....
6. Sali**ó o**nce veces.....
7. Cant**ó Ó**scar.....
8. Camin**é es**tas calles…….....

c) Cacofonía

Es el encuentro o repetición de las mismas sílabas o letras.

Jua**na na**daba sola. Atr**oz zozo**bra.

El **queque que que**maba mucho. Da**le las lilas a las** niñas.

Déme Ud. sal**sa sa**brosa. Páseme la **cámara camarera**.

La **miel** de Sa**muel** cayó en su **piel**. La **prima Vera** vino en **primavera** por **pr**imera vez.

Daré po**cos cocos a Coco**. **Lucho lucha** por **Lucha**.

d) Monotonía

Es el uso frecuente de las mismas palabras en la conversación o en la redacción de un texto.
Para evitar la repetición de palabras, debemos reunir otras palabras de significación equivalente. Esto es conocer la mayor cantidad de sinónimos. Éstos se usan para evitar la monotonía expresiva e incrementar nuestro caudal léxico.

Corrige la monotonía en las siguientes expresiones:

1. Ayer *escuché* que muchas personas *escuchaban* lo que querían *escuchar.*
.....

2. En la clase de Historia Virreynal *oí* que los *oidores* no *oían* las súplicas del pueblo.
.....

3. Los *cantantes cantaban cantos y cánticos.*
.....

4. Te cuento que fui a una biblioteca *interesante* y encontré libros *interesantes.*
.....

5. Quiero *comer la comida que comen* los demás.
.....

Reemplaza las palabras que se repiten frecuentemente:

Para saber gobernar hay que saber mandar ( ) sin incurrir en autoritarismos. En esta sociedad democrática se debe mandar ( ) con arreglo a la constitución y las leyes. Mandar ( ) de manera que se entienda la colaboración de los ciudadanos. Un buen gobernante debe mandar ( ) propiciando la paz y la tranquilidad.

Sinónimos de Mandar: *ordenar, dirigir, manejar, conducir, regir, regentar.*

e) Anfibología

Se incurre en este vicio cuando combinamos mal las palabras dentro de una oración y esto da lugar a que pueda dársele más de una interpretación.

Corrige las siguientes anfibologías, redactándolas de nuevo:

1. *En ese bazar compré zapatos para caballeros de cuero.*
   - En ese bazar compré zapatos de cuero para caballeros.

2. Restos de Mamut descubre famoso arqueólogo que vivió en la era Guatemalteca.
   ……..

3. Conduje a un niño al médico que fue mordido.
   ……

4. Ofrecieron variados platos a los ministros típicos.
   ……

5. Ladrón busca policía que asaltó cinco ancianas.
   ……

6. Uniformes escolares necesitan alumnos.
   ……

7. Prendas de vestir recolectan señoras que serán donadas.
……

8. En diciembre venderé juguetes para niños importados.
……

9. La sequía causó pérdidas a los campesinos considerables.
……

10. Obsequié un adorno a mi amiga que era de cristal.
……

11. Vimos unos jóvenes en las calles que cantaban.
……

12. Vendió el reloj a ese cliente que era acuático.
……

f) Redundancia

Es la repetición innecesaria de un contenido en una información o, repetición excesiva de una palabra.

Elimina la parte de la expresión donde existe redundancia:

1. El virus es un organismo *microscópico*, por eso es *pequeño.*

2. El conejo es un animal *herbívoro* que *come plantas.*

3. A ti que *te* parece.

4. Las palomas *volaron por los aires.*

5. De sus *ojos brotaron lágrimas.*

6. *Caminemos a pie.*

7. *Lávate tu* cara.

8. Yo lo *manipulé con las manos.*

9. *Puños cerrados.*

10. Hubo un *apagón de luz.*

11. Lo *escuché con mis propios oídos.*

12. *Lo firme con mi puño y letra.*

g) Solecismo

Consiste en faltar a las reglas de la concordancia es por consiguiente la falta de sintaxis. Son de 3 clases:

i. Solecismo de concordancia: Es la falta de correspondencia de los accidentes gramaticales entre 2 o más palabras variables.

NO DEBE DECIRSE	DEBE DECIRSE
- Prestado pido una pluma	prestada pido una pluma
- Tardes demasiadas frías	tardes demasiado frías
- Uno de vosotros lo buscaron	Uno de vosotros lo buscó
- Hubieron revueltas	Hubo revueltas
- Ten presente las dificultades	Ten presentes las dificultades

ii. Solecismo de régimen: Es el mal empleo u omisión de preposiciones.

COMETE ERROR EL QUE DICE	DEBE DECIR
- mezclar una cosa a otra	mezclar una cosa con otra
- guarecerse contra la lluvia	guarecerse de la lluvia
- estoy empapado con tinta	estoy empapado de o en tinta
- estoy temeroso que venga	estoy temeroso de que venga
- ganó en el ajedrez	ganó al ajedrez

iii. Solecismo de construcción: Es la indebida disposición de las palabras.

COMETE ERROR EL QUE DICE	DEBE DECIR
- ¿Usted quiere?	¿quiere usted?
- encontré un mendigo pobre	encontré un pobre mendigo
- ¿Qué hora son?	¿Qué hora es?
- Me llegó un recuerdo simple	me llegó un simple recuerdo
- compré vino de uva pura	compré vino de pura uva

5.2. Ortografía básica

5.2.1. La tildación diacrítica

Esta tilde, llamada también acento diferenciador, se emplea para diferenciar la función gramatical que cumple ciertas voces dentro de un sintagma u oración.
A continuación presentamos un cuadro de palabras que requieren tilde, según la función que cumplen:

MI

- **Se tilda** : Cuando es PRONOMBRE: *A mí me gusta cantar.*

- **No se tilda** : Cuando es ADJETIVO POSESIVO: *Mi voz es buena.*
  Cuando es SUSTANTIVO: *La nota musical mi.*

TU

- **Se tilda** : Cuando es PRONOMBRE: *Tú eres mi gran amigo.*
- **No se tilda** : Cuando es ADJETIVO POSESIVO: *Tu tío Raúl.*

EL

- **Se tilda** : Cuando es PRONOMBRE : *Quiero viajar con él*
- **No se tilda** : Cuando es ARTÍCULO: *El libro de César.*

SI

- **Se tilda** : Cuando es PRONOMBRE : *Volvió en sí*
  Cuando es ADVERBIO : *Sí, voy a viajar.*
  Cuando es SUSTANTIVO : *El sí de Josefa.*

- **No se tilda** : Cuando es CONJUNCIÓN : *Si viene, te quedas*
  Cuando es SUSTANTIVO referido a la nota musical: *No es un si bemol sino un si sostenido.*

TE

- **Se tilda** : Cuando es SUSTANTIVO (hojas): *Toma una taza de té.*

- **No se tilda** : Cuando es PRONOMBRE : *Te espero a las seis.*

  Cuando es SUSTANTIVO (letra): *La regla te.*

SE

- **Se tilda** : Cuando es verbo (ser y estar): *Sólo sé que nada sé. Sé cortés.*

- **No se tilda** : Cuando es PRONOMBRE: *Se fue muy lejos.*

DE

- **Se tilda** : Cuando es VERBO: *Dé a ese señor una limosna.*

- **No se tilda** : Cuando es PREPOSICIÓN: *Somos de Tacna.*

MAS

- **Se tilda** : Cuando es ADVERBIO de cantidad: *Sí, quiere más.*
  Cuando es SUSTANTIVO: *El más es el signo de la suma.*

- **No se tilda** : Cuando es CONJUNCIÓN (reemplaza a pero): *Quiso más pan, mas no le dieron.*

SOLO

La forma *solo* cuando es adjetivo (proviene de soledad) no lleva tilde.
Ejemplos de *solo* como adjetivo:

Estoy solo (sola).
Yo iba solo (sola) por la calle.

Ejemplos de *solo* como adverbio:

Solo (solamente) espero que no te olvides.
Me esperan solo (solamente) a mí.

Cuando es *adverbio* (equivale a *solamente),* la colocación de la tilde solo es obligada en casos de posible ambigüedad. Ejemplo:

-Yo solo iré a Juliaca.

a) Sin compañía o ayuda de nadie: Yo *solo* iré a Juliaca. (solo: adjetivo)
b) Solamente iré a Juliaca (A ningún otro lugar más.): Yo *sólo* iré a Juliaca. (sólo: adverbio (solamente)

Nota: Antes de las modificaciones ortográficas de la RA-E de 1999 se acentuaba *solo* cuando podía ser reemplazado por *solamente* (adverbio) no teniéndose en cuenta en ningún caso la ambigüedad. Esta regla ha cambiado.

AUN

- **Se tilda** : Cuando puede sustituirse por TODAVÍA sin alterar el sentido de la frase: *Aún está enfermo. ¿Aún no te has ido?*

- **No se tilda** : Cuando tiene el significado de "hasta, también, inclusive": *Aun los sordos me oirán.*

ESTE

ESE

AQUEL

- **Se tildan** : Cuando son PRONOMBRES: *A éste, ése y aquél los premiaron.*

- **No se tildan** : Cuando son ADJETIVOS: *A este señor, ese amigo y aquel niño no los llamen.*

NOTA: Las formas neutras "esto", "eso", y "aquello" no llevarán tilde por tener un oficio único (pronombres):

Aquello no me gustó.

No, eso no me agrada.

Todo esto por nada.

5.2.2. Otros casos de tildación y escritura de palabras

En muchas oportunidades se tienen problemas en el uso de la tilde en el caso de las siguientes palabras:

1. **Por qué:** Dos palabras, una sin tilde y la segunda con tilde. Unión de una preposición (por) más pronombre interrogativo (qué). La partícula **que** se tilda cuando desempeña la función de pronombre interrogativo o exclamativo (tilde robúrica):

   - ¿**Por qué** estaría así?

   - ¿**Por qué** me preguntas eso?

2. Por que: Dos palabras sin tilde. Unión de preposición (por) más pronombre relativo (que). Equivale
a *por el (la) que, por las que.*

- Hice todo **por que** no llegara este momento.
- Las razones **por que** me retiré son claras.

3. Porqué: Palabra con tilde. Es un sustantivo cuando está precedido de artículo que significa razón o motivo.

- No sabemos el **porqué** de esa actitud.
- Siempre está preguntando el **porqué** de las cosas.

4. Porque: Palabra sin tilde. Es una conjunción causal.

- No estudio **porque** no tengo libros.
- José no vino **porque** tuvo que viajar.

5. Asimismo: Palabra sin tilde. Reemplaza a *también.*

- No te olvides de ir a la universidad. **Asimismo**, visitar a tu tío.
- Le envío su catálogo. **Asimismo** su pedido.

6. Así mismo: Palabra con tilde. Reemplaza a *de este mismo modo, de esta misma manera.*

- No te andes cambiando de ropa. Sal **así mismo**
- Dobla este parte del papel, **así mismo** lo haces con la otra parte

7. A sí mismo: Palabra con tilde. Significa *a él mismo.*
- Mario siempre está alabándose **a sí mismo**
- Tengo que ingresar –se decía **a sí mismo**

8. Si no: Se escriben separados. Son dos palabras diferentes: conjunción subordinada condicional + adverbio de negación.

- Si te gusta, vamos al parque; **si no**, podemos ir al mirador
- **Si no** llegas a la hora exacta, nos vamos

9. Sino: Es una conjunción adversativa.

- No debes jugar para ganar, **sino** para divertirte
- No leas lentamente, **sino** de manera veloz

5.3. Uso de los signos de puntuación

5.3.1. La coma

Este signo (,) corresponde a una pequeña pausa que se hace al hablar y que marca el sentido. El carácter oral, hablado de las comas es tal que algunos recomiendan leer en voz alta el texto

para fijarse en dichas pausas y notar así la necesidad de marcarlas. Su uso, la podemos ajustar a las siguientes normas básicas:

- Para separar palabras y frases (**Coma enumerativa**):

Compré cuadernos, lapiceros, borradores y plumones.

Ni tú lees, ni el juega, ni nadie se distrae.

- Para indicar la omisión de una palabra por ser ésta redundante (**Coma elíptica**)

Juan juega básket y Manuel, fútbol.

- Para encerrar frases explicativas (aposición) (**Coma apositiva**):

Tacna, la Ciudad Heroica, está de aniversario

Los perros, que estaban nerviosos, ladraban a los visitantes.

- Para separar el vocativo (persona a quien se invoca o llama); ya al **principio**, en medio o al final de la oración. (**Coma vocativa**):

¡Miguel, estudia ya!

¡Estudia, Miguel!

- Se entrecoman o se hacen preceder o seguir de coma las palabras: ***pero, sin embargo, no obstante, por lo tanto, en efecto, finalmente***. (**Coma contrastiva**):

Se fue, pero volverá.

No obstante, aprobó

Será necesario, sin embargo, viajar.

EJERCICIOS: En los párrafos siguientes se ha omitido la coma. Restitúyelos:

1. Una vida sencilla de austeridad casi monástica una mesa un piano una pequeña biblioteca con los libros preferidos y unos cigarrillos de tabaco picado que él mismo preparaba antes de la cena. Le gustaba fumar a ratos sueltos sobre todo cuando leía.

2. Todo hombre que te busca va a pedirte algo: el rico aburrido la amenidad de tu conversación; el pobre tu dinero; el triste un consuelo; el débil un estímulo; el que lucha una ayuda moral. En cuantas horas tiene el día tú das aunque sea una sonrisa aunque sea un apretón de manos aunque sea una palabra de aliento. ¡Más vale dar que recibir!

3. a) - Hijos míos idos a viajar por las tribus vecinas y volved el primer día de la tercera luna.

   b) - Padre he recorrido solo bosques impenetrables; he pasado montañas y atravesado ríos a nado.

   c) - Padre añadió el segundo he retado a combate singular a tus tres enemigos mortales y te traigo sus cabelleras.

   d) - Ay padre exclamó el tercero no he tenido tiempo para realizar acciones heroicas. Al salir del territorio de nuestra tribu encontré un anciano próximo a sucumbir a los golpes de cobardes asesinos. Lo salvé lo recogí en mi tienda curé sus heridas y lo he cuidado día y noche hasta que exhaló el postrer suspiro.

5.3.2. El punto y coma

Indica una pausa mayor que la coma, equivalente a la del punto seguido.

- Para separar un periodo que ya ha empleado varias comas, y precisa una pausa mayor:

> Venció los obstáculos materiales, las dificultades de orden espiritual, las trabas de toda índole; y así, con tesón y voluntad, coronó brillantemente sus propósitos.

- Delante de las palabras: **pero, mas, *sin embargo, es decir, por ejemplo*** en los textos amplios:

> Las puertas se abrieron a las diez; pero el espectáculo empezó a la once.

> El camino no ofrecía grandes peligros; sin embargo, no me atreví.

- Dentro de la oración, entre los elementos no afines presentados como enumeración:

> El lunes viajo a Juli; el martes, a Ilave; el miércoles a Yunguyo y el jueves a Pomata.

- Entre dos expresiones contradictorias :

> La virtud hace los héroes; el vicio, los esclavos

EJERCICIOS: En los párrafos siguientes se ha omitido el punto y coma. Coloca este signo donde crees que debe ir:

1. La lucha por la vida es áspera y continuada sin embargo, debemos esforzarnos por sobrellevarla, incluso con alegría.
2. "La doncella pugnó con mucha porfía por besarle las manos mas don Quijote, que en todo era comedido y cortés caballero, jamás lo consintió, antes la hizo levantar y la abrazó con mucha cortesía y comedimiento..." ("Don Quijote de la Mancha")
3. A Manuel le encanta la música clásica, a Rafael, la música disco, a Pedro, la música latina.

5.3.3. Dos puntos

- Previo a una enumeración :

  El hombre merece: libertad, protección, alimento y trabajo.

- Antes de una cita o transcripción textual:

  Julio César dijo: "llegué, vi, vencí."

- Para señalar relación causal:

  Lo desaprobaron: no estudió.

- En solicitudes, instancias, decretos, etc. se usan los puntos después de palabras como: *expone, suplica, certifica, hago saber* y otras expresiones de este tipo.

EJERCICIOS: En los párrafos siguientes se han omitido los dos puntos. Coloca este signo donde crees que debe ir:

1. No aflige a los mortales vicio más pernicioso que el juego porque gentes muy acomodadas han venido a caer en la mayor miseria.

2. En la familia del representante de la Casa X, hay también dos hijas Isabel y Julia. Al respecto alguien dijo "Son muy virtuosas."

3. El banco le ha pagado casi todo lo que necesitaba el traslado, el alquiler de un mes, un coche a su disposición, etc.

5.3.4. El punto

- Para separar oraciones : (punto y seguido)
- Para separar párrafos: (punto y aparte)
- Para señalar el final de un escrito: (punto final)

- Para cerrar las abreviaturas :

Sr.	Dr.	Ing.

EJERCICIOS: En el siguiente párrafo marca los puntos omitidos y restituye la mayúscula correspondiente.

1."La expresión gráfica de las pausas y de la entonación corresponde a los signos de puntuación claro está que estos no pretenden reflejar exactamente la línea melódica de la frase, como tampoco las letras pretendían describir exactamente la articulación de cada sonido concreto así como las letras –imperfectamente, desde luego- tratan de reproducir gráficamente los fonemas, esto es, los sonidos en cuanto dotados de un valor significativo, así también los signos de puntuación procuran indicar en forma gráfica, no las curvas de entonación y las pausas que en la materialidad del habla se producen, sino el valor significativo esencial que a ellas va unido" (Rafael Seco, 1963 : 299-300)

5.3.5. Puntos suspensivos: Los puntos suspensivos siempre son **tres.** No una sucesión de puntos. Este signo lo empleamos:

- Cuando se omite algo que se sobreentiende o bien por interés en ocultarlo:

A camarón dormido...

- Para crear suspenso y dar un desenlace inesperado:

Se citó a los cien socios y asistieron a la reunión... dos miembros.

- Para sustituir a la palabra *etcétera* después de una enumeración:

Era imposible entrar en aquella casa: allí había pintores, carpinteros, decoradores...

- Cuando se citan palabras textuales y no se escribe el párrafo completo, sino únicamente algunas frases:

El célebre libro de Cervantes empieza así: "En un lugar de la Mancha..."

II. RELACIONAR

1. ANALOGÍAS

1.1. Concepto

La palabra ANALOGÍA proviene de dos voces griegas: ANA, conforme a (similar, semejante); LOGOS, razón (relación). La analogía es la relación de semejanza entre términos o cosas diferentes.

Las analogías gramaticales se refiere a las relaciones entre palabras a partir de una premisa (antecedente) para determinar la misma relación entre varias alternativas (consecuente). En consecuencia, la analogía establece la semejanza de relación a relación y no de palabra a palabra ni de significado a significado.

Con este ejercicio se trata de medir la capacidad de asociar ideas, vocablos, nexos lógicos y relaciones entre dos términos que aparecen como un *par básico* propuesto con el que existe relación con uno de los cinco pares de palabras que constituyen las alternativas.

El objetivo es identificar aquel par en el que se reproduce la misma **relación** que existe entre los términos del **PAR BASE** o la más parecida de todas, manteniendo **el mismo orden**, porque es también parte de una relación misma. A este par de palabras se denomina PAR ANÁLOGO. Por ejemplo:

LETRA : ALFABETO:: ⇒ PAR BÁSICO O PREMISA

A.	género	: fábrica
B.	estuche	: estudiante
C.	centímetro	: metro
D.	hora	: reloj
E.	automóvil	: tránsito

ALTERNATIVAS
(Una que es el **par análogo** y cuatro que son distractores)

El par básico se lee: **LETRA** es a (:) **ALFABETO** como (::) es a…. Luego, se debe pensar en las distintas maneras en que **LETRA** está relacionado con **ALFABETO.** La relación que se da, en este par base, es de ***parte-todo***. Por lo tanto, el otro par de palabras que está relacionado de manera similar, debe tener el mismo tipo de relación, es decir *parte - todo,* en este ejemplo, es la alternativa **(c) CENTÍMETRO: METRO** la cual constituye la respuesta correcta.

Si comparamos, la alternativa elegida como la respuesta correcta, notamos que, así como la **letra es parte del alfabeto**, el **centímetro es parte del metro.** En las otras alternativas no se da está semejanza entre estas palabras diferentes.

1.2. Partes de una analogía

PAR BASE

SINTAXIS : CONCORDANCIA::

a) Hospital : Médico
b) Planta : Tallo
c) Ortografía : Escritura
d) Semántica : Etimología
e) Sujeto : Predicado

ALTERNATIVAS
-04 distractores.
-01 clave.

1º TÉRMINO **2º TÉRMINO**

1.3. Formas de presentación de las analogías

Las analogías pueden presentarse de tres formas:

a) Horizontales

b) Verticales

c) Tipo Aspa

a) Analogías horizontales

Son las más comunes. Solo hay que verificar si en el par base existe relación entre los términos.

EJEMPLO: EQUIDAD : INJUSTICIA ::
a)..…….. : ……
b)…… : ……
c)……..: ……
d) Auge : decadencia
e)……..: ……..

Para su resolución se recomienda aplicar lo que el maestro Víctor Fiestas (1988) y otros, sugieren: la técnica del **RON**. Esta ayuda nemotécnica alude a:

1. **R : Relación**
2. **O: Orden**
3. **N: Naturaleza**

1º RELACIÓN: Primero se debe identificar la relación existente entre las palabras que forman el par base relacionado. Se sugiere descubrir la relación que el autor ha destacado o elegido entre las palabras para considerarlas como un par relacionado En las analogías horizontales, que son las más comunes, siempre existe relación en los términos del par base. A continuación deberemos encontrar, en las alternativas, aquella en que se reproduce aquella relación. Veamos un ejemplo donde es suficiente hallar la relación:

OBVIAR : EVITAR

a) limitar : delimitar
b) alentar : afrontar
c) soslayar : asignar
d) apaciguar : agudizar
e) amonestar : regañar

En el siguiente cuadro se presentan las relaciones más frecuentes que pueden darse en las analogías:

TIPO DE RELACIÓN	EJEMPLO
ABSURDA	*Tensiómetro: Luz* *Zapato : Fluorescente*
SINONIMIA	*Exhausto : Agotado* *Hético : Enjuto*
ANTONIMIA	*Boreal : Austral* *Éxito : Fracaso*
PARONIMIA	*Amable : Afable* *Azahar : Azar*
AGENTE : CARACTERÍSTICA	*Ave : Volar* *Pez : nadar*
CAUSA : EFECTO	*Golpe : Dolor* *Lluvia : Inundación*
GÉNERO : ESPECIE	*Ave : Jilguero* *Fruta: Pera*
CONTINENTE : CONTENIDO	*Vaso : Agua* *Cráneo : Encéfalo*
AGENTE : LUGAR	*Profesor : Colegio* *Soldado : Cuartel*
PARTE : TODO	*Diente : Boca* *Llanta : Auto*
MATERIA : PRODUCTO	*Petróleo : Betún* *Leche : Queso*
OBJETO : LUGAR	*Barco : Mar* *Cáliz : Iglesia*
INSTRUMENTO : MEDIDA	*Cronómetro: Tiempo* *Barómetro: Presión*

TIPO DE RELACIÓN	EJEMPLO
CONJUNTO : ELEMENTO	*Soldado : Ejército* *Cardumen : pez*
SECUENCIA	*Enero : Febrero* *Esclavismo: Feudalismo*
ASOCIACIÓN POR CARACTERÍSTICA	*Canguro :Velocidad* *Juego : Niño*
COGENÉRICA	*Palta : Pera* *Tibia : Omoplato*
ASOCIACIÓN POR USO	*Sacerdote : Sotana* *Kepí : Guardia*
ONOMATOPEYA	*Rugido : León* *Garrido :Loro*
COMPLEMENTO	*Tiza : Pizarra* *Pintura : Brocha*
OBJETO : FUNCIÓN	*Estufa : Calentar* *Taladro : Perforar*
SUJETO : FUNCIÓN	*Maestro : educar* *Presidente : Gobernar*
CIENCIA : OBJETO DE ESTUDIO	*Paleontología : fósil* *Axiología :Valor*
SIMBOLÍSMO	*Antorcha :Libertad* *Paloma : Paz*
TRABAJADOR: HERRAMIENTA	*Talador : Hacha* *Carnicero : Cuchillo*
PROFESIONAL : CUALIDAD	*Árbitro : Imparcialidad* *Soldado : Coraje*

AUTOR : OBRA	*Borges : El Aleph* *Arguedas : Agua*
AUTOR : NACIONALIDAD	*Cervantes : España* *Neruda : Chile*
OBRA : NACIONALIDAD	*"Matalaché" : Perú* *"El Jugador" : Rusia*
HECHO HISTÓRICO : HÉROE	*Arica :Bolognesi*
PAIS : CAPITAL	*Suiza : Berna* *Suecia : Estocolmo*
EVOLUCIÓN	*Mamut : Elefante*
PROFESIONAL : MEDIO	*Médico : Hospital* *Profesor : Escuela*
CORRESPONDENCIA	*Profesor : Alumno*
PROFESIONAL : HERRAMIENTAS	*Cirujano : Bisturí* *Arquitecto : Escuadra*
FUNCIÓN	*Bombero : Incendio* *Médico : Salud*
ACCIÓN : AGENTE PASIVO	*Maquillar : Rostro* *Lustrar : Zapato*
CARACTERÍSTICA	*Dureza : Diamante* *Orador : Elocuencia*
PAIS : LIDER	*Chile : Bachelet* *EE.UU. : Buch.*
CULTURAL	*Fleming : Penicilina* *Vesubio : Italia*
SECUENCIALIDAD U ORDEN.	*Noviazgo : Matrimonio* *Embrión : Feto*
FUNCIÓN	*Centinela : Vigilancia* *Abogado : Defensa*
CONJUNTO : ELEMENTO	*Piara : Cerdo* *Bandada : Ave*
UBICACIÓN	*Estación : tren* *Hangar : Avión*
GRADO DE INTENSIDAD	*Lluvia : Inundación* *Frío : Gélido*
ANTIGUO : MODERNO	*Escalera : Ascensor* *Escoba . Aspiradora*
MITOLÓGICO : REALIDAD	*Cancerbero : perro* *Pegaso : Caballo*
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	*Mollendo : Arequipa* *Callao : Lima*
SER : HABITAT	*Pingüino : Polo sur* *Pecera : pez*
CONTIGUIDAD EN EL ESPACIO	*Playa : Mar* *Acera : Pista*
ESPECÍFICO : ESPECIFICO	*Colombia : Francia* *Sto. Tomás : San Agustín*
ESPECÍFICO : GÉNERO	*Perú: País* *Sol : Estrella*
PERSONAJE : SEUDÓNIMO	*Aristóteles : "El Estagirita"* *J.C. Mariátegui : "Juan Croniqueur"*
CONSONANCIA	*Leal : real* *Asedio : tedio*

EJERCICIOS

En el recuadro escribe el tipo de relación que se encuentra entre los términos siguientes:

ANALOGÍAS	RELACIÓN DE …
1. Viento - brisa	
2. Acuerdo - objeción	
3. Temblor - pánico	
4. Amnesia - memoria	
5. Hepatitis – hígado	
6. Arbitro – imparcialidad	
7. Arenga - exhortación	
8. Reo - cárcel	
9. Átomo - molécula	
10. Obrero - sindicato	
11. Reloj - tiempo	
12. Cobre - maleabilidad	
13. Filósofo - verdad	
14. Poeta - inspiración	
15. Delito - pena	
16. Europeo – sueco	
17. Paloma - bandada	
18. Introito - prólogo	
19. Problema - solución	
20. Carro - pista	
21. Hermes - secreto	
22. Orador - elocuencia	
23. Siembra - cosecha	
24. Cruz - cristianismo	
25. Proverbio - adverbio	

2º EL ORDEN: La alternativa que consideramos que es similar, parecida, semejante o análoga al par base; no solo debe reproducir la relación que se encuentra en éste; sino que también debe hacerlo en el mismo orden. Veamos el ejemplo:

MADRID : ESPAÑA
a) Italia : Roma
b) Pekín : China
c) Quito : Ecuador
d) Berna : Suiza
e) El Cairo : Egipto

Una vez establecida la relación de la analogía: CAPITAL es a PAÍS, debemos verificar el orden de los elementos (cuál está en el primer término y cuál, el segundo). De este modo la CAPITAL (Madrid) es el primer término y, PAÍS (España) es el segundo término. Se deberá, entonces, descartar la alternativa a) porque no es semejante al orden establecido en el par base. Como se ve, en el primer término está el país, y en el segundo, la capital, es decir está al revés. Sólo habrá que considerar para el análisis las alternativas b), c), d) y e). Será necesario establecer la **naturaleza o tema** del que trata el par base para llegar a la respuesta correcta. Veamos:

3º NATURALEZA O TEMA: En el ejemplo, nos damos cuenta que el hecho de haber hallado la **relación** y el **orden** no es suficiente para resolver la analogía. Será necesario, entonces, establecer la **naturaleza o tema** del par base. Éste es CAPITAL : PAIS **europeo.** ¿Ya tenemos la respuesta?

PARA RESOLVER UNA ANALOGÍA NO OLVIDES EMPLEAR EL "*RON*":
***R*elación, *O*rden y *N*aturaleza o tema.**

b) Analogías verticales

Este tipo de analogías son menos comunes que las horizontales. En las verticales no existe relación alguna entre las palabras del par base. Será, entonces, necesario buscarla entre el primer término del par base y el primer término de una de los pares que se presentan en las alternativas. Luego, será necesario hacer lo mismo con el segundo término del par base y el segundo de una de las alternativas. Sólo debemos hacer este análisis si verdaderamente no hallamos relación alguna entre los términos o palabras del para base.

Observemos estos ejemplos consignados en Santillana (1994):

TERREMOTO	**:**	**LLUVIA**
a) Sismo	:	desastre
b) Temblor	:	garúa
c) Falta	:	nube
d) Muertos	:	sucios
e) Siempre	:	nunca

Como observamos, entre los términos del par base: **TERREMOTO : LLUVIA** no es posible establecer ninguna relación coherente; por lo tanto, será necesario buscar la relación a nivel vertical. La relación la hallamos en la alternativa **b) temblor : garúa;** entre **terremoto** y **temblor;** y, entre **lluvia** y **garúa** existe una relación de **intensidad** (de mayor a menor).

ANTIFAZ	**:**	**APODO**
a) Sobrenombre	:	máscara
b) Rostro	:	nombre
c) Carnaval	:	familiar
d) Carlos	:	Tito
e) Oculto	:	desenvuelto

En esta analogía, tampoco es posible determinar claramente una relación a nivel horizontal entre los términos de la primera y segunda palabra del par base. Esto nos obliga a buscar la relación a nivel vertical y dentro de cada uno de los términos.
Luego del análisis respectivo, vemos que **antifaz** está relacionado con la alternativa b) **rostro,** pues éste es cubierto o escondido por el antifaz; así como el **apodo** oculta el nombre. Por lo tanto la respuesta correcta es **b)**

c) Analogías tipo aspa
Son las menos usuales, pero también podrían aparecer como pregunta en un examen de razonamiento verbal. En este tipo de analogías la relación se establece entre el primer término del par base y el segundo término de una de las alternativas, y entre el segundo término del par base con el primer término de la alternativa correcta. Ejemplo:

DIRECTOR: RECTOR

a) alcaide : cárcel

b) juzgado : fiscal

c) verdugo : patíbulo

d) universidad : colegio

e) bondad : maldad

1.4. Clases de analogías

Las más frecuentes son:

1.4.1. De dos términos: conocida como tradicional por ser la más usual en exámenes de admisión, puede presentarse de tres maneras:

1. PERFUME: OLFATO:: (se lee perfume es al olfato como)

2. ARTÍCULO es a CONSTITUCIÓN como:

3. LITERATO – ESTILO. (se lee: LITERATO es a ESTILO como)

1.4.2. De tres términos: En esta clase de analogía se debe establecer, en primer lugar, la relación entre los dos primeros términos del par básico, el tercer término se debe relacionar con una de las alternativas propuestas. Por ejemplo:

MORAL: ÉTICA:: CAUSAS:

A. esencia
B. etiología
C. axiología
D. gnoseología
E. estética

1.4.3. Analogías dobles: Están constituidas por cuatro términos que a su vez forman dos relaciones, cada una independiente. Por ejemplo:

	LASTIMAR	**: DESTRUIR**	**:: TEMOR**	**: PAVOR::**
A.	Presionar	: aprisionar	:: desencanto	: desilusión.
B.	Satirizar	: injuriar	:: alegría	: júbilo.
C.	Legitimar	: aceptar	:: fiesta	: festín.
D.	Romper	: quebrar	:: glotonería	: adefagía.
E.	Broma	: seriedad	:: terso	: suave

1.4.4. Analogías triples: Se trata de analogías integrado por tres términos. Por ejemplo:

	LLAMA	**: VICUÑA**	**: ALPACA::**
A.	Gasolina	: kerosene	: ron
B.	Queso	: yogurt	: mantequilla
C.	Lápiz	: crayola	: tiza
D.	Trompeta	: clarinete	: músico
E.	Calandria	: canario	: zorzal

1.4.5. Analogías para completar: A partir de las alternativas propuestas se debe buscar los términos semejantes, con criterios de propiedad, corrección y sentido lógico que exprese el par análogo. Por ejemplo:

TIZA es a ..., como AUTOR es a ..

A. mesa - método
B. escritorio - receptor
C. pizarra - obra
D. pizarra - lector
E. escribir - lector

1.5. ¿Cómo resolver analogías?

No existen métodos mágicos ni fórmulas para adivinar, el único método es RAZONAR, pero se puede poner a tu alcance las siguientes sugerencias:

1. Lee la premisa tapando las alternativas.

2. Establece las **relaciones** en común de los conceptos de la premisa valiéndote de una verbalización correcta. Anota todas las posibles características en común entre los conceptos A y B, para luego resumirlo en una sola relación análoga. Ejemplo:

brazo : húmero el brazo tiene un hueso que se llama húmero
el húmero es un hueso alargado propio del brazo
el brazo es la extremidad superior del cuerpo humano
el brazo es el todo y el húmero es una parte del brazo

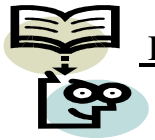
3. Fíjate en el **orden** en que están presentados los términos del **par base:** En el primer término está el ***brazo (***el todo) y en el segundo término (la parte), ***el húmero.***

4. Establece el tema o **naturaleza** del que trata el **par base.** Como vemos, brazo y húmero se refieren a un asunto relativo a la anatomía humana.

5. Descubre las alternativas, analiza y reemplaza A : B en cada alternativa. Ejemplo
a) puerta : bisagra
b) piel : cuerpo
c) pierna : rótula
d) muslo : fémur → (**Respuesta correcta**: El muslo está formado por un hueso alarga
e) uña : dedo llamado fémur al igual que el brazo tiene un hueso parecido, el húmero)

6. Si tienes dudas, o tienes como respuesta a dos o más de las alternativas, antes de perder tiempo, reformula la relación, pues cuando la relación que estableces es correcta, sólo te da una respuesta.

7. No te precipites para contestar, asegúrate de que tu razonamiento es correcto, no está de más un segundo planteamiento para salir de dudas.



PRÁCTICA Nº 01

ANALOGÍAS

1. SONRISA : SATISFACCIÓN::
a) susto : temor
b) llanto : pena
c) carcajada : risa
d) palidez : ictericia
e) guiño : voluntad

2. INTELIGENCIA : COMPRENSIÓN::
a) fuerza : acción
b) memoria : recuerdo
c) razonamiento: conclusión
d) trabajo : creatividad
e) luz : visibilidad

3. DIDÁCTICA : PEDAGOGÍA::
a) opereta : ópera
b) fonología : fonética
c) estrategia : milicia
d) gramática : lingüística
e) mente : psicología

4. ODIAR AL EXTRANJERO es..., como AMAR EL SABER es...
a) agorafobia – filología
b) xenofobia – filosofía
c) chabacanería – filantropía
d) nacionalismo – relativismo
e) genocidio – filosófico

5. la TARDE es a NOCHE; como el OTOÑO es a:
a) follaje
b) invierno
c) cosecha
d) verano
e) primavera

6. EXACERBAR : EXASPERAR::
a) engreír : humildad
b) insistir : dejar
c) exagerar : extremar
d) moderación : templanza
e) impacientar : humillación

7. BEODO : ABSTEMIO::
a) huraño : popular
b) egoísta : altruista
c) ignorante : competente
d) solitario : impopular
e) egregio : memo

8. VINO : EMBRIAGUEZ::
a) lluvia : pasto
b) agua : sed
c) hambre : alimento
d) sol : caloría
e) sol : insolación

9. VELA : MECHA::
a) bombilla : filamento
b) fósforo : caja
c) día : sol
d) reflector : pantalla
e) lápiz : aguja

10. LENGUAJE : COMUNICACIÓN::
a) canción : autor
b) acordeón : música
c) radar : detección
d) sonar : interpretación
e) teléfono : audición

PRÁCTICA Nº 02

ANALOGÍAS

1. CREACIÓN : EXTERMINIO
a) producción : confusión
b) producción : construcción
c) producción : desintegración
d) producción : destrucción
e) producción : combustión

2. TENSIÓMETRO : PRESIÓN
a) estetoscopio : corazón
b) neumómetro : respiración
c) encefalograma : cabeza
d) odómetro : tiempo
e) termómetro : calor

3. GEO : TIERRA
a) mensura : odos
b) aritmo : contar
c) psique : tratado
d) cinemática : energía
e) metro : medida

4. RIPIO : RESIDUO
a) galeno : galeote
b) misántropo : odio
c) lato : amplio
d) antro : suciedad
e) andarín : pequeñín

5. CURANDERO : MEDICO
a) antropólogo : astrónomo
b) pintor : escultor
c) astrólogo : astrónomo
d) teniente : general
e) acólito : sacerdote

6. LIMA : BRYCE ECHENIQUE
a) Ica : Valdelomar
b) Arequipa : Ciro Alegría
c) Tacna : Francisco Bolognesi
d) Santiago de Chuco : Vallejo
e) Huamachuco : Chocano

7. CUADRO : PARED
a) flor : bosque
b) dibujo : muro
c) alfombra : piso
d) adorno : chimenea
e) pancarta : plaza

8. SOL : CALOR
a) viento : frío
b) pena : muerto
c) foco : luz
d) madre : ternura
e) basura : asco

9. AYER : MAÑANA
a) día : noche
b) pasado : futuro
c) siglo : mes
d) blanco : negro
e) martes : jueves

10. DESTREZA : DIESTRO
a) tonterías : tontón
b) torpeza : torpe
c) engaño : mentiroso
d) llanto : llantero
e) alegría : júbilo

11. VINO : COPA
a) mermelada : pomo
b) huevo : cáscara
c) biberón : leche
d) café : taza
e) cerveza : jarra

12. MIEL : DULCE
a) chocolate : rico
b) ají : picante
c) café : taza
d) azúcar : blanca
e) tomate : insípido

13. ACUÁTICO : AGRARIO
a) campestre : silvestre
b) agua : campo
c) terrestre : tierra
d) selene : Luna
e) pez : elefante

14. LAMBAYEQUE : ANCASH
a) chiclayano : huarasino
b) costeño : sierra
c) choclo : trigo
d) provincia : capital
e) ojota : zapato

15. PUÑAL : PISTOLA
a) granada : esquirla
b) moribundo : muerte
c) espada : rifle
d) lanza : shipibo
e) daga : garganta

16. PUERIL : SENIL
a) hoy : mañana
b) niñez : ancianidad
c) púber : adolescente
d) ocaso : muerte
e) juventud : adultez

17. LADRÓN : ARQUITECTO
a) pasatiempo : profesión
b) diseñar : planear
c) dirigir : catar
d) bueno : malo
e) robar : diseñar

18. CHINA : ARGELIA
a) chinos : arios
b) Asia : África
c) sur : norte
d) mongol : oriental
e) país : ciudad

19. VISTA : MEMORIA
a) gusto : olfato
b) águila : elefante
c) fidelidad : perro
d) austeridad : banquero
e) virtud : defecto

20. PINCEL : BROCHA
a) hábil : burdo
b) cuadro : pared
c) escobillón : piso
d) hamaca : cama
e) algo : nada

PRÁCTICA Nº 03

ANALOGÍAS

1. IDEALISTA : SOÑADOR
a) tonto : inútil
b) artista : vago
c) ideal : sueño
d) proyector : proyecto
e) ambicioso : conformista

2. REALIDAD : FICCION
a) historia : cuento
b) personaje : héroe
c) fantasía : razón
d) aburrido : divertido
e) fácil : difícil

3. ESTUDIO : TRIUNFO
a) consumo : pérdida
b) trabajo : fatiga
c) siembra : cosecha
d) fruto : árbol
e) correr : atleta

4. AGUA : TINTA
a) río : tinta
b) esponja : secante
c) toalla : borrador
d) baño : escuela
e) niño : maestro

11. PLANTA : EDIFICIO
a) tierra : aire
b) natural : artificial
c) raíz : cimiento
d) débil : fuerte
e) sano : nocivo

12. ODIO : ESPERA
a) ira : dolor
b) asesino : pena
c) rencor : tensión
d) malo : pésimo
e) celoso : odioso

13. BALANZA : ANTORCHA
a) amor : paz
b) justicia : libertad
c) manzana : serpiente
d) símbolo : señal
e) pesas : fósforo

14. ANTIFAZ : APODO
a) sobrenombre : máscara
b) rostro : nombre
c) carnaval : familiar
d) Carlos : Tito
e) oculto : desenvuelto

5. DISENTERÍA : CIRROSIS
a) estomacal : páncreas
b) enfermedad : virus
c) comelón : borracho
d) intestinal : hepático
e) convaleciente : grave

6. ADIVINA : POETA
a) charlatanería : sensatez
b) aficionada : profesional
c) pitonisa : vate
d) anuncios : suicidios
e) fama : oculto

7. VELA : BOCINA
a) brillo : ruido
b) agua : sed
c) pobre : rico
d) luz : sonido
e) chimenea : orquesta

8. HUESO : DIENTE
a) oseólogo : dentista
b) esqueleto : hueso
c) boca : cabeza
d) caries : tablilla
e) frágil : resistente

9. FÁBULA : PARÁBOLA
a) moraleja : enseñanza
b) Píndaro : Jesús
c) animales : personas
d) corta : larga
e) verdadero : falso

10. RECLUSO : ORATE
a) psiquiatra : cura
b) cárcel : manicomio
c) locura : crimen
d) temporal : eterno
e) policía : enfermo

15. RECODO : RAMA
a) codo : ramita
b) río : árbol
c) naturaleza : hombre
d) fractura : tala
e) retama : Ayacucho

16. ENIGMA : RENCOR
a) raro : sabio
b) secreto : despecho
c) venganza : ira
d) niñera : niña
e) deseo : placer

17. BOMBERO : INCENDIO
a) militar : paz
b) cura : pecado
c) policía : delincuencia
d) enseñanza : profesor
e) vigilante : banco

18. EXTRANJERO : FORASTERO
a) paisano : país
b) oriundo : nativo
c) ciudadano : capital
d) fuera : lejos
e) ilegal : desempleado

19. PLATA : ARCILLA
a) banquero : lodo
b) orfebre : alfarero
c) joya : zapato
d) barato : caro
e) billete : puñado

20. IGLÚ : PALACIO
a) hielo : calor
b) blanco : ladrillo
c) rústico : moderno
d) esquimal : príncipe
e) carpa : choza

PRÁCTICA Nº 04

ANALOGÍAS

1. AVION : FUSELAJE
a) caballo : montura
b) automóvil : carrocería
c) canoa : madera
d) popa : embarcación
e) avioneta : ala

2. REMEDIO : VENENO
a) doctor : celoso
b) cicuta : aspirina
c) curar : matar
d) farmacia : callejón
e) morir : vivir

3. TELA : ALGODÓN
a) uva : vid
b) pan : trigo
c) leche : cabra
d) hielo : refrigerador
e) betún : zapato

4. LEON : ANIMAL
a) camote : hoja
b) rosa : planta
c) árbol : pino
d) elefante : mamut
e) mosca : helicóptero

5. ORTO : OCASO:: ALFA:
a) omega
b) gamma
c) último
d) sigma
e) zeta

6. ARBOL : ARBOLEDA:: CASA
a) casona
b) casas
c) casota
d) caserío
e) cacería

11. TRES: TERCIO :: CINCUENTA
a) cincuentésimo
b) quincuagésimo
c) quinto
d) cincuentavo
e) cincuentón

12. OPACO : DIAFANO::
a) ímpetu : violencia
b) cerebro : idea
c) áspero : terso
d) cabeza : tronco
e) azul : negro

13. LID : COMPETENCIA :: DEBER
a) perder
b) intimidar
c) luchar
d) competir
e) obligación

14. BACO : VINO:: MORFEO
a) amor
b) marzo
c) muerte
d) sueño
e) fuego

15. RENACUAJO : SAPO :: ORUGA:
a) orangután
b) araña
c) rana
d) pez
e) mariposa

16. PERENTORIO: DETERMINANTE :: OPCIONAL
a) electivo
b) necesario
c) casual
d) tenebroso
e) opción

7. ARPON : DARDO :: CATAPULTA
a) tierra
b) balas
c) granadas
d) pulpa
e) piedras

8. SEM : SEMITA:: CAM
a) camafeo
b) camita
c) campita
d) camaleón
e) campestre

9. CELDA : REO :: CELDILLA:
a) presito
b) abeja
c) ladronzuelo
d) hormiga
e) carretilla

10.CENSO:POBLACION::INVENTARIO:
a) inventos
b) biblioteca
c) mercadería
d) catálogo
e) lista

17. PIZARRO:PERÚ :: CORTÉS
a) Argentina
b) Colombia
c) México
d) Bolivia
e) Ecuador

18. CHILE : MAIPÚ
a) Argentina : Carabobo
b) Colombia : Boyacá
c) Venezuela : Pichincha
d) Perú : 28 de Julio
e) Ecuador : Quito

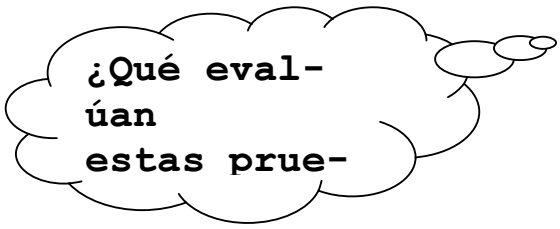
19. DESIERTO : SAHARA
a) Huascarán : Perú
b) Pacífico : Océano
c) Himalaya : Tibet
d) Río : Nilo
e) Ecuador : Quito

20. MAR : ISLA
a) buque : barco
b) desierto : oasis
c) capitán : grumete
d) estrella : constelación
e) cumbre : cima

2. TÉRMINOS EXCLUIDOS

Son palabras que deben ser excluidas de una serie en la que se presentan características comunes. Exige la exclusión o separación de aquella palabra que no guarda relación con el resto.
Expresado en otras palabras, en este tipo de ítems, se trata de identificar el término distinto a los demás. Se trata de que el postulante pueda discriminar dentro de un conjunto de términos, aquél que es extraño a los demás por no pertenecer a su campo semántico.

Este tipo de ítems busca explorar la precisión léxica que posee el postulante



Evalúa la conducta que corresponde al análisis de los elementos de una estructura léxica o campo semántico. La estructura se refiere al orden jerárquico (núcleo - periferia) del campo y el análisis al hecho de darse cuenta de qué términos están cercanos al núcleo o base del campo y cuáles se alejan o no pertenecen a él.

EJEMPLOS:

RESOLI	**INSTRUIDO**	**ABSTRUSO**	**VERGÜENZA**
a) Aguardiente	a) erudito	a) difícil	a) rubor
b) Cañazo	b) docto	b) incomprensible	b) cortedad
c) Caña	c) estulto	c) complejo	c) erubescencia
d) Pisco	d) culto	d) fácil	d) bochorno
e) Ron	e) estudioso	e) indescifrable	e) cinismo

ESTRUCTURA

Un término excluido consta de una palabra base que comparte el mismo campo semántico con cuatro de las cinco alternativas que se presentan. Una de ellas presenta una palabra ajena al par base y las demás alternativas. El postulante deberá identificarla. Ejemplo:

LÁNGUIDO ⟹ **Palabra base**

a) Débil ⟹ Término afín
b) Decaído ⟹ Término afín
c) Extenuado ⟹ Término afín
d) Animado ⟹ **Término excluido**
e) Abatido ⟹ Término afín

Respuesta: **d).** En el ejemplo, observamos que las alternativas **a), b), c)** y **e)** son **sinónimas.** Solo la alternativa **d)** es el término excluido por ser ajena a las demás, es decir, es opuesta (**antónima**) a todas las anteriores.

2.1. Casos de Términos Excluidos

a) Por diferencia de grado

1. VENTOLERA	**2. CALENTAR**	**3. RESENTIRSE**
a) ventarrón	a) escaldar	a) molestarse
b) ciclón	b) quemar	b) sentirse
c) chiflón	c) abrasar	c) sulfurarse
d) brisa	d) caldear	d) ofenderse
e) ventisca	e) entibiar	e) enfadarse

b) Por antonimia

1. INFINITO	**2. INDIVIDUAL**	**3. QUIETO**
a) efímero	a) particular	a) tranquilo
b) perpetuo	b) privado	b) reposado
c) imperecedero	c) colectivo	c) sosegado
d) inmortal	d) exclusivo	d) alterado
e) eterno	e) personal	e) sereno

c) Por diferencia de acepción

1. SENTENCIA	**2. COLEGIR**	**3. JUICIO**
a) dicho	a) deducir	a) razón
b) veredicto	b) inferir	b) lucidez
c) proverbio	c) conjeturar	c) cordura
d) refrán	d) unir	d) querella
e) máxima	e) derivar	e) sensatez

d) Por no pertenencia al campo semántico

1. PLÁCIDO	**2. SOSLAYAR**	**3. INTERCEPTAR**
a) nostálgico	a) rehuir	a) estrellar
b) pacífico	b) eludir	b) detener
c) calmo	c) arrasar	c) parar
d) sereno	d) esquivar	d) interrumpir
e) reposado	e) evitar	e) obstaculizar

PRÁCTICA Nº 01

TÉRMINO EXCLUIDO

1. CÓLERA
a) enojo
b) brusquedad
c) indignación
d) irritación
e) ira

2. PERJUDICADO
a) dañado
b) damnificado
c) acongojado
d) afectado
e) lesionado

3. AFABILIDAD
a) delicadeza
b) gentileza
c) desabrimiento
d) cortesía
e) galantería

4. APLACARSE
a) aquietarse
b) tranquilizarse
c) amoscarse
d) sosegarse
e) serenarse

5. ANACRÓNICO
a) antiguo
b) intemporal
c) arcaico
d) primitivo
e) pasado

6. EXCLUIR
a) despegar
b) prescindir
c) desechar
d) omitir
e) exportar

7. PROTECCIÓN
a) beneficio
b) asilo
c) refugio
d) amparo
e) auxilio

8. CLEMENTE
a) implacable
b) compasivo
c) humanitario
d) sensible
e) piadoso

9. VACILANTE
a) titubeante
b) dubitativo
c) oscilante
d) fluctuante
e) evasivo

10. ABOLENGO
a) estirpe
b) casta
c) calidad
d) alcurnia
e) ascendencia

11.DETERMINACIÓN
a) notificación
b) resolución
c) fallo
d) sentencia
e) veredicto

12. NOTORIO
a) detallado
b) manifiesto
c) patente
d) palmario
e) expreso

13. NORTE
a) ártico
b) septentrional
c) boreal
d) austral
e) nórdico

14. FLUIR
a) manar
b) brotar
c) surgir
d) gotear
e) salir

15. ANIMAR
a) abonar
b) consolidar
c) tonificar
d) alentar
e) aspirar

16. COLABORAR
a) secundar
b) solidarizar
c) trabajar
d) cooperar
e) participar

17. ABSOLUCIÓN
a) indulto
b) punición
c) amnistía
d) perdón
e) condonación

18. EXILIO
a) destierro
b) deportación
c) relegación
d) confinación
e) repatriación

19. INCOMPLETO
a) inconcluso
b) parcial
c) fragmentario
d) cercenado
e) erizado

20. DISCRETO
a) circunspecto
b) mesurado
c) austero
d) cauteloso
e) recatado

21. APROPIADO
a) adecuado
b) precedente
c) oportuno
d) pertinente
e) provechoso

22. GOLPEAR
a) dañar
b) maltratar
c) provocar
d) lastimar
e) flagelar

23. HOLGAZÁN
a) descanso
b) reposo
c) sosiego
d) laxitud
e) contradicción

24. BARBARIDAD
a) crueldad
b) ferocidad
c) bestialidad
d) endurecimiento
e) fiereza

25.CONFABULACIÓN
a) complot
b) intriga
c) contubernio
d) consenso
e) conjuración

26. OBSTÁCULO
a) problema
b) engorro
c) estorbo
d) error
e) óbice

27. PETICIÓN
a) ruego
b) plegaria
c) súplica
d) solicitud
e) permiso

28. BALDÓN
a) agresión
b) difamación
c) deshonra
d) afrenta
e) infamia

PRÁCTICA Nº 02

TÉRMINO EXCLUÍDO

1. LENIDAD
a) blandura
b) benevolencia
c) tolerancia
d) afabilidad
e) magnanimidad

2. BLONDO
a) rubio
b) sarco
c) bruno
d) catiro
e) gringo

3. ANTÍPODA
a) opuesto
b) contrario
c) austral
d) controversial
e) Polémico

4. SUR
a) austral
b) meridional
c) antártico
d) polo
e) austro

5. PANEGÍRICO
a) loa
b) alabanza
c) galardón
d) apología
e) encomio

6. AMILANAR
a) amedrentar
b) intimidar
c) atemorizar
d) acobardar
e) agraviar

7. CIENTÍFICO
a) Hegel
b) Newton
c) Kepler
d) Galileo
e) Einsten

8. CEÑUDO
a) afable
b) caduco
c) cejijunto
d) hosco
e) cortés

9. MOHÍNA
a) disgusto
b) contento
c) despecho
d) enojo
e) resentimiento

10. NEFARIO
a) detestable
b) adusto
c) aborrecible
d) abominable
e) vil

11. COBRE
a) metal
b) maleable
c) dúctil
d) valioso
e) brillante

12. LÚGUBRE
a) alegre
b) luctuoso
c) sombrío
d) funesto
e) taciturno

13. MITIGAR
a) sedar
b) intensificar
c) suavizar
d) disminuir
e) aplacar

14. NEFASTO
a) fatal
b) infausto
c) arriesgado
d) deplorable
e) censurable

15. EXPOSICIÓN
a) argumento
b) análisis
c) resumen
d) reseña
e) muestra

16. HÉTICO
a) esbelto
b) canijo
c) esmirriado
d) magro
e) enteco

17. GUANTES
a) calcetines
b) casaca
c) bastón
d) camiseta
e) pantalones

18. ESCOPETA
a) machete
b) bala
c) sabueso
d) safari
e) cetrería

19. HOMICIDIO
a) uxoricidio
b) parricidio
c) deicidio
d) filicidio
e) suicidio

20. NOSTALGIA
a) tristeza
b) aflicción
c) cavilación
d) congoja
e) fatalidad

21. HELADO
a) frío
b) atónito
c) aterido
d) glacial
e) congelado

22. MONITOR
a) teclado
b) cable
c) papel
d) sistema
e) archivo

23. VATE
a) ritmo
b) inspiración
c) juglar
d) poesía
e) sobriedad

24. RIBEYRO
a) Valdelomar
b) Borges
c) Vallejo
d) Albújar
e) Eguren

25. TIEMPO
a) ambiente
b) calendario
c) reloj
d) pretérito
e) era

26. REPRESIÓN
a) coerción
b) úkase
c) ultimátum
d) templanza
e) mordaza

27. ENCOMIAR
a) alabar
b) adular
c) elogiar
d) celebrar
e) aplacar

28. BURDO
a) grotesco
b) regnícola
c) torvo
d) cerril
e) tosco

3. INCLUSIÓN DE TÉRMINOS

Este ítem evalúa la capacidad para reconocer aquella palabra o conjunto de palabras que se encuentran en la definición de la premisa o palabra base. Para ello es indispensable que conozcamos de manera precisa el significado de los términos propuestos Por ejemplo **una ballena** está incluida en los **mamíferos** y no en la clase de los peces, o que el concepto estudiante no esté incluido necesariamente en el concepto estudiosos, pero el conjunto de **estudiosos** sí incluye, por lo menos, a **algún estudiante**.
Entonces si el concepto A es absolutamente necesario para definir el concepto B, diremos que

El concepto A está incluido en el concepto B, o lo que es lo mismo: ***El concepto B incluye al concepto A.***

Ejemplos:

- **El concepto BARRUNTAR, incluye necesariamente**

1. conjetura 2. observación 3. amigo 4. cuadra
5. presentimiento

a) 3, 4 b) 2, 3, 4 c) 1, 5 d) todas e) 1, 2, 5

- **El concepto AUTOMÓVIL incluye:**

a) mover, camino, ruta
b) coche, transporte, vendedor
c) desplazamiento, timón, virtud
d) decisión, compra, venta
e) movimiento, vehículo, dirección

- **Acerca de los conceptos ARTE Y PINTURA, es correcto afirmar que:**

I. Arte está incluido en pintura II. Arte incluye a pintura III. Ambos se complementan

a) solo I
b) solo II
c) solo I y II
d) solo II y III
e) I, II y III

3.1. Formas de presentación de los ítems de inclusión

Los ítems de inclusión pueden presentarse de dos formas:

Primera forma:

De formato contextual, se presenta la palabra base en mayúsculas y a continuación las cinco alternativas. El postulante deberá identificar la palabra o conjunto de palabras que se encuentran en la definición de la premisa o palabra base:

Ejemplo:

CONGRESO

a) curul, sesión, seguridad
b) suelo, presidente, ley
c) legislatura, congresista, sesión
d) viaje, proyecto, debate
e) más de una

HURACÁN

I. viento
II. destrucción
III. fuego
IV. fuerza
V. maremoto

a) I y III
b) I, II y V
c) I, II, III
d) I, II, IV
e) Sólo I

Segunda forma:

De formato abierto, se presenta un número y a continuación cinco alternativas. El postulante deberá reconocer aquella alternativa que está implicada o incluida en las demás.
Ejemplos:

01.

a) arco iris
b) rojo
c) cromo
d) color
e) pintura

02.

a) aridez
b) desocupación
c) hambre
d) pérdidas
e) sequía

Tercera forma:

Se le denomina también **relaciones entre conceptos.** La pregunta plantea dos conceptos sobre los cuales reformula una serie de afirmaciones que involucran tipos de relaciones que pueden darse entre ellos (inclusión, causalidad, exclusión, equivalencia, relación con un tercer concepto, etc.).

Se trata de verificar el valor de verdad de tales afirmaciones sobre la base de una evaluación de las relaciones propuestas.

Ejemplo:

I. El concepto RESPONSABILIDAD es complementario del concepto OBLIGACIÓN.
II. El concepto SEVERIDAD supone necesariamente el concepto AUTORITARIO.
III. El concepto ARGUMENTACIÓN incluye al concepto de IDEOLOGÍA.

Son correctas:

a) solo I
b) solo I y II
c) solo II
d) solo II y III
e) todas

PRÁCTICA Nº 01

INCLUSIÓN DE TÉRMINOS

1.	2.	3.	4.	5.
a) sinécdoque	a) tenis	a) cardinal	a) ingenio	a) decepción
b) gramática	b) acción	b) número	b) saber	b) engaño
c) hipérbole	c) deporte	c) orden	c) estudio	c) tristeza
d) lenguaje	d) comer	d) ordinal	d) conocimiento	d) sensación
e) sintaxis	e) digestión	e) décimo	e) ciencia	e) sentimiento
6.	**7.**	**8.**	**9.**	**10.**
a) redención	a) reflejo	a) otorongo	a) fútbol	a) cemento
b) libre	b) traslucir	b) felino	b) arquero	b) madera
c) libertad	c) luz	c) sachavaca	c) deporte	c) material
d) oprimidos	d) iluminar	d) mamífero	d) ajedrez	d) vidrio
e) subyugados	e) refracción	e) hámster	e) bádminton	e) plástico
11.	**12.**	**13.**	**14.**	**15.**
a) guerra	a) martillo	a) embuste	a) sucio	a) vapor
b) debate	b) húmero	b) fraude	b) límpido	b) gaseosa
c) discusión	c) fémur	c) dolo	c) pulcro	c) agua
d) litigio	d) yunque	d) delito	d) limpieza	d) mar
e) enfrentamiento	e) hueso	e) engaño	e) inmaculado	e) hielo
16.	**17.**	**18.**	**19.**	**20.**
a) precipitación	a) césped	a) amnesia	a) lámpara	a) caja
b) nevada	b) manzana	b) onosma	b) luz	b) recipiente
c) lluvia	c) planta	c) ceguera	c) foco	c) botella
d) granizo	d) palta	d) soledad	d) vela	d) olla
e) chubasco	e) orquídea	e) falta	e) bombilla	e) bidón

4. IMPLICACIÓN DE TÉRMINOS

Este es otro tipo de ejercicios en pruebas de aptitud verbal que evalúa la organización conceptual del alumno. Verifica el reconocimiento de rasgos comunes tal que uno de ellos envuelve a los demás. En otras palabras, estas preguntas trabajan la capacidad para identificar el rasgo común que existe entre un grupo de conceptos afines.

Ejemplos

1. Uno de los siguientes conceptos está implicado en los otros cuatro. Señala cuál es:

a) terremoto
b) viaje
c) movimiento
d) transporte
e) translación

2. Uno de los siguientes conceptos esta implicado en los otros cuatro. Señale cuál:

a) bala
b) proyectil
c) piedra
d) flecha
e) dardo

PRÁCTICA Nº 01

IMPLICACIÓN DE TÉRMINOS

¿Qué término se encuentra implicado en la definición de la premisa?

1. MICROSCOPIO
I. batería II. Ciencia
III. lente IV. laboratorio
V. luz

a) I, III
b) II, III
c) III, V
d) IV, V
e) solo III

2. PASTEL
I. manzana II. azúcar
III. harina IV. cocción
V. chantillí

a) I, II, III, V
b) I, III, IV, V
c) I, V
d) III, IV
e) II, III,IV

3. INSECTO
I. vida II. Vértebras
III. Pequeño IV. Ovíparo
V. Patas

a) I, II, III, V
b) I, II, IV, V
c) I, III, IV
d) I, IV, V
e) I, II

4.

a) filosofía
b) actividad
c) pensamiento
d) cuestionamiento
e) deporte

5. ¿Qué concepto esta implicado en los otros?
a) neuralgia
b) dolor
c) analgésico
d) nostalgia
e) pena

6. ¿Qué concepto esta implicado en los otros?
a) binoculares
b) ceguera
c) visión
d) miopía
e) catarata

7.
a) amargo
b) sabor
c) ácido
d) agrio
e) dulce

8.
a) zapatilla
b) zapato
c) calzado
d) sandalia
e) chimpún

9.
a) amor
b) afecto
c) odio
d) sentimiento
e) cariño

10.
a) negación
b) incorpóreo
c) inverosímil
d) intangible
e) inatingente

11.
a) romanizar
b) difusión
c) informar
d) civilizar
e) helenización

12.
a) narrador
b) vate
c) ensayista
d) dramaturgo
e) literato

PRÁCTICA Nº 02

PARA EXCLUIR

1. ARCANO
a) oculto
b) exotérico
c) misterioso
d) escondido
e) enigmático

2. AQUIESCENCIA
a) avenencia
b) ascenso
c) anuencia
d) consentimiento
e) permiso

3. DESGLOSAR
a) dividir
b) desmembrar
c) interpolar
d) desunir
e) disgregar

4. VERDAD
a) certeza
b) afirmación
c) certidumbre
d) falacia
e) veracidad

5. LAMENTO
a) llanto
b) gimoteo
c) sollozo
d) dolor
e) gemido

6. DIÁLOGO
a) coloquio
b) conversación
c) plática
d) cháchara
e) chisme

7. PAZ
a) sosiego
b) tranquilidad
c) levedad
d) serenidad
e) calma

8.CHILE
a) Perú
b) Ecuador
c) Venezuela
d) Colombia
e) Brasil

PRÁCTICA Nº 03

PARA INCLUIR

1. El concepto **LUNA**, incluye o puede suponer:
a) astro – menguante – radiante
b) satélite – sol – galaxia
c) satélite – cuerpo – tierra
d) tierra – nebulosa – luz
e) astro – inmenso – lejano

2. El concepto **ANTROPÓFAGO**, incluye o supone necesariamente:
a) comer por gula
b) comer entre hombres
c) comer humanos
d) humanos que comen
e) ser carpófago

3. ¿Qué serie cumple la siguiente relación?
El primer concepto está incluido en el tercero y éste incluye al segundo

a) Hemeroteca – publicación – periódico
b) sacrificio – pareja – célibe
c) madera – tablero – mesa
d) escultura – arte – escultor
e) conocimiento – anciano – sabio

4. I. El concepto HEMBRA, supone al de ANIMAL
II. El concepto SACERDOTE, incluye al de RELIGIOSO
III. El concepto SILLÓN, incluye al de SILLA.

a) sólo I y II
b) sólo II y III
c) sólo I y III
d) sólo I
e) sólo II

5. El concepto **PAQUIDERMO**, incluye o supone necesariamente:
a) elefante, gruesa, trompa
b) rinoceronte, elefante, mamut
c) animal, piel, gruesa
d) animal, trompa, gruesa
e) piel, gruesa, trompa

6. El concepto **SÓTANO**, supone necesariamente:
a) casa
b) exterior
c) subterráneo
d) azotea
e) depósito

7. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en el concepto **ASTRONOMÍA**?
1. Telescopio 2. astros 3. satélites 4. horóscopo

a) solo 2 y 3
b) solo 2
c) solo 1,2 y 4
d) solo 3 y 4
e) solo 3

8. El concepto **UXORICIDA** incluye necesariamente:
I. Crueldad II. Esposa III. Iniquidad IV. Muerte

a) solo I y II
b) solo III y IV
c) solo II y III
d) solo I y III
e) solo II y IV

9. Señalar el o los conceptos que puedan estar incluidos en el concepto de **ESQUIZOFRENIA**
I. vicio II. alteración III. dependencia IV. irracionalidad V. personalidad

a) solo I
b) II y V
c) IV y V
d) III y IV
e) solo III

10. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en el de **INFECCIÓ**N?
I. Fiebre
II. Contagio
III. Microorganismo
IV. Antibiótico
V. Ser viviente

a) solo I, III y IV
b) solo I, II y IV
c) solo I, II y V
d) solo III, IV y V
e) solo III y V

11. ¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?
a) alcohol
b) vino
c) licor
d) líquido
e) uva

12. El concepto CRUELDAD incluye necesariamente
I. Persona
II. Iniquidad
III. Acto
IV. Premeditación

a) solo I y II
b) solo II y III
c) solo III y IV
d) solo I y III
e) solo II y IV

13. Señala el concepto que necesariamente esté incluido en el OCEANO:
a) continente
b) agua
c) playa
d) isla
e) ola

14. Señale la o las correctas:
I) El concepto HERRAMIENTA está incluido en el *martillo*.
II) El concepto GUILLOTINA está incluido en el *filo*
III) El concepto VESTIR está incluido en el de *corbata*

a) solo I b) solo II
c) solo III d) solo I y III
e) solo II y III

15. ¿Cuáles de los siguientes conceptos pueden considerarse incluidos en el término ESCRÚPULO?
I. reticencia
II. cuidado
III. conciencia
IV. religión
V. disciplina

a) solo II, III y IV d) solo I, III y V
b) solo I, II y III e) solo II, IV y V
c) solo I, III y IV

16. Señala las incorrectas:
I. El concepto tiempo incluye al de isócrono.
II. El concepto igualdad está incluido en el concepto isótopo
III. En isomorfo y amorfo está incluido por lo menos un concepto común a ambos.

a) solo I, II y III d) solo II y III
b) solo I e) solo I y II
c) solo II

17. ¿Qué serie presenta la siguiente relación: el tercer término incluye conceptualmente al cuarto y al tercero?
a) venta, mercader, mercadería, oficio.
b) texto, librería, libro, librero.
c) palabra, biblioteca, diccionario, estante.
d) ofensa, insidioso, oprobio, defecto.
e) hierba, ortiga, melaza, gramínea

18. Señala las correctas:
I. El concepto ÁUREO incluye el concepto ORO
II. El concepto QUILATE está incluido en el concepto ORO
III. Los conceptos ORO y METAL se incluyen mutuamente.

a) solo I d) solo I y II
b) solo II e) solo II y III
c) solo III

19. Señala las correctas:
I. El concepto ACTITUD está incluido en el concepto DISPLICENTE.
II. El concepto ARCAICO está incluido necesariamente en el concepto MONUMENTO.
III. El concepto RUINAS supone el concepto HOMBRE.

a) solo I y II
b) solo II y III
c) solo I y III
d) solo I
e) solo II

20. Dados los conceptos TIEMPO, HORA y RELOJ ¿Qué se puede afirmar correctamente sobre ellos?

I. El concepto TIEMPO puede estar incluido en el de RELOJ
II. El concepto RELOJ está incluido en el de HORA
III. El concepto TIEMPO es anterior al de RELOJ

a) solo I y III
b) solo I y II
c) solo I
d) solo III
e) I, II y III

PRÁCTICA Nº 04

PARA IMPLICAR

¿Qué términos están implicados en los demás?

1.	a) trueno	b) música	c) ruido	d) sonido	e) estruendo
2.	a) extorsión	b) delito	c) robo	d) peculado	e) asalto
3.	a) color	b) imagen	c) marco	d) superficie	e) cuadro
4.	a) granate	b) bermellón	c) carmín	d) verde	e) color
5.	a) mono	b) ballena	c) murciélago	d) mamífero	e) perro
6.	a) Acuatizar	b) agua	c) desaguar	d) acueducto	e) acuarela
7.	a) fagot	b) teclado	c) trompeta	d) instrumento	e) oboe
8.	a) embarcación	b) canoa	c) yate	d) trasatlántico	e) buque
9.	a) página	b) carátula	c) solapa	d) lomo	e) libro
10.	a) Mercurio	b) Tierra	c) Planeta	d) Venus	e) Urano

11.	12.	13.	14.	15.
a) refrigeradora	a) hidrofobia	a) papaya	a) acrofobia	a) sillón
b) licuadora	b) océano	b) fruta	b) claustrofobia	b) asiento
c) microondas	c) agua	c) piña	c) agorafobia	c) sofá
d) cocina	d) ríos	d) fresa	d) hidrofobia	d) banca
e) arrocera	e) lluvia	e) manzana	e) miedo	e) silla

16.	17.	18.	19.	20.
a) movimiento	a) matrimonio	a) pudor	a) lenguaje	a) amnesia
b) automóvil	b) sociedad	b) recato	b) dialecto	b) remembranza
c) baile	c) unión	c) vergüenza	c) idioma	c) conmemoración
d) freno	d) pegamento	d) valores	d) señal	d) memorioso
e) traslado	e) fraternidad	e) moral	e) mueca	e) memoria

21.	22.	23.	24.	25.
a) cima	a) comprensión	a) herramienta	a) diseño	a) juez
b) montaña	b) entendimiento	b) martillo	b) modelo	b) abogado
c) cúspide	c) razonamiento	c) desarmador	c) pasarela	c) justicia
d) cumbre	d) discernimiento	d) lenguaje	d) moda	d) fiscal
e) pico	e) facultad	e) hacha	e) modelaje	e) juzgado

III. SISTEMATIZAR

1. CONECTORES O ILATIVOS

Los conectores o ilativos son nexos gramaticales que sirven para establecer relaciones lógicas dentro de la oración y entre oraciones. Estos nexos gramaticales le dan a la oración y al discurso la coherencia sintáctica y semántica adecuada. Se denominan ilativos porque son gráficos de ilación, coordinación y enlace del sentido de las ideas de un discurso.

1.1. Los conectores: los micromarcadores y los macromarcadores

La cohesión y la coherencia textual se logran también gracias a la presencia de unas palabras enlace o nexos discursivos que van orientando las relaciones entre las distintas unidades lingüísticas. A estos nexos también se les llama marcadores o marcas por su clara función orientadora. Con ellos se suele hacer dos grupos: **los micromarcadores y los macromarcadores**. Los primeros son nexos o signos breves (los tradicionales adverbios conjuntivos y conjunciones de la gramática oracional), que actúan de "marcadores" de los distintos vínculos lógicos, temporales, causales, etc., que mantienen las oraciones o proposiciones adyacentes. Por ejemplo, si una proposición es la consecuencia de lo dicho anteriormente irá unida a la primera con ***"por tanto, consecuentemente, de ahí que, etc."; si es la finalidad, se utilizará "para que, con el fin de que, etc."***

Los macromarcadores, en cambio, son signos lingüísticos más largos que los anteriores, cuya función es doble: a) Otorgar al receptor (lector u oyente) un breve descanso en la acumulación de la información discursiva, y b) Orientarle en su interpretación del discurso.

Varios son los tipos de macromarcadores:

a) **Los iniciadores** (*para empezar señalaremos que…; en primer lugar quería decir, etc.*).

b) **Los finalizadores** (*y para concluir…; y con esto termino…, resumiendo, etc.*).

c) **Los modificadores de tópico** (*volviendo a lo que decíamos más arriba…*).

d) **Los ejemplificadores** (*todo lo anterior queda ilustrado con…; un ejemplo nos servirá para aclarar que…*).

e) **Los evaluadores** (*parece claro y evidente que…*).

f) **Las metaseveraciones** (*me gustaría exponerles a Uds. con la mayor claridad posible…*), etc.

Por otra parte, es necesario aclarar que los conectores o términos de enlace, son palabras o frases que unen proposiciones o párrafos, dotando a ese enlace de sentido y lógica. Los conectores son los medios que permiten dar curso a las ideas. Son señales que nos indican por dónde deben discurrir las ideas del texto. Los conectores son recursos lingüísticos que permiten el progreso de las ideas, así como su detención o retroceso, tanto a nivel del párrafo como del texto.

Los conectores, dentro del párrafo, unen lógicamente dos o más proposiciones asegurando, de este modo, la coherencia intrínseca del párrafo y de esa manera del texto como un conjunto unitario.

A nivel de todo el texto, conectan lógicamente un párrafo con otro, modifican la dirección básica del pensamiento establecida por la oración principal o tópica; retroceso, detención, avance; asegurando así, la coherencia extrínseca del texto.

Cumplen la función de conectores:

- Las preposiciones

a - ante – bajo – cabe – con – contra – de – desde – en – entre – hacia – hasta – para – por – según – sin – so – sobre - tras

- Las conjunciones

Copulativas	**: y, ni, e, que**
Disyuntivas	**: o, u, ya, bien, sea, que**
Adversativas	**: pero, empero, sino, sin embargo, aunque**
Consecutivas	**: conque, luego, por consiguiente, que, por lo tanto**
Causales	**: pues, porque, pues que, ya que, puesto que**
Condicionales	**: con tal que, siempre que, dado que, en caso que**
Finales	**: para que, a fin de que, con objeto de que**
Continuativas :	**pues, así pues, además, etc.**
Concesivas	**: si, si bien, siquiera, aunque, por más que**
Comparativas	**: como, como que, así como, tal como**
Temporales	**: después que, tan luego, mientras que, antes que**

- Los adverbios

Tiempo	**: hoy, ayer, mañana, ahora, antes, etc.**
Lugar	**: aquí, ahí, allí, acá, cerca, lejos, etc.**
Modo	**: bien, mal, asimismo, adrede, etc.**
Cantidad	**: más, menos, tanto, muy, además, etc.**
Orden	**: antes, después, etc.**
Afirmación	**: sí, cierto, claro, efectivamente, etc.**
Negación	**: no, nunca, quizás, etc.**
Duda	**: tal vez, quizás, probablemente , etc.**

- Los pronombres relativos

Qué - cuál - quién - cuyo

- Las locuciones prepositivas, adverbiales y conjuntivas.

antes de, delante de, junto al, en cuanto a, tal vez, de veras, sin embargo, con tal que, tan pronto como, a fin de que, si bien, etc.

Los conectores en un texto señalan diversos tipos de relación. A continuación, algunos de ellos:

INDICAN RELACION DE :	C O N E C T O R E S		
CAUSA	porque pues a causa de debido dado que	ya que así que a esto, como puesto que	debido a que puesto que a consecuencia de
CONSECUENCIA	así que por ello luego entonces por eso	por lo tanto de aquí que por tanto por esto de modo que	por consiguiente en consecuencia en conclusión por esta razón así
OBJECIÓN	pero mas sino mientras que	en cambio antes bien más bien	sin embargo no obstante por otra parte
CONCESIÓN	pese a aunque	aun cuando si bien	a pesar de (que)
ADICION	además también asimismo	incluso más aún	por otra parte aparte de ello
REITERACIÓN	o sea	es decir	en otras palabras en otros términos
ORDEN	Primero	finalmente por último	en primer lugar en segundo lugar
CONDICIÓN	Si	siempre que	siempre y cuando
COMPARACIÓN	más que	menos que	
ÉNFASIS	en efecto claramente naturalmente	en verdad obviamente	sin lugar a dudas por supuesto
SECUENCIA	luego antes	después	a continuación
EJEMPLO	por ejemplo		
CONCLUSIÓN	en resumen	en conclusión	en base a lo anterior
DISYUNTIVA	O	u	
UNIÓN	y	e	ni

Algunos autores clasifican los conectores de la siguiente forma:

a) Según el tipo de texto o forma de organización de los contenidos del texto, los conectores pueden ser:

- Conectores ***lógicos***, para textos argumentativos y explicativos: *porque, por tanto, a condición de que, así pues, sin embargo, por el contrario, etc.*
- Conectores ***espacio-temporales*** para textos descriptivos y narrativos: *a la derecha, al norte, en 1999, un día, hoy, cuando, mientras tanto, de repente, etc.*
- Conectores ***metadiscursivos***, utilizados en textos expositivos en general: *como se ha dicho antes, en resumen, por lo cual, etc.*

b) Según la relación de significado que establecen, los conectores pueden ser de conjunción, de causa-efecto, consecuencia, contraposición, condición, posibilidad, etc. y conectores metatextuales (organizadores textuales, como títulos, epígrafes, etc.)

Por otra parte los conectores también nos indican cuál es la dirección del curso del pensamiento:

I. Continuar el sentido de lo que viene diciendo el emisor (Palabras avance)

CONECTOR	DA IDEA QUE...
y ,e ,o, u, ni	El emisor sigue hablando de lo mismo y en el mismo tono; **agrega elementos** de igual importancia lógica.
También, asimismo, además, incluso, aún, más aún, es más, además de, inclusive.	**Aporta nuevos antecedentes** a lo que dice. Permiten al receptor estar mejor informado.
Dado que, ya que, puesto que, pues, poco a poco, para así, sin duda, ya sea, porque.	**Sin detener la idea principal,** demuestra que ésta es acertada con pruebas o argumentos que interesan al lector, animándolo a seguir adelante.
En consecuencia, en resumen, por ende, por lo que, por lo tanto, en conclusión, finalmente.	**Anuncian un resumen o la conclusión** sacada de los argumentos dados o que los hechos presentados hacen inevitable.

II. Detener lo que se viene diciendo para intercalar una aclaración o detener lo que se va diciendo para retroceder a un punto anterior a lo dicho. (Palabras pausa)

CONECTOR	DA IDEA QUE
Si, supuesto que, siempre que, solo entonces, solo cuando.	**Detienen momentáneamente la marcha de una idea**, para mostrar una condición o situación que debe cumplirse para que lo dicho sea exacto.
Por ejemplo, tal como, como, así también, del mismo modo, especialmente, sobre todo en.	**La pausa pretende ahora** presentar **un ejemplo o una comparación que pruebe** lo que se dice, ante una eventual duda o pedido de aclaración por parte del lector.

III. Detener lo que va diciendo para retroceder a un punto anterior a lo dicho. (Palabras retroceso)

CONECTOR	DA IDEA QUE...
Por el contrario, al contrario, en cambio, mientras que.	**Paralización rotunda** del curso de una idea **que** retrocede a un caso no solo distinto, sino opuesto al planteado.
Pero, empero, sin embargo, mas, no obstante, sino, aunque, pese a que, a pesar de que.	**La idea se detiene** para plantear una objeción expresa o implícita, efectiva o posible a lo ya dicho.
ates bien, en vez de, mientras que, más bien	**La idea se detiene** para plantear una oposición comparativa.

1.2. Objetivos de las preguntas de conectores o ilativos

Los conectores o ilativos buscan evaluar la capacidad para enlazar correctamente enunciados y reconocer los distintos tipos de relaciones que establecen los nexos o conectivos. No se indaga sobre el conocimiento teórico de las normas gramaticales, sino sobre el correcto uso del idioma, es decir, de la habilidad de utilizarlo bien.

1.3. Tipos de preguntas sobre conectores o ilativos

Los ítems de conectores o de ilativos pueden ser de los siguientes tipos:

A) Completar los espacios en blanco:

I. Palabras de enlace: En este tipo de ejercicios, se omiten a las oraciones una palabra de las llamadas *vacías*: conjunciones, adverbios, preposiciones, pronombres, o cualquier conjunto de palabras que exprese una conexión lógica. Ejemplo:

Sus ojos brillaban…….. cuita pues su alma sentía ahogarse….. el mar de la desilusión.
a) con - bajo de
b) de - bajo
c) de - en
d) con - dentro de
e) de - adentro

II. Signos de puntuación: En este tipo de ejercicios se elimina los signos de puntuación, como por ejemplo: Punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, comillas, signos de interrogación y exclamación. Ejemplo:

El entrenador replicó…….. está conformado por tres delanteros veloces, cuatro recios defensas, tres inteligentes medio campistas y un ágil portero…….
a) : "Mi equipo - ; en pocas palabras, once estrellas."
b) , mi equipo - En pocas palabras, once estrellas.
c) ; "mi equipo - , en pocas palabras, once estrellas."
d) . Mi equipo - :en pocas palabras, once estrellas.
e) . Mi equipo - En pocas palabras, once estrellas."

III. Normativa básica: En este tipo de ejercicios se busca evaluar el uso correcto del idioma, es decir, la habilidad de utilizar la variedad lingüística prestigiosa del castellano.

EJEMPLO:

1. No…….buscar.
a) sé dónde más
b) sé donde más
c) se dónde más
d) sé dónde mas
e) se donde más

2. ¿……busco a María? Lo hago……necesito declararle mi amor una vez más. Sin embargo, aún ignoro el …….de su insistente rechazo.
a) Por qué – por que - porque
b) Por qué – porque – porqué
c) Porqué – porque – porqué
d) Porque – por qué – porque
e) Por que – porque – porqué

3. El hecho……. no ……muchos alumnos los impresionó.
a) de que - hubieran
b) que – hubiesen
c) de que – hubiera
d) que – hubiera
e) de que – hubiesen

B. Reconocer la expresión precisa

i. Expresión más apropiada: Ejemplo

<u>Andando distraído, el niño fue atropellado.</u>

a) Andando distraído, el niño fue atropellado.
b) Por andar distraído, el niño fue atropellado.
c) Al andar distraído, el niño fue atropellado.
d) De andar distraído, el niño fue atropellado.
e) Distrayéndose, el niño fue atropellado.

ii. Sinonimia

Ejemplo:

Los efectos de aquel sedante eran *<u>inocuos</u>* para las madres gestantes.
a) inicuos
b) vacíos
c) inofensivos
d) peligrosos
e) tranquilizantes

1.4. Estructura de un ítem de conectores o ilativos

Un ítem de conectores o distractores tiene la siguiente estructura:

EJEMPLOS:

Deseo tu perdón,……. no tu compasión.

ORACIÓN SIN NEXOS O CONECTORES

a) más
b) mas
c) desde ya
d) no obstante
e) por ello

ALTERNATIVAS
(04 DISTRACTORES, 01 CLAVE)

Afuera pararon un taxi … subieron y … sin que nadie los viera… partieron con rumbo desconocido.

a) ;- , - , b) , - , - , c) , - ; - , d) : - , - , e) , - , - ;

PAUTAS PARA LA RESOLUCIÓN DE CONECTORES O ILATIVOS

1. Leer el enunciado pausadamente y con la entonación adecuada para determinar el sentido que adopta el enunciado y las pausas marcadas en ella. (Evitar ver las alternativas)
2. Establecer los ilativos que, según su empleo y aplicación., completan el enunciado.
3. Releer el enunciado y verificar su coherencia y sentido.

PRÁCTICA Nº 01

ILATIVOS

Marca la opción en que aparecen las palabras o signos de puntuación que completan correctamente las frases.

1. Miguel trabaja bien … Juan … en cambio … trabaja mal.
   a) ; - , - , b) , - , - , c) ; - , - ; d) ; - , - : e) , - , - ;

2. Acudieron a él veinte … cien mil … quinientos mil, clamando … ¡Tanto amor y no poder contra la muerte!
   a) , - , - ; b) ; - , - , c) , - , - , d) , - , - : e) , - , - ;

3. Aquél día … mientras contemplábamos a los discretos animales … escapóse del corral El Pelado … un pollón sin plumas.
   a) ; - , - , b) , - , - , c) , - ; -, d) , - , - ; e) , - , - :

4. Que no tiene más que una idea fija … la de ir adelante … siempre adelante.
   a) ; - , b) , - , c) : - , d) , - : e) ; - :

5. Intentaron jugar en la carretera … pero la carretera estaba muy polvorienta … toda llena de agudas piedras … no les gustó.
   a) ; - , - , b) ; - ; - , c) , - , - ; d) , - , - , e) ; - , - ;

6. No ……. si mi amiga ……..fía de …….. o …….solo fía en …….misma.
   a) sé - sé – mí – sí – sí
   b) sé –se - mí –si – sí
   c) se – sé – mi – si –sí
   d) sé – se – mí – sí –si
   e) se – se – mí – si –sí

7. La luz ……la linterna intensificó la oscuridad, parecíamos extraviados. Alguien dijo: quien ……..una idea para salir …..esto, será nuestro salvador.
   a) de – dé – de
   b) dé – dé – de
   c) de – de – de
   d) de – dé – dé
   e) dé – de – dé

8. No comprendo …….. la primavera tarda tanto en llegar, pareciera que ella no llegaba nunca ; ……., una mañana divisé los primeros capullos de las flores y escuché el arrullo de las palomas.
   a) por que – por ello
   b) porqué – pero
   c) porque – empero
   d) por qué – así que
   e) por qué – sin embargo

9. Me incliné sobre la plataforma observando ……. material gris,…… mi amigo seguía erguido; …….temblaba de miedo.
   a) el - más – el
   b) él – mas – él
   c) él - más – él
   d) el – mas – él
   e) el – más – él

10. No lo ……..ni siquiera ……si esto es lo que dijo el moribundo. ¿……que opinas? Y ……..ella no ……..equivoca, entonces, esto es verdad.
   a) sé – sé – Tú – si – se
   b) sé – sé – Tú – sí – se
   c) se – se – Tu – si – se
   d) sé – sé – Tu – sí – se
   e) sé – se – Tú – si – se

11. En la piscina jugaban los niños..... en el segundo piso..... los adultos.... y los jóvenes.... en el salón de baile.
   a) ; - , - , - ,
   b) : - ; - , - ,
   c) ; - , - ; - ,
   d) : - , - ; - ,
   e) ; - : - , - ,

12. A través de la lectura..... sabemos que Miguel de Cervantes Saavedra dijo.... “no hay libro malo que no tenga algo bueno ”..... pero..... esa afirmación es subjetiva.
   a) : - ; - , - ,
   b) , - : - ; - ,
   c) , - , - : - ,
   d) ; - : - : - ,
   e) , - , - , - :

13. Entonces Pizarro desenvainó su espada..... y rápido..... con un gesto heroico..... digno de un titán..... trazó en la arena una línea de oriente a occidente.
   a) ; - : - , - ,
   b) : - , - , - ;
   c) , - ; - , - :
   d) , - , - , - ,
   e) : - ; - , - ;

14. El otro.... que en verdad no parecía ser un gallo fino de distinguida sangre y alcurnia..... hacía cosas tan petulantes cuan humanas..... miraba con desprecio a nuestro gallo.... y se paseaba como dueño de la cancha.
   a) , - ; - , - :
   b) ; - , - : - ,
   c) , - , - ; - ,
   d) , - ; - : -
   e) , - , - , - ,

15. En Londres …en 1952 … una "niebla asesina" contaminada con azufre y partículas… cobró unas 4 000 vidas … Las personas con enfermedades pulmonares y cardiacas fueron especialmente vulnerables.
    a) , - , - ; - .
    b) ; - , - , - ;
    c) , - , - , - ;
    d) , - , - , - .
    e) , - ; - , - .

16. El artículo es una palabra que carece de significado (asémica) … es decir … el artículo es una categoría gramatical no connotativa.
    a) ; - , b) , - , c) ; - ; d) , - ; e) , - :

17. Las ideas son secundarias o subordinadas porque detallan…matizan…amplían o ejemplifican a la principal… La idea principal se expresa en una frase que puede estar ubicada al criterio del autor…al principio…a la mitad o al final del párrafo.
    a) , - , - ; - , - ,
    b) , - , - . - : - ,
    c) , - , - . - , - ,
    d) , - , - ; - , - ;
    e) ; - , - . - : - ,

18. A diferencia de Italia… que es un país de ciudades… España fue una nación de pueblos … de los que hay más de seis mil actualmente.
    a) , - , - : b) ; - , - ; c) , - . - , d) ; - , - , e) , - , - ,

19. Aprendamos que la victoria es manjar divino y no un bien adquirible…pues el dinero no sirve para saborearla... es la cima del sacrificio …la corona del esfuerzo.
    a) , - ; - , b) , - , - , c) ; - , - , d) , - : - , e) , - , - :

20. De los 9 satélites de Saturno… el más interesante es tal vez Japeto… Al igual que otros varios satélites gira siempre con la misma cara hacia Saturno… pero durante su rotación…la brillantes varía cada 5 veces de intensidad.
    a) , - . - ; - ,
    b) , - ; - , - ,
    c) , - . - , - ,
    d) ; - . - , - ,
    e) , - . - ; - ,

PRÁCTICA Nº O2

ILATIVOS

Marca la opción en que aparecen las palabras o signos de puntuación que completan correctamente las frases.

1. El consumo de tabaco produce efectos nocivos en la salud……. favorece la aparición de enfermedades pulmonares……..propicia el desarrollo de cáncer en algún punto del aparato respiratorio….compromete el bienestar de los no fumadores.
a) , en primer lugar, - , en segundo lugar, - , por último,
b) : en primer lugar, - : en segundo lugar, - : por último,
c) . En primer lugar, - , en segundo lugar, - , por último,
d) : en primer lugar, - ; en segundo lugar, - ; por último,
e) , en primer lugar, - ; en segundo lugar, - ; por último,

2. La promesa electoral más importante de su campaña…….resultó una farsa….
a) , en la que se invirtió un millón de dólares - inútilmente construida
b) . en la que se invirtió un millón de dólares, - inútilmente construida.
c) , en la que se invirtió un millón de dólares, - inútilmente construida.
d) , en la que se invirtió un millón de dólares - inútilmente construida.
e) en la que se invirtió un millón de dólares, - inútilmente construida.

3. Nada es ……..para nosotros que esperar al futuro sin esfuerzo…..triunfar.
a) mejor - para
b) peor - para
c) así - de
d) malo - de
e) peor - a

4. Pon las sillas aquí…. las máquinas….allá.
a) ; - ; b) , - ; c) . - , d) ; - , e) , - ,

5. Ofrecimos a los forasteros amor…… hospitalidad, …….se fueron humillándonos.
a) con - otrora
b) y - pero
c) pero - y
d) más no - es decir
e) empezó - luego

6. El general …… anunció ante los periodistas….. hasta ahora esquiva….
a) ; con lágrimas en los ojos, - : “La victoria - , es nuestra.”
b) con lágrimas en los ojos, - ; “La victoria - , es nuestra.”
c) con lágrimas en los ojos, - : la victoria, - es nuestra.”
d) , con lágrimas en los ojos, - : “La victoria - , es nuestra.”
e) . con lágrimas en los ojos, - : la victoria - , es nuestra.”

7. Ignoramos, ……..nosotros, los……informados, …….tardarán los trámites.
a) aún - mas - cuanto
b) aun - más - cuánto
c) aún - más - cuánto
d) aún - más - cuanto
e) aún - mas - cuánto

8. Las piedras preciosas que exhibía en su collar eran……..ellas adquiridas en su temporada en la selva.
a) : esmeraldas, rubíes y amatistas; todas
b) las siguientes: esmeraldas, rubíes y amatistas: todas
c) las siguientes: esmeraldas, rubíes y amatistas, todas
d) las siguientes: esmeraldas, rubíes y amatistas; todas
e) esmeraldas, rubíes y amatistas, todas

9. ……todas las riquezas que posees, escoge la…….preciada para ……
a) De - más - ti.
b) Dé - más - ti.
c) De - más - ti .
d) Dé - más - ti
e) De - más - ti

10. Antes que empirista, Hume es ……. escéptico; …….. su escepticismo es moderado.
a) a lo más - por más que
b) no solo - porque
c) más bien - aunque
d) en suma - ya que
e) al menos - pues

11. No estoy de acuerdo; …… te secundaré en tu proyecto…..haya riesgos.
a) por lo tanto - porque
b) no obstante - aunque
c) pese a todo - debido a que
d) ni - por tanto
e) y - pese a que

12. ……no pudo planear su novela como quería,……..si planeó bien su muerte.
a) Sin embargo - con que
b) Si bien - porque
c) Aunque - no obstante
d) Bien que - además
e) Porque - luego

13. Ellos están felices;……también algo tristes…….luego de su clausura no se volverán a ver.
a) pero – porque
b) mas – ni
c) en cambio – y
d) aunque – o
e) no obstante – empero

14. Su aprendizaje no tardaría en desarticularse……borrarse……peor aún, en derivar a una ciega aplicación.
a) como – o
b) sino – entonces
c) incluso – no obstante
d) por lo tanto – luego
e) y - o

15. Tenía quien cuidara al caballo; …….cuando podía, ……eso era al volver de la ronda, le gustaba atenderlo él mismo

a) aun – pero
b) hasta – también
c) al menos – pero
d) sin embargo – y
e) mas - hasta

16. Cuando la niña ahuyentó los fantasmas de la noche anterior…. no sabía cómo llamar a las hadas apacibles. Sus ojos…. Llenos de lágrimas….miraron es espanto, y su voz no conoció de gritos. Esa noche fue la noche más inquietante de todas.

a) , - : - :
d) . - : - ,
c) . - . - .
d) ; - , - ,
e) , - . - ,

17. "El enfermo según declararon los médicos se encuentra en pleno proceso de convalecencia." La oración anterior requiere:

a) dos puntos y coma
b) dos comillas
c) dos comas
d) una coma y un punto y coma
e) no requiere otro signo de puntuación.

18. "Los amigos de Saúl, olvidaron lo más importante: el valor de la fidelidad."
La puntuación de esta oración sería correcta si:

a) se cambiara la coma por un punto y coma.
b) se eliminaran la coma y los dos puntos.
c) se eliminaran los dos puntos.
d) se eliminara la coma.
e) se cambiaran los dos puntos por una coma.

19. Ramiro (1) inicialmente (2) consternado por la muerte de su jefe (3) advirtió (4) que el arma que solía guardar en su escritorio (5) no estaba.
En la oración anterior, ¿en qué posiciones debe colocarse coma?

a) solo en 2 y 3
b) solo en 1, 2, 3 y 4
c) solo en 3, 4, y 5
d) solo en 2 y 5
e) solo en 1 y 3

20……lavé…….las manos con……..jabón

a) Me - rápidamente - tu
b) Me - minuciosamente - ese
c) Te - arduamente - ése
d) Le - constantemente - él
e) Lo - suavemente - éste

2. ORACIONES INCOMPLETAS

La oración es una **construcción** con **unidad de sentido**, **autonomía sintáctica** e **intencionalidad**.

- Es un constructo elaborado solo por el hombre. Puede ser simple o compuesta.
- Tiene un significado compatible con la realidad. Es coherente, se entiende
- No depende de otros elementos anteriores o posteriores. Vale por si misma.
- Es construida en un contexto determinado y con un fin específico.

Entonces la oración tiene cuatro componentes: morfológico, semántico, sintáctico y pragmático.
Debemos entender por **ORACIÓN** a todo conjunto de palabras combinadas de manera tal que forma una unidad de sentido completo (debe siempre **expresar una idea**, un deseo, una duda, una interrogación, afirmar o negar algo) y poseer independencia sintáctica (Iniciar con un letra mayúscula y terminar con un punto o estar encerrada entre signos de interrogación y exclamación).
La oración organiza gramaticalmente al enunciado. Es la unidad básica de la organización gramatical de los enunciados y como expresión de la proposición. Pero, su cabal interpretación sólo es posible, como parte de una unidad mayor, denominado discurso.
La oración como enunciado producido en un acto del habla, cumple una función comunicativa dentro del discurso, se define con arreglo a criterios de naturaleza gramatical, posee sentido completo e independencia sintáctica y su estructura sintáctica básica está configurada por un sintagma nominal (SN) o SUJETO y un sintagma verbal (SV) o PREDICADO.
La oración, es entonces, "un concepto que se refiere a la organización gramatical del enunciado, emitido en las Prácticas comunicativas del discurso: por eso es posible hablar de enunciados oracionales, de enunciados cuya estructura gramatical es una oración, o de oraciones cuya emisión son los enunciados." Semánticamente, la oración es portadora de una proposición. Se entiende por **proposición** a la expresión lingüística de un juicio aseverativo.

2.1. Clasificación de las oraciones

CRITERIO SINTÁCTICO			CRITERIO SEMÁNTICO
1) Según la relación sujeto- predicado	**2) Según la inclusión de proposiciones**	**3) Según la acción del sujeto**	**1) Oración enunciativa o aseverativa:** *-Oración enunciativa afirmativa* **Miguel estudia razonamiento verbal** *-Oración enunciativa negativa* **Él no estudia mucho** **2) Oración desiderativa** **Ojalá venga pronto** **3) Oración dubitativa** **No creo que llegue temprano** **4) Oración interrogativa** **¿Dónde están mis libros?** **5) Oración exclamativa** **¡Qué bello atardecer!** **6) Oración imperativa, exhortativa o apelativa** **Cierra la puerta, por favor**
- Oración unimembre **¡Auxilio!** *- Oración bimembre* **Ana vive en Puno**	*- Oración simple* **Yo voy a Ica** *-Oración compuesta* **Yo voy a Ica y él a Tacna**	*- Oración activa* **El gato mira al perro** *- Oración pasiva* **El perro es mirado por el gato**	

2.2. Las preguntas de oraciones incompletas

Como se habrá ya advertido, una oración, cualquiera sea su tipo o clase, siempre tiene **sentido completo;** es decir expresa una idea cabal: afirma o niega, expresa un deseo, una orden, una duda, una interrogación o una exclamación.
Los ítems de oraciones incompletas se presentan omitiendo una o varias palabras de las denominadas "llenas" (sustantivos, adjetivos, verbos). Las palabras omitidas y reemplazadas por una sucesión de puntos, cumplen en la oración un papel importante para la comprensión cabal del mensaje del que es portador el enunciado. Las palabras suprimidas deberán ser restituidas por el evaluado, eligiéndolas de una gama de cinco alternativas. Ejemplo:

Las palabras son de poco valor cuando lo que se necesita son obras.

Ítem de oración incompleta:

Las …….. son de poco valor cuando lo que se necesita son ……...

a) monedas – vidas
b) ilusiones – calor
c) esperanzas – frustraciones
d) facultades – intuiciones
e) palabras – obras

En el ejemplo vemos que las alternativas a), d) y c) no tienen consistencia ni sentido lógico. La alternativa b) no posee concordancia de género y número entre el verbo (*son)* y el sustantivo (*calor).* La respuesta correcta es **e)** porque alude a palabras semánticamente contrapuestas perfectamente lógicas. Responde a la conocida sentencia: "Las obras valen más que las palabras", "obras no palabras", "una obra vale por mil palabras", etc.

2.3. Finalidad de los ítems de oraciones incompletas

La finalidad es medir la habilidad que tiene el postulante para establecer los nexos gramaticales, semánticos y lógicos del discurso. Esto es, poner a prueba la habilidad del evaluado para usar su vocabulario, reconocer la gramaticalidad y la consistencia lógica entre los elementos de la oración y las implicaciones que posee, así como la capacidad para acomodarse al pensamiento que transmite la oración.

2.4. Criterios de resolución

a) Coherencia textual o consistencia lógica
La oración debe tener coherencia en su sentido como en su intencionalidad.

b) Gramaticalidad
La oración debe completarse teniendo en cuenta el género, número, modo, tiempo del verbo.

c) Precisión léxica
Se consideran dos aspectos : la propiedad del término y el estilo del autor.

2.5. Técnicas de resolución

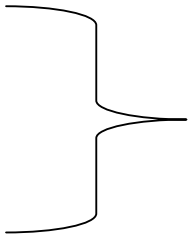
1.- El fraseo : desintegrar por frases mentalmente
2.- Síntesis y análisis de precisión : Arbitraria y condicionada
3.- Técnica de la tarjeta: cubrir las opciones múltiples (alternativas) con la tarjeta luego analizar el enunciado.

2.6. Tipos de oraciones incompletas

a) Las de resolución arbitraria
Son las que podrían ser complementadas con una o más formas. Ejemplo:

El anciano amaneció..... y ..... } enunciado

a) contento - entusiasta
b) feliz - cariñoso
c) afiebrado - pálido
d) con anteojos - calvo
e) riendo - triste



Alternativas múltiples

2.7. Forma de resolver

- Se puede decir : **El anciano amaneció contento y entusiasta**; si ambas condiciones se pueden dar de manera simultánea o sucesiva, no existe exclusión entre una y otra.
- También se puede decir : **El anciano amaneció feliz y cariñoso;** si la felicidad y la vocación afectuosa pueden darse de manera simultanea y sucesiva, no hay exclusión entre una y otra.
- Del mismo modo se puede afirmar que : **El anciano amaneció afiebrado y pálido**, tampoco no hay exclusión entre ellos.
- En cambio, es menos lógico afirmar o contar que : **El anciano amaneció con anteojos y calvo**, este estado puede ser el resultado de alguna broma de mal gusto; realizado por otra persona, pero son excluyentes.
- No se podrá completar la oración afirmando que : **El anciano amaneció riendo y triste**, también son excluyentes. La conjunción copulativa " y " se utiliza para incluir.

Entonces las alternativas (a) (b) (c) tienen la misma posibilidad de constituirse en respuestas válidas en la pregunta y (d) (e), son distintos.

El esquema de la pregunta sería:

A + B + C = < posibilidad de respuesta

D + E = > posibilidad de respuesta

b) Las de resolución condicionada
Son de mayor exigencia y las que requieren un conocimiento adecuado del vocabulario, un mediano nivel de información. Ejemplo:

Aré lo que ..... } **Enunciado**

a) pueda
b) puedo
c) pude
d) podría
e) ninguna de las anteriores

} **Alternativas múltiples**

COMPARANDO

¿ pueda ? parece válido
¿ puedo ? si está en futuro no es válido
¿ pude ? si está en pasado, no parece válido
¿ podría ? no es correcto

Para completar oraciones de esta naturaleza debemos considerar los siguientes tipos :

i. Sentido lógico

Es aquello que puede ser comprendido y aceptado, armoniza con la realidad y merece aceptación. Ejemplo:

La ..... determina el grado de ..... entre las personas.

a) gordura - humor
b) tolerancia - integración
c) inocencia - felicidad
d) fortuna - salud
e) inseminación - vasectomía

ii. Armonía gramatical

Es la concordancia de las palabras elegidas con los demás términos de la expresión. Aquí no se aceptan aproximaciones , la gramaticalidad y lo correcto son para este efecto sinónimos. Ejemplo:

La..... nos trajo el..... recuerdo de la patria.

a) ilusión - amables
b) feliz - pobre
c) música - grato
d) ignorante - funesto
e) ira - dulce

iii. El mismo estilo o modalidad de expresión

Es la manera o forma en que se expresa : estilo estricto o riguroso, estilo figurado o aparente. Ejemplo:

El delantero..... el ..... final

a) falló - disparo
b) alteró lamentablemente - propósito
c) equivocó - chuño
d) señaló - puntaje
e) se creía - pasajero

PRÁCTICA Nº 01

ORACIONES INCOMPLETAS

1. El Ministro de Relaciones exteriores de Bolivia ..... a su presidente Morales, para que se busquen..... para lograr un puerto en el océano Pacífico con Chile.

a) pidió - todos los canales negociables
b) sonó - todos los abogados
c) surgió - todos los contratos
d) obligó -estrategias
e) solicitó - caminos

2. Los partidarios de uno de los candidatos a la presidencia de la república le expresaron hoy, su ..... a pesar de las noticias difundidas sobre su presunto pasado..... .

a) cohesión - delictivo
b) respaldo - criminal
c) devoción - nefasto
d) respeto - cómico
e) oposición - delincuencial

3. El derrumbe de las casas era .....

a) inefable b) inexpugnable c) ineluctable d) inescrutable e) inminente

4. ..... es a noche, lo que desayuno es a .....

a) iluminación - mesa
b) estrella - pan
c) cena - alimento
d) oscuridad - mañana
e) miedo - alegría

5. Cumplo con el ..... deber de solicitar mi.....inmediata del ejército peruano.

a) agradable –préstamo
b) lamentable –quedarme
c) triste –pase
d) penoso - baja
e) riesgoso-mochila

6. Al cabo de un rato, los ..... decidieron abandonar la .....,era muy tarde.

a) perros - ceremonia
b) mastines - percusión
c) gendarmes – búsqueda
d) policías - anciana
e) ecos – emisión

7. No era posible, el efecto fue ..... todos lo .....

a) catastrófico – celebraron
b) devastador- padecieron
c) crítico – intentaron
d) mágico - suponían
e) integral – sabían

8. Ahora es gorda, tiene ..... años, ya no la encuentro .....

a) pocos – cordial
b) cien - deportista
c) escasos - moderna
d) cuarenta - atractiva
e) mil – ingenua

9. Albert Einsten..... alemán , fue el autor de la teoría de la .....
a) genio – genética
b) fisioterapista - energía
c) pensador – intencionalidad
d) físico - relatividad
e) poeta – sinfonía

10. El rencor lo ..... y no podía .....
a) destinaba – concebir
b) destruía- avanzar
c) derrotaba – pensar
d) devoraba - incoar
e) carcomía – perdonar

11. El hígado y otros órganos, deben ser..... y .....por el patólogo.
a) atendidos – velados
b) dominados – estilizados
c) analizados - conservados
d) reunidos - diseccionados
e) estudiados – marginados

12. Una .....es previsora cuando incrementa sus .....proporcionalmente a sus necesidades.
a) persona - ahorros
b) sociedad - recurso
c) nación – límites
d) familia - proyectos
e) industria – gestos

13. El ..... u otro animal ..... no agota su suministro, puesto que rara vez puede multiplicarse tan rápidamente como lo hacen sus. .....
a) gato – silvestre – victimas
b) ratón - casero – predadores
c) león - selvático – victimarios
d) halcón - rapaz - presas
e) canario - ornamental – problemas

14. El ..... es el monarca de los ríos del mundo.
a) Amazonas b) Missisipi c) Congo d) Titicaca e) Eufrates

15. La convicción de que la utopía ya es posible, hace que ..... los intentos de realización autópico en el presente.
a) disminuyan b) fallen c) se anulen d) desaparezcan
e) se multiplique

16. El ..... proseguía su marcha destructora a pesar del esfuerzo sobrehumano que se hizo para ..... su rumbo.
a) río - encausar
b) tiempo – detener
c) fuego - apagar
d) tren – frenar
e) reloj - cambiar

17. La reactivación ..... del país depende también del incremento de las .....
a) económica – exportaciones
b) política – extradiciones
c) moral – sanciones
d) social – riquezas
e) educativa – oportunidades

18. Un fuerte viento cargado de arena soplaba casi continuamente y las tormentas pavorosas por su ..... no servían para aliviar ni en un ápice la ..... del ambiente.

a) frecuencia – situación
b) magnitud – tormenta
c) suavidad – malignidad
d) dimensión – calma
e) intensidad – alteración

19. No preguntes que puede hacer ..... por ti, pregunta que puedes hacer tú por .....

a) tu patria – tu patria
b) tu hermano – tus padres
c) el hombre – los hombres
d) la sociedad – salvar
e) ella – amarla

20. La ..... del acusado fue demostrada a pesar de los ..... de su defensor.

a) culpabilidad – olvidos
b) inocencia – deseos
c) expectativa – sobornos
d) intención – trámites
e) responsabilidad – alegatos

PRÁCTICA Nº 02

ORACIONES INCOMPLETAS

1. Al igual que las ……con el paso de los años, los libros cobran……valor.

a) ideas – menos
b) revistas – similar
c) personas – demasiado
d) joyas – mayor
e) doctrinas – algún

2. La hipótesis constituye una .....científicamente fundamentada y dirigida a explicar.....una situación problemática.

a) tesis – teóricamente
b) explicación – matemáticamente
c) argumentación – rigurosamente
d) formulación – provisionalmente
e) preparación – experimentalmente

3. El razonamiento es un género especial de pensamiento, en el cual se..... conclusiones a ..... de premisas.

a) adquieren – pesar
b) sopesan – costa
c) derivan – partir
d) poseen – deducir
e) obtienen – juzgar

4. El odio a las manifestaciones de todos aquellos que sean extranjeros se conoce como……..

a) xenofobia
b) androfobia
c) chauvinista
d) dendrofobia
e) agorafobia

5. Los fósiles hallados de animales extraños , asombra a los .....
a) paleontólogos b) científicos c) antropólogos d) zoólogos e) arqueólogos

6. Las .....constituyen las fuentes ..... de todos los alimentos
a) sales - vitales
b) algas - primordial
c) flores - raíz
d) plantas – básicas
e) frutas - elementales

7. Es peligroso educar a los niños .....de su patria potestad, porque solo los……riegan con su ternura la flor juvenil.
a) fuera - padres
b) dentro - abuelos
c) cerca - niños
d) lejos - familiares
e) distante - tíos

8. A ningún hombre se le permite ser.....de su propia causa, porque su interés influirá en su juicio y ..... su integridad.
a) defensor - dañara
b) conocedor - asegurara
c) parte - descuidara
d) testigo - protegerá
e) juez - corromperá

9. Los medios de comunicación no mencionaron ..... que para el resto del .....era objeto de grandes titulares.
a) el hecho - universo
b) el acontecimiento - mundo
c) lo sucedido - periódico
d) el fenómeno - orbe
e) el acontecer - distrito

10. Esa dura noche invernal, con los ojos enceguecidos, corrí presuroso,..... a las púas que rasgaban mi cuerpo .....
a) reacio - asustado
b) rebelde - amoratado
c) indiferente - aterido
d) arrojado - entumecido
e) despejado - ensangrentado

11. El orador disimulaba su menguada capacidad de..... con ..... y redundancia
a) hablar - dichos
b) oratoria - ideas
c) discurso - palabras
d) entendimiento - oraciones
e) convencimiento - fraseología

12. El capitalismo necesita hombres que trabajen..... y en gran número; que ..... más y cuyos gustos puedan modificarse y ampliarse fácilmente.
a) alegremente - mendiguen
b) mansamente - consuman
c) adecuadamente – padezcan
d) libremente - sufran
e) humanamente - sobrevivan

13. Nadie puede negar que de un grupo de personas…….sobresale el menos…….....
a) entendedores - capaz
b) con aptitud - agudo
c) inmorales - decente
d) sin capacidad - torpe
e) de poco tacto - perspicaz

14. El que no puede acordarse..... corre el riesgo de..... sus errores
a) del ayer - retomar
b) de sus actos - sufrir
c) del pasado - repetir
d) de sus palabras - realizar
e) de anda - empeorar

15. Los jóvenes que sueñan con la gloria deben saber que en su ..... sólo tienen por armas sus ..... ; el mérito está en ellas.
a) superación - virtudes
b) aspiración - ideas
c) trabajo - ilusiones
d) batalla - obras
e) proyecto - éxitos

16. La mayoría se mostró.....frente al nuevo…….como era previsible en esa …….....comunidad.
a) renuente - sistema - conservadora
b) hostil - alcalde - incorregible
c) indiferente - producto - lejana
d) entusiasta - ritmo - moderna
e) intrigada - comisario - temerosa

17. No solamente existe un fondo de ..... en las cosas ..... , sino también, generalmente, un fondo de ..... en las cosas erróneas.
a) cavidad - odiadas - bondad
b) bondad - malas - verdad
c) gratitud - amables - perfección
d) razón - imperfectas - belleza
e) alegría - extrañas - timidez

18. En esos momentos en que debían tomarse.....inmediatas, la sola .....era censurable.
a) reprimendas - consolación
b) decisiones - vacilación
c) formulaciones - indeterminado
d) determinaciones - retroceso
e) decisiones - inseguridad

19. El desarrollo social y ..... de las naciones depende en gran medida del aprovechamiento de los recursos .....
a) jurídico - éticos
b) educativo - renovables
c) regional - explotables
d) político - tradicionales
e) económico - naturales

20. El derecho sólo tiene sentido para los hombres; no para el hombre en .....sino para el hombre en .....
a) misantropía - filantropía
b) sociabilidad - congregación
c) disgregación - segregación
d) aislamiento - sociedad
e) justicia - adversidad

3. PLAN DE REDACCIÓN

Es un ítem en pruebas de razonamiento verbal en el que el enunciado está conformado por un conjunto de cuatro o más oraciones numeradas que llevan por encabezamiento un tema y están sucedidas de cinco alternativas de posible organización. El ejercicio consiste en ordenar las oraciones de manera tal que constituya un esquema metodológico de las ideas de un texto. Después de organizar se elige la alternativa que contenga dicho ordenamiento.

3.1. Objetivos

a) Desarrollar la capacidad para organizar las ideas.
b) Optimizar el sentido lógico-deductivo para la construcción de textos.
c) Mejorar la capacidad comunicativa.

Organizar las ideas corresponde a la "síntesis de la estructura de sentido de una comunicación'', es decir, la serie de enunciados que conforman el esquema textual que una persona desea realizar para transmitir metodológicamente lo que piensa sobre un tema. Por supuesto que no se evalúa el texto resultante sino el nivel de estructuras textuales de éste.
En este tipo de evaluación, se considera como correcta cierto tipo de construcciones textuales en desmedro de otras más creativas o estéticamente más bellas, pero que no tienen la rigurosidad, lógica ni la univocidad exigida por las ciencias. Es decir, en la universidad se debe escribir de acuerdo con las normas de la metodología científica. Esto significa siempre partir:

- De lo abstracto a lo concreto.
- De la teoría al ejemplo.
- De lo general a lo particular.
- Del pasado al presente o futuro.

3.2. El esquema metodológico del discurso científico

a) Marco Teórico. El punto de partida de cualquier discurso científico es un *marco teórico*. Éste constituye el conjunto de ideas y conceptos genéricos que forman el contexto, dicho de otro modo, preparan el terreno para el discurso cumpliendo una función presentadora de lo que se comunicará.

b) La Metodología. Metodología es el conjunto de métodos o modos de decir o hacer con orden una cosa. En un plan de redacción, dependiendo del tema se siguen los siguientes pasos:

a) Del marco teórico al hecho concreto.
b) De lo abstracto a lo concreto.
c) De lo genérico a lo específico.
d) De la causa al efecto.
e) Si la secuencia es histórica, el orden es cronológico, es decir, el organizador es tiempo: del pasado al presente.

3.3. Estructura

a) El título. El título es el resumen del contenido esencial del ejercicio. Es la idea de la que parte el autor para la elaboración de los enunciados que integran la estructura del texto. La sola lectura del título no garantiza el logro del orden definitivo que se busca, pero gracias a que nos da a conocer el tema, constituye el soporte necesario para determinar la función de cada idea y sus diversas relaciones.

b) Los enunciados. Los cuatro o cinco enunciados del ejercicio son el desarrollo del tema expresado en el título. Cada enunciado cumple, a su vez, una función determinada dentro del ejercicio: unos presentan el tema, otros lo definen, otros dan características, otros clasifican, citan ejemplos, etc. Los enunciados son las piezas del engranaje que es un texto. El lector debe descubrir la función que cumple cada uno para enlazarlo con el que sigue y así construir un todo organizado.

c) Las alternativas múltiples. Las alternativas son los diversos órdenes propuestos para el ejercicio. Éstas no se disponen al azar, sino que, en su mayoría, constituyen modos diferentes de construir el texto. De ahí que el estudiante debe elegir el mejor orden, es decir, aquel que se ciña a la intención original del autor. Ejemplos:

1. LA INFIDELIDAD Y EL VARÓN

I. El adulterio de Juan terminó destruyendo la felicidad familiar y sería la causa de que sus hijos aprendieran a odiarlo.
II. De ello se entiende que la sociedad machista infunde la infidelidad masculina como condición inherente a la masculinidad.
III. Algunos consideran que ser varón impone la obligación de ser infiel y no se percatan de que son psicópatas hábiles de ánimo ni de las consecuencias de tal hecho.
IV. Generalmente los varones están condicionados por los valores de la sociedad en que se encuentran.

A) IV- I-II – III B) II- IV- I- III C) IV- I- III- II D) II- II-III- IV- I E) IV-III- II- I

2. LAS BACTERIAS

I. Sin embargo, existen otras que causan enfermedades.
II. Las bacterias son organismos unicelulares de tamaño microscópico.
III. El tratamiento más efectivo ante una enfermedad bacteriana son los antibióticos.
IV. En el cuerpo humano, la mayoría de bacterias, como las de la piel y la boca, son inofensivas.
V. Se encuentran distribuidas ampliamente por toda la naturaleza.

A) V-IV-I-II-III B) II-IV-I- V-III C) IV- I- III- II-V D) II- V-IV-I-III E) II-III-V-I- IV

3.4. Formas de organizar las ideas

LA ESTRUCTURA TEXTUAL EXPOSITIVA: Todo texto expositivo tiene la siguiente estructura:

A. Contexto…..……. Contextualiza el tema.
B. Idea Principal……. Presenta lo central.
C. Justificaciones……..... Apoyos y refuerzos.

EJEMPLO: En el siguiente texto expositivo las oraciones han sido numeradas para facilitar el reconocimiento de la función que cumplen.

TEXTO

(1) En la ciencia de la electricidad, la noción de fluido eléctrico nunca dejó de ser realmente una metáfora. (2) Pero sugirió muchas analogías fructíferas, como la diferencia de potencial, la dirección de flujo, etc. (3) La sugestión hecha por Faraday, acerca de las líneas y conductos de fuerza, pudo haber sido tomada por muchos en un sentido más o menos literal; pero la actual teoría del electrón ha mostrado que se trataba de una metáfora que en su época se justificó por las fructíferas analogías a que condujo.

La estructura es la siguiente:
A. Contexto: La primera parte de (1) hasta la coma.
B. Idea principal: La segunda parte de (1).
C. Los apoyos: (2) y (3) justifican lo planteado en (1).

En todo texto expositivo una de las oraciones de cada párrafo tiene que ser jerárquicamente superior a las demás, es decir, ser la idea principal o central, en torno a la cual se organiza el párrafo. Las demás a las que se denominan secundarias, cumplen dos tipos de funciones:

a) Contextualizan la idea, es decir preparan el entorno o la presentan.
b) Apoyan a la idea principal mediante ejemplos, reiteraciones, justificaciones, etc.
Los párrafos también se organizan de este modo, así como las unidades y, finalmente, los capítulos de todo un texto mayor.

Al resolver ejercicios de plan de redacción se debe tener presente este conocimiento. Sin embargo, el más importante es el segundo aspecto, es decir, el esquema metodológico.

3.5. Esquema general de la redacción

Es un orden convencional, válido como pauta inicial para la resolución de preguntas. La pauta establece la siguiente secuencia lógica: **ANTECEDENTE, DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN Y CONCLUSIÓN.** Esta secuencia está basada en la propia forma en que la ciencia organiza y difunde el conocimiento partiendo de los aspectos externos y concluyendo en la esencia del fondo de las cosas.
Para entender mejor el esquema general de la redacción, veamos en qué consiste cada uno de sus elementos básicos:

a) Antecedente
Como su nombre lo indica, es la idea introductora o preliminar que se ubica antes de abordar el tema del discurso. El antecedente es la información inicial de aquello que daremos a conocer con detalle más adelante.

b) Definición
Es la delimitación del tema del discurso, a través de los rasgos generales y específicos que lo identifican. Según la naturaleza del ejercicio, la definición puede presentarse de dos maneras: una definición etimológica, que hace alusión a la raíz del término y una definición propiamente dicha. En el caso de presentarse ambas, irá primero la definición etimológica.

c) Características
Son las cualidades particulares que sirven para establecer el carácter o la naturaleza del tema. A través de las características, podemos distinguir con mayor precisión el objeto del discurso.

d) Tipos

Son los múltiples casos comprendidos en el tema. Cada tipo o clase comparte los rasgos generales del tema, pero posee uno de los rasgos más particulares que lo distinguen de los demás.

e) Conclusión

Es la idea final que se desprende de todo lo expuesto en el discurso. En ella se expresa, según sea el caso, una enseñanza, una recomendación, una aplicación o una proyección de lo sostenido en el texto. Ejemplo:

LAS CALCULADORAS

I. Hace muchos siglos, un cuadro de madera con alambres y bolitas corredizas -el ábaco- se usaba para realizar y enseñar el conteo de los objetos.
II. Existe diversos tipos de calculadora: financiera, científica y común.
III. Del latín cálculos, "piedrecilla" (la que servía para contar en otro tiempo), calculadora es el aparato electrónico moderno con que se hace cálculos matemáticos.
IV. Las calculadoras del futuro llegarán a integrar éstas y otras funciones en un pequeño dispositivo adherible a una pulsera.
V. Se caracteriza por ser portátil, exacta y tener una memoria relativamente espaciosa.

A) III-V-II-IV-I B) III-IV-I-II-V C) I-V-III-II-IV D) I-II-III-V-IV E) I-III-V-II-IV

3.6. Métodos de resolución

Básicamente se considera la secuencia **LÓGICA – DEDUCTIVA** para el ordenamiento de los enunciados. Pero también se puede aplicar en menor medida el **SECUENCIAL** (orden cronológico) y el **CAUSAL** (causa - consecuencia).

1. **El criterio LÓGICO – DEDUCTIVO** es el de mayor aplicabilidad, por lo tanto es el más empleado. Consiste en partir de enunciados generales e ir hacia los particulares, como se plantea en el siguiente diagrama:

ENUNCIADO INICIAL	- Presentación - Antecedentes - Causa - origen	INTRODUCCIÓN
SECUENCIA ORACIONAL	- Idea genérica	
	- Análisis, descripción. - Características.	DESARROLLO
ENUNCIADO FINAL	- Clasificación, explicación.	
	- Enseñanza, recomendación Aplicación, solución	CONCLUSIÓN

2. **El criterio SECUENCIAL** se basa principalmente en un orden cronológico. Se aplica cuando se trata de narraciones de acontecimientos, biografías, procesos, etc.

3. **El criterio CAUSAL** se basa primordialmente en la **relación CAUSA – EFECTO**, se inicia con los enunciados, los antecedentes y se prosigue con los consecuentes; en otras palabras, qué enunciado va originando al siguiente.

Además de lo descrito anteriormente, también podríamos resolver ejercicios de plan de redacción tomando en cuenta la siguiente secuencia:

a) Leer atentamente el titulo y los enunciados

Para ordenar un ejercicio de plan de redacción, será necesario que el lector esté familiarizado con el tema desarrollado por el autor. Así deberá empezar por leer el titulo, que es la expresión sintética del contenido del texto. Una vez captada esta idea básica y orientadora el lector podrá pasar a examinar cada uno de los elementos comunes que permiten identificar el hilo del discurso.

b) Identificar el punto de partida y hallar las relaciones entre las ideas

La parte fundamental del ordenamiento es saber por dónde vamos a empezar el nuevo esquema. Para esto, es necesario que el lector deduzca cuál es la función que cumple cada enunciado y de qué manera se vincula al título y al resto de las informaciones.

En cuanto a los demás enunciados, deberán disponerse según sus funciones, siguiendo un orden lógico, ya que estos pueden adoptar en cada caso características, tipos, ejemplos, consecuencias o proyecciones de la idea inicial.

c) Llenar el ejercicio siguiendo el sentido lógico del discurso

Luego de ubicar la idea principal y de establecer un conjunto de relaciones básicas entre los enunciados, el lector estará en condiciones de reestablecer cuál debe ser el nuevo orden del ejercicio.

Así, apoyándose en cualquiera de los criterios o pautas de ordenamiento, pasará a sistematizar las ideas de modo que constituya nuevamente un todo organizado, coherente y comprensible.

d) Elegir la alternativa que contenga la mejor secuencia para el ejercicio

Una vez precisado el orden más adecuado para el ejercicio, el lector debe marcar la alternativa que contenga dicha secuencia de ideas. Aún así, cabría preguntarnos qué hacer si no hallamos nuestro orden entre las opciones.

En este caso tendremos que reevaluar el procedimiento que hemos seguido. Es posible que una lectura más minuciosa del ejercicio, nos permita establecer un nuevo orden lógico o una variante del orden anterior.

PRÁCTICA Nº 01

PLAN DE REDACCIÒN

1. LA MANZANA RICA EN VITAMINA C

I. La vitamina C es un poderoso antioxidante que necesita el cuerpo para estar sano.
II. Por ello debemos consumir una cantidad tal de manzanas para mantenernos sanos.
III. Siempre se había creído que la manzana contenía poca vitamina C.
IV. Como todo antioxidante, la vitamina C neutraliza los radicales libres, que ocasionan cáncer y males del corazón.
V. Ahora se sabe que la manzana puede tener hasta mil quinientos miligramos de vitamina.

A) I-V-II-IV- III B) II-IV-III-I-V C) III-V-I-II-IV D) II-III-I-IV-V E) III-V-I-IV-II

2. LOS ACUEDUCTOS ROMANOS

I. Los acueductos canalizaban el agua de los manantiales, ríos y lagos.
II. Para llevar el agua hasta sus ciudades, los romanos construyeron acueductos por todo el Imperio.
III. Para beber, cómo baños y sanitarios, los romanos necesitaban mucha agua.
IV. Corrían bajo tierra, atravesaban montes por túneles y cruzaban ríos y valles.

A) IV-I-III-II B) III-II-I-IV C) II-IV-I-III D) I-II-IV-III E) I-IV-III-II

3. LA AVISPA CHAQUETA AMARILLA

I. Molestias a la población y daño a la agricultura.
II. Descripción de la Véspula Germánica.
III. Urgencia de implementar programas de investigación en el país.
IV. Se ignora todo respecto a este insecto.
V. Medida de control inmediato.

A) I-II-III-IV-V B) III-IV-II-I-V C) IV-I-II-V-III D) II-IV-I-V-III E) I-III-IV-V-II

4. LA NATURALEZA COMO FUENTE DE INSPIRACION LITERARIA

I. La literatura en contra de la visión idealizadora del paisaje natural.
II. El paisaje natural: su presencia en la literatura.
III. El tratamiento literario de la naturaleza a través de los siglos.
IV. El romanticismo: gran enamorado de la literatura.

A) II-IV-III-I B) IV-II-III-I C) II-I-III-IV D) III-IV-I-II E) II-III-I-IV

5. UN CINE NETAMENTE LATINOAMERICANO

I. Cine peruano: un ejemplo de cinematografía latinoamericana.
II. Directores latinoamericanos más destacados.
III. El cine latinoamericano se caracteriza por denunciar esencialmente problemas sociales y la marginalidad.
IV. Algunas películas peruanas.
V. Análisis de la película peruana más premiada.

A) V-IV-III-II-I B) I-III-IV-V-II C) II-I-IV-III-V D) II-I-III-IV-V E) III-II-I-IV-V

6. METÁFORA Y METONIMIA

I. En efecto, la metáfora asocia entidades provenientes de dos dominios distintos. Por ejemplo, "cima del saber" referida a Newton.
II. Por el contrario, la metonimia asocia entidades contiguas, pertenecientes a un mismo dominio. Por ejemplo, "bebe una copa" referida al vino.
III. La metáfora y la metonimia se parecen puesto que son procesos conceptuales que relacionan entidades.
IV. Sin embargo, estos tropos también se diferencian porque entrañan operaciones mentales distintas.

A) III-IV-I-II B) IV-III-I-II C) I-II-III-IV D) II-IV-I-III E) II-III-I-IV

7. LOLITA DE VLADIMIR NABOKOV

I. Lolita presenta un extraño caso de pedofilia, en el que el más acendrado amor platónico se sumerge en el cieno de una morbosa obsesión.
II. Por esta razón, la novela presenta un drama terrible en el que el sentimiento de amor puede ocasionar un grave daño.
III. Vladimir Nabokov es un brillante novelista que nació en San Petesburgo en 1899.
IV. Una de sus obras maestras, Lolita (1955), sacudió los cimientos de la moral conserva dora.

A) II-IV-I-III B)III-IV-II-I C) III-I-IV-II D) I-II-IV-III E) III-IV-I-II

8. GLOBALIZACIÓN Y EMPLEO

I. Los nuevos puestos de trabajo demandan cada vez una mayor especialización y preparación sofisticada.
II. A causa de la globalización, el mundo está interconectado y los cambios tecnológicos tienen un ritmo vertiginoso.
III. Para poder competir en el mercado laboral, las personas deben actualizar sus conocimientos constantemente.
IV. Surgen nuevas carreras y ocupaciones, en función de los avances tecnológicos.

A) II-IV-I-III B) I-II-III-IV C) IV-I-III-II D) II-III-I-IV E) III-IV-I-II

9. LA ECOLOGÍA

I. En particular, el "ciclo del nitrógeno" es de enorme importancia para el metabolismo de la biosfera.
II. El término ***ecología*** tiene como raíz la palabra griega *oikos* cuyo significado es "casa".
III. El principio fundamental de la ecología es el ordenamiento cíclico de la biosfera.
IV. En efecto, la ecología es el estudio de nuestra gran casa: la naturaleza.

A) IV-I-II-III B) II-IV-III-I C) III-IV-I-II D) I-IV-III-II E) III-IV-II-I

10. LA HIGIENE CONTRA LAS EPIDEMIAS: EL CASO DE LAS ABEJAS

I. Las obreras deben localizar la celdilla de cada una de las larvas infectadas y remover la capa de cera que cubre la celdilla.
II. En ciertas razas esto se hace gracias a un comportamiento higiénico bastante prolijo.
III. Luego, extraen la larva, la arrastran a través de la puerta de la colmena y la arrojan al descargadero de los desperdicios.
IV. Las abejas deben combatir la propagación epidémica de una enfermedad infecciosa denominada *loque*.

A) IV-III-I-II B) I–II –IV-II C) IV-II-I-III D) II-I-IV-III E) III-I-IV-II

11. LAS AMAZONAS INTRÉPIDAS GUERRERAS

I. Tradicionalmente, estas guerreras eran reconocidas por su ingente valentía y por no admitir hombres en su sociedad.
I. Para poder procrear, las amazonas se desposaban con hombres de otros pueblos, pero o bien dejaban morir a todos los niños varones o los regalaban.
II. En la mitología griega, las amazonas eran una raza de mujeres guerreras que se cortaban el seno derecho para manejar mejor sus armas.
III. Etimológicamente, Amazonas significa *"sin pecho*", o *"que carecen de pecho"*.

A) IV-III-II - I B) III-IV-II - I C) IV-III-I-II D) II-I-III-IV E) III-IV-I-II

12. EL VIDRIO EGIPCIO

I. En ellas llevaban ricos perfumes y se las prendían en sus adornos.
II. Sólo las reinas y las damas opulentas podían poseer tales botellitas.
III. Los egipcios comenzaron a fabricar vidrio desde hace más de cinco mil años.
IV. Aprendieron este arte de los sirios y luego se convirtieron en los mejores exponentes de la fabricación del vidrio en la antigüedad.
V. Entre los años 1 500 y 1 300 a.C. los egipcios fabricaron tazas, jarros y pequeñas botellitas.

A) IV-III-V-II-I B) III-V-IV-I-II C) III-IV-V-I- II D) III-IV-V-II-I E) IV-III-V-I-II

13. PASADO Y PRESENTE DE LA PESCA

I. El puerto de Chimbote y el significado que tuvo.
II. Programas oficiales sobre la pesca en el siglo XXI.
III. El auge de la pesca peruana en la década del 70.
IV. La venta del gobierno para el ingreso de las transnacionales.

A) II-I-IV-III B) II-III-I-IV C) III-I-IV-II D) IV-III-II-I E) III-IV-II-I

14. LA POLÍTICA

I. Rasgos de la política.
II. Desprestigio de que es objeto la política.
III. Conceptualización de política.
IV. Mecanismos para revalorar la política.

A) III-I-II-IV B) III-II-IV-I C) I-III-IV-II D) I-III-II-IV E) IV-II-III-I

15. EL CAPITALISMO

I. Los trabajadores sólo perciben un salario que no corresponde al trabajo que desarrollan.
II. El modo de producción extendido actualmente en todo el mundo se denomina capitalismo.
III. No sólo es dominio económico, sino cultural, educativo, científico, tecnológico y valorativo.
IV. En el capitalismo, los bienes y servicios, capitales, fábricas, etc. pertenecen a la burguesía.

A) III-IV-II-I B) III-I-IV-II C) IV-III-I-II D) II-IV-I-III E) I-II-III-IV

16. CHARLES CHAPLIN

I. Fue un creador completo, quizá el primero en la cronología cinematográfica.
II. "Charlot" es un personaje universal creado por él y que se caracteriza por ser un pequeño vagabundo.
III. Charles Chaplin es un legendario artista, que destacó en la actuación a nivel mundial.
IV. El personaje creado por Chaplin brilló en películas como: "El gran dictador", "El peregrino", y muchas más.
V. Gran director, guionista, músico y director.

A) III-I-V-II-IV B) III-I-II-IV-V C) V-II-IV-III-I D) V-II-III-I-IV E) V-I-II-IV-III

17. EUROPA: EL CONTINENTE DE LOS AUTOBUSES

I. Algunos de ellos de gran calidad y otros no tan atractivos.
II. En un reciente estudio, encargado por la Unión Europea, se calculó el número de autobuses que operaban.
III. Europa tiene una extensa red de autobuses, que se extiende desde Gran Bretaña hasta Oriente Medio.
IV. Superaba los ochenta mil y que entre 6 y el 17 % del total de viajes turísticos se realizaban con este medio de transporte.

A) I-II-III-IV B) I-III-II-IV C) III-I-II-IV D) III-II-IV-I E) III-IV-I-II

18. COMPLICACIONES DE LA GRIPE

I. El paciente es vulnerable a la invasión de microorganismos.
II. La gripe disminuye la resistencia del cuerpo a la infección.
III. Atacan en la garganta, senos paranasales y oídos.
IV. Con todo esto, los síntomas iniciales se intensifican.

A) II-I-III-IV B) I-II-III-IV C) II-I-IV-III D) I-III-IV-II E) II-IV-I-III

19. LA VIDA EN LAS PROFUNDIDADES

I. Existencia de muchas especies animales en la zona abisal.
II. Un prodigio de adaptación: fuerte presión interna para equilibrar lo exterior, metabolismo lento.
III. Condiciones de la región abisal: enorme presión, carencia de luz solar, escasez de oxígeno, bajas temperaturas.
IV. La zona marina abisal: 5000 metros o más de profundidad.

A) II-IV-I-III B) I-II-II-IV C) I-III-IV- II D) IV-I-II-III E) IV-III-I-II

20. LA SOCIOLOGÍA

I. Aporte de la sociología educativa al desarrollo nacional.
II. Las ciencias que abordan la realidad social.
III. La sociología médica y la sociología educativa.
IV. La sociología y su objeto de estudio.
V. La sociología jurídica: rama reciente de la sociología.

A) II-IV-III-I-V B) III-I-V-II-IV C) IV-III-I-II-V D) IV-V-II-I-III E) II-III-IV-I-V

21. CLASIFICACIÓN DE LOS MITOS

I. Otro autor como Kolakowski hace una clasificación también dicotómica de los mitos, pero siguiendo otro criterio.
II. Los segundos cumplen la función de dar cuenta del nacimiento del cosmos o mundo.
III. Según Mircea Eliade, un gran estudioso del pensamiento mítico, hay mitos de origen y mitos cosmogónicos.
IV. Los primeros narran y justifican una situación nueva que no existía desde el comienzo del cosmos o universo.
V. Con frecuencia narran la manera cómo el mundo se ha modificado, enriquecido o empobrecido a partir de su nacimiento.

A) I-II-III-IV-V B) II-IV-V-I-III C) V-IV-III-II-I D) III-IV-II-V-I E) IV-III-II-I-V

22. MIGUEL ANGEL, EL ARTISTA ÚNICO

I. Dejó además varias obras monumentales sin terminar.
II. Es el más famoso artista del Renacimiento y tal vez de la historia.
III. Tal como su compatriota Leonardo da Vinci, fue genial en todos los ámbitos del arte.
IV. Entre sus obras se destaca “La Piedad” y “El Moisés”, en escultura y en pintura los frescos del techo de la Capilla Sixtina.
V. Muchos han tratado de emularlo, pero no han podido.

A) III-IV-I- II-V B) IV-II-I- V-III C) II-I-III-IV-V D) I-III-II-V-IV E) II-III-IV-I-V

23. UNA EXPERIENCIA DE ADOLESCENTE

I. Me acuerdo que en sus libros todo aparecía con su dicho y su antedicho, como un contrapunto.
II. Hasta los más vagos dejaban la ociosidad y se avenían a la lectura.
III. Yo tenía doce años cuando me pusieron en el colegio el Molino.
IV. El contrapunteo nos despertaba algo que teníamos adentro dormido.
V. Todos los alumnos leíamos los libros de Luis Astete.

A) V-IV-I-II-III B) V-I-IV-II-III C) III-V-I-IV-II D) III-I-II-IV-V E) V-I-II-IV-III

24. EL PSICOANÁLISIS

I. El origen y el tratamiento de las enfermedades mentales dieron un giro radical.
II. Freud empleó por primera vez el término psicoanálisis en 1896.
III. Freud estableció que la raíz de los trastornos mentales está en el inconsciente humano.
IV En ese momento el estudio de la enfermedad mental sólo se sujetaba a lo fisiológico.

A) II-IV-III-I B) I-II-IV-III C) III-II-IV-I D) I-IV-II-III E) III-IV-II-I

25. EL CECEO

I. Se produce al empujar la lengua contra los dientes.
II. Consiste en la pronunciación de la **s** como **c**.
III. En algunos casos, el paciente debe ser tratado por un foníatra.
IV. Es un habla defectuosa.

A) II-III-I-IV B) IV-I-III-II C) III-IV-II-I D) IV-II-I-III E) II-I-III-IV

26. LA RESPIRACIÓN

I. Clases de respiración: se conocen tres.
II. La respiración es el conjunto de reacciones químicas.
III. En la célula viva se lleva a cabo un proceso muy importante.
IV. En estas reacciones se desintegra el alimento, liberando energía.
V. La respiración anaeróbica se realiza en ausencia del oxígeno molecular.

A) III-II-IV-I-V B) II-V-I-III-IV C) III-V-II-IV-I D) II-I-V-III-IV E) III-IV-II-I-V

27. LA REVOLUCIÓN COPERNICANA

I. El sistema copernicano: la hipótesis del movimiento de la tierra.
II. Las raíces medievales de la revolución copernicana.
III. La defensa del sistema copernicano: Galileo y Kepler.
IV. La astronomía antigua de Ptolomeo: geocentrista y geostática.

A) IV-II-III-I B) IV-II-I-III C) II-III-IV-I D) III-IV-II-I E) IV-I-II-III

PRÁCTICA Nº 02

PLAN DE REDACCIÒN

1. LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS

I. En estos últimos veinte años, los asentamientos humanos han crecido de una manera caótica.
II. En Brasil se las conoce como “favelas”; en Argentina como “cinturones de la miseria” y en el Perú, como “asentamientos humanos.”
III. Alrededor de las grandes ciudades latinoamericanas han surgido un conjunto de poblaciones singulares.
IV. Sus habitantes se caracterizan por un nivel socioeconómico muy deprimido.

A) II-I-III-IV B) I-III-II-IV C) III-IV-II-I D) I-IV-II-III E) III-II-I-IV

2. CIENCIA FORMAL Y CIENCIA FACTUAL

I. Los fenómenos del mundo real son estudiados por las ciencias factuales.
II. La Física y la Sociología son ejemplos de ciencias factuales.
III. La Lógica y la Matemática son ejemplos de ciencias formales.
IV. Las entidades abstractas son estudiados por las ciencias formales.
V. La ciencia es una empresa de investigación que se refiere a entidades abstractas y a fenómenos del mundo real.

A) I-II-III-IV-V B) V-IV-III-I-II C) IV-III-V-II-I D) III-I-II-V-IV E) II-IV-V-I-III

3. LA CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS

I. Un maestro de ajedrez, por su experiencia, tiene un mayor conocimiento, pero también utiliza un mayor grado de abstracción y generalización.
II. El estudio de estas diferencias se ha hecho investigando la actividad de aprendices y maestros de ajedrez.
III. En conclusión, un mayor grado de abstracción y generalización, y no solo el conocimiento, es lo que determina la capacidad para resolver problemas.
IV. El aprendiz, en cambio utiliza información concreta y específica.
V. La capacidad para resolver problemas es diferente en las personas.

A) V-II-I-IV-III B) I-II-V-III-IV C) IV-I-V-III-II D) I-II-V-IV-III E) V-IV-II-III-I

4. LA GRAN DIFERENCIA

I. Así, ciertas investigaciones sugieren que el manejo cerebral de la información es específico, varía entre sexos.
II. Existe gran interés científico por conocer las diferencias en el modo cómo piensan los hombres y mujeres.
III. Por ejemplo, para procesar el lenguaje, las mujeres emplean ambos hemisferios cerebrales, en tanto que los varones usan el izquierdo.
IV. Hay quienes piensan que tales diferencias son mínimas y otros sostienen que son abismales

A) II-III-IV-I B) III-I-II-IV- C) IV-I-II-III D) II-IV-III-I E) II-IV-I-III

5. RECUERDOS DE MI PADRE

I. Salvo esta experiencia, por lo demás aleccionadora, siempre vi a mi padre como una especie de buen Dios por su inmensa tolerancia.
II. El curso inexorable del tiempo de cambio de color de sus cabellos, llenos de pliegues su rostro, pero no pudo hacer nada contra su inmarcesible serenidad.
III. Cuando recuerdo a mi padre viene a mi mente su semblante apacible. Sólo una vez me regañó duramente porque fui contumaz.
IV. Antes de morir, su serenidad se revistió de melancolía y citando al poeta me dijo que había nacido cuando Dios estaba enfermo.

A) I-II-III-IV B) III-I-IV-II C) III-I-II-IV D) II-III-IV-I E) IV-II-I-III

6. DON QUIJOTE: OBRA INMORTAL DE CERVANTES

I. Don Quijote: argumento y estructura de la obra.
II. Aspectos estilísticos y filosóficos de Don Quijote.
III. Miguel de Cervantes Saavedra: vida y obra.
IV. Trascendencia histórica de Don Quijote.

A) I-III-II-IV B) II-I-IV-III C) III-I-II-IV D) IV-II-I-III E) I-II-IV-III

7. NEWTON Y LA MECÁNICA CELESTE

I. El papel de las matemáticas en la elaboración del sistema newtoniano.
II. El alcance de la teoría newtoniana en el desarrollo de la ciencia.
III. Kepler y Galileo: predecesores de Newton.
IV. La ley de gravitación universal de Newton.

A) I-IV-III-II B) III-I-IV-II C) IV-I-III-II D) II-IV-III-I E) III-II-IV-I

8. LA CAZA DE BALLENAS EN NORUEGA

I. Pese a ello, un kilogramo de grasa de ballena se vendía, en 1995, a 23 coronas noruegas.
II. La Comisión Internacional de Defensa de las Ballenas, desde hace mucho tiempo, prohíbe la comercialización de la carne de la ballena y sus derivados.
III. El año pasado, el precio de la grasa de ballena se desplomó hasta 0.10 de corona noruega.
IV. No obstante esta estrepitosa caída de los precios, la caza de ballenas se mantiene en Noruega.

A) I-III-II-IV B) II-IV-III-I C) I-II-IV-III D) III-II-I-IV E) II-I-III-IV

9. FIGURAS DEL PENSAMIENTO

I. Las figuras de pensamiento se dividen en: ante el público y ante el asunto.
II. El apóstrofe, una exclamación que se dirige contra el adversario, es un ejemplo de figura ante el público.
III. El oxímoron, una síntesis que transgrede la lógica natural, es un ejemplo de figura ante el asunto
IV. Una clase de figuras del discurso son las figuras del pensamiento.
V. Las figuras de pensamiento operan en el nivel semántico del lenguaje.

A) IV-V-I-II-III B) II-III-V-I-IV C) III-IV-V-II-I D) IV-I-V-III-II E) I-II-III-IV-V

10. LA GRAMÁTICA DE MONTAGNE

I. En este artículo memorable, un brillante ensayo de filosofía formal, Montagne demostró que los mismos lenguajes naturales pueden construirse como lenguajes formales.
II. El tratamiento de la semántica en los modelos semánticos de la gramática generativa fue duramente atacado por los lógicos.
III. Planteando un modo de superar estos problemas de la teoría gramatical, Richard Montagne
IV. Escribió un excelente artículo: "Universal Grammar".
V. La crítica lógica incidía en dos aspectos específicos: la ausencia de condiciones de verdad en la sintaxis generativa y la falta de rigor en sus descripciones gramaticales.

A) IV-III-I-II B) I-III-IV-II C) II-IV-I-III D) II-IV-III-I E) III-IV-II-I

11. WILLIAM FAULKNER

I. Falleció en Oxford, el 6 de julio de 1962.
II. En la Primera Guerra Mundial, se desempeñó como voluntario, fue piloto de la Real Fuerza Aérea canadiense.
III. Nace el 25 de septiembre de 1987 en New Albanay.
IV. Al terminar la guerra, la mayor parte de su vida transcurre en forma tranquila en Oxford.
V. Escritor norteamericano.

A) III-II-IV-I-V B) V-III-I-II-IV C) V-III-II-IV-I D) III-V-II-IV-I E) III-II-IV-V-I

12. LA PRENSA

I. La prensa, un instrumento que posibilitó la difusión masiva de los conocimientos.
II. Instrumentos industriales para iniciar una gran empresa.
III. Estaba compuesta de unas planchas de acero, que hacían las veces de bandeja, y una especie de timonel que funcionaba con el roce del pie.
IV. Además, posibilitó la consolidación de una empresa gigantesca: La Civilización.
V. Actualmente esta máquina es de una elaboración más sofisticada.

A) II-III-I-IV-V B) II-I-IV-III-V C) III-II-I-IV-V D) I-III-V-IV-II E) I-II- III-IV-V

13. EL AMBIENTE

I. El ambiente es uno de los elementos del mundo narrativo.
II. Abarca los lugares específicos en los cuales viven y actúan los personajes y en los que ocurren determinadas acciones.
III. Elementos del mundo narrativo.
IV. Este término tiene bastante amplitud.
V. También entendemos por ambiente de una obra la atmósfera en que se desarrollan los hechos.

A) II-V-IV-III-I B) III-IV-I-II-V C) IV-II-V-III-I D) I-III-IV-II-V E) III-I-IV-II-V

14. LOS SONIDOS Y LAS PALABRAS

I. Provienen del centro del cuerpo, de la zona abdominal baja.
II. En el budismo son los sonidos que se emiten a modo de tácticas defensivas no provienen del córtex.
III. Los sonidos y palabras que emitimos, se originan en la corteza del cerebro.
IV. El sonido llamado **"kiai**, emitido por los karatecas emana de las profundidades del abdomen.

A) III-II-I-IV B) II-I-III-IV C) III-I-II-IV D) IV-I-II-III E) IV-I-III-II

15. STEFAN ZWEIG

I. Muere trágicamente con su esposa en 1942.
II. Algunas de ellas son: "Paúl Verlaine¨, "María Antonieta", "Magallanes" y "Balzac".
III. Su espíritu pacifista se pone de manifiesto en su obra.
IV. Su maestría literaria destaca principalmente en las biografías.
V. Biógrafo y novelista austriaco, nacido en Viena en 1881.

A) V-IV-III-II-I B) III-V-IV-II-I C) V-III-IV-II-I D) IV-V-III-II-I E) V-I-III-IV-II

16. ACTO Y ACOTACIÓN

I. Cada una de las partes en que se divide la obra dramática.
II. Elementos técnicos del drama.
III. Es común la división en tres actos o en cinco.
IV. Indicaciones que el autor teatral dirige a los autores.
V. También para señalar la entrada o salida de personajes.

A) IV-V-I-III-II B) I-III-IV-V-II C) II-IV-V-I-III D) II-III-I-IV-V E) II-I-III-IV-V

17. REGLAS GRAMATICALES DE CHOMSKY

I. Avances en el área de la lingüística.
II. Elaboró reglas gramaticales de las que -según él- se originan las distintas lenguas.
III. Profesor en Massachusett Institute of Technology. Propuso nuevas formas de representar la estructura gramatical.
IV. Más tarde afirmó que estas estructuras están programadas genéticamente.
V. Esto explicaría la facilidad con que los niños adquieren su lengua materna.

A) I-II-III-IV-V B) III-II-IV-V-I C) I-III-IV-V-II D) I-III-V-II-IV E) I-III-II-IV-V

18. ASUNTOS INCONCLUSOS

I. La noción de asuntos inconclusos data de la década de los setenta, siendo creada por Fritz Perls.
II. Consiste en tener un impulso "atragantado", y el atreverse a darle curso.
III. Ahora, mediante la terapia, el individuo encauza toda la energía que hasta entonces había quedado atascada.
IV. ¿Qué son las situaciones inconclusas?

A) IV-I-II-III B) I-IV-II-III C) IV-II-I-III D) I-III-II-IV E) IV-I-III-II

19. MANEJO INTEGRAL DE PLAGAS

I. Otro método de control es el llamado "aleo químico".
II. Se define como la selección e integración de un control apoyado en técnicas naturales.
III. Características: bajo costo y sencillo manejo.
IV. Incluye el control biológico: uso de insectos depredadores o parasitoides.
V. En la agricultura mundial está fortaleciéndose el denominado "manejo integrado de plagas".

A) I-IV-II-III-V B) V-II-III-IV-I C) V-II-IV-I-III D) II-V-III-IV-I E) V-IV-II-III-I

20. CONCEPTOS DE CLIMA Y TIEMPO

I. En cambio, el concepto tiempo apunta a las condiciones particulares de la atmósfera en un lugar.
II. Los elementos y los factores climáticos, en estrecha interrelación, determinan el clima de una región.
III. Para aclarar la diferencia entre tiempo y clima se suele recurrir a la expresión "el clima es y el tiempo está.
IV. Son elementos climáticos: la temperatura, las precipitaciones, la presión atmosférica, los vientos y la humedad atmosférica.
V. El concepto de clima se refiere a las características permanentes de una porción de la atmósfera.

A) V-I-III-II-IV B) I-V-III-II-IV C) III-V-I-II-IV D) III-IV-V-I-II E) V-I-III-IV-II

PRÁCTICA Nº 03

PLAN DE REDACCCIÓN

1. HOJA MÉDICA DE JULIO CÉSAR

I. Siendo estudiante universitario fue nombrado conservador del Museo Raimondi.
II. Demostró que la sífilis existía entre los pobladores peruanos de las culturas preincas.
III. Ingresó en la Facultad de Medicina de San Fernando en 1902.
IV. Obtuvo su grado de Bachiller en Medicina con la tesis: "La antigüedad de la sífilis en el Perú".
V. Se recibió de médico cirujano y poco después viajó a los Estados Unidos.

A) III-I-IV-V-II B) I-III-IV-V-II C) III-I- IV- II- V D) III-IV-V-II-I E) I-III-IV-II-V

2. EL RAMAYANA, POESÍA INDIA

I. Héroe, Rama, personaje mítico, modelo de toda virtud, que asciende al trono después de muchas vicisitudes, y gobierna ejemplarmente.
II. Junto con el Mahabharata, aún más extenso, constituye la gran epopeya india.
III. Extenso poema épico de 24 mil versos, compuesto en el siglo III a. C., y atribuido a Valmiki.
IV. Multitud de episodios, historias y leyendas ajenos al tema principal.
V. Epopeya artística, en la que la forma poética predomina sobre la trama.

A) III-II-V-I-IV B) II-IV-V-III- I C) I-II-III-IV-V D) I-V-III-IV-II E) IV-V-III-II-I

3. LA "REVOLUCIÓN PACÍFICA" DE GHANDI

I. Las consignas fueron el negarse a pagar los impuestos, el desacato a las leyes, etc.
II. El 17 de noviembre de 1921 Gandhi lanzaba la llamada desobediencia civil proclamada por el "Comité del Congreso Panindio".
III. Fue arrestado y condenado a seis años de cárcel, de los que sólo cumplió cuatro.
IV. Sin embargo, los atropellos cometidos a las masas le hicieron matizar su postura, decisión que fue amargamente criticada por las fuerzas políticas.
V. Una vez liberado se dedicó fundamentalmente a la educación de la juventud.

A) II-I-III-V-IV B) II-I –IV-V-III C) II-I-IV-III- V D) I-II-IV-III- V E) II-III-I-IV-V

4. ARTE IMITATIVO Y ARTE ABSTRACTO

I. Arte abstracto, que no es tan moderno como se cree.
II. Diseño y combinación de formas y colores: principio fundamental del arte abstracto.
III. Dos tendencias artísticas fundamentales.
IV. El arte que imita la realidad: más antiguo, y más atrayente para el hombre común.
V. La decoración: arte abstracto en las antiguas arquitecturas india y árabe.

A) IV-I-III-II-V B) I-III-V-II-IV C) III-II-V-I-IV D) III-IV-I-II-V E) I-II-V-IV-III

5. TRAYECTORIA ACADÉMICA DE MARIO VARGAS LLOSA

I. Ingresó en San Marcos graduándose de Bachiller en Letras.
II. Pasó su primera infancia en Cochabamba (Bolivia) donde hizo sus estudios primarios.
III. Desempeñó diversos trabajos como periodista y profesor.
IV. Estudió la media en Piura y en el Colegio Militar Leoncio Prado.
V. Viajó a Madrid donde se doctoró y vivió después en Francia trabajando como profesor en la escuela Berlitz.

A) II-IV-III-I-V B) II-I-IV-III-V C) IV-II-III-I-V D) II-IV-I-V-III E) II-IV-I-III-V

6. HORÓSCOPO PARA HOY

I. Durante la mañana debe realizar un trabajo de introspección.
II. Debe almorzar una comida frugal.
III. La cuadratura de Saturno da comienzo a un excelente periodo.
IV. Todo lo anterior le permitirá desarrollar su yo interno.
V. La influencia de Urano le iluminará durante la tarde.

A) I-II-III-IV-V B) V-II-I-IV-III C) III-I-II-V-IV D) V-IV-I-III-II E) III-I-II-IV-V

7. DESARROLLO DE LOS MÓVILES AÉREOS

I. Surge ahora un nuevo y más potente medio de navegación aérea; el cohete.
II. Muchos han sido desde la más lejana antigüedad, los intentos del hombre por volar.
III. Posteriormente se utilizaron gases menos pesados que el aire y se dotó a los globos de un motor.
IV. En 1783, tuvo lugar un viaje aéreo tripulado, en un globo lleno de aire caliente.
V. A principios de siglo, surgen los primeros aviones de hélice.

A) II-IV-III- I-V B) III-IV-II-V-I C) II-III-IV-V-I D) II-IV-V-III-I E) II-IV-III-V-I

8. ACTITUD DE LOS PADRES

I. Los retrasos mentales, como el mongolismo, por ejemplo.
II. Sin embargo, el mismo azar que convierte una quiniela en millonaria, determina que ese niño nazca mongólico.
III. Existen problemas que todavía constituyen una especie de estigma o de mancha que debe ocultarse.
IV. Precisamente ante este hecho, se pone a prueba la capacidad de recuperación de los padres.
V. Se ha observado que la ilusión ante el nuevo hijo hace a los padres soñar con un niño extraordinario y agraciado.

A) V-II-I-IV-III B) V-I-IV-III-II C) I-III-V-II-IV D) III-I-V-II-IV E) II-IV-I-V-III

9. SUMISIÓN

I. Para lo cual se viste de virtud, silenciando a los méritos propios.
II. Inculcarla a los niños, pues, es limitar su futuro desarrollo.
III. La sumisión es una cobardía impuesta por la sociedad.
IV. Resulta comprensible, ahora, saber por qué la mayoría no triunfa.
V. Moraleja: “La sumisión es madre del fracaso.”

A) III-I-II-IV-V B) V-IV-III-II-I C) III-II-I-V-IV D) IV-III-I-II-V E) IV-III-I-V-II

10. E L APARATO RESPIRATORIO:

I. Estos cambios se realizan a través de la membrana alveolar de los pulmones donde el aire y la sangre se hallan separados por una delgada barrera celular.
II. El aire y la sangre llegan a ellos por las vías aéreas y los vasos pulmonares.
III. El aparato respiratorio tiene por función asegurar los cambios gaseosos entre el aire atmosférico y la sangre.
IV. Sin embargo, el pulmón no goza de ninguna movilidad que le sea propia.
V. Los pulmones son los órganos respiratorios esenciales.

A) III-II-IV-I-V B) V-III-I –II-IV C) V-II-IV-III-I D) III-I-V-II-IV E) III-II-I-V-IV

11. UNA CONFESIÓN INESPERADA:

I. No era así, por tal motivo, mientras él hablaba ella lloraba, con unas lágrimas sueltas y salobres.
II. Estaba convencido de que ella sabía todo y solo le faltaba confirmar pormenores.
III. Ella le habló sin mirarlo y dijo: Tengo derecho a saber quién es.
IV. Pues esperaba que él negara todo hasta la muerte, y que se indignara por la calumnia.
V. Él se lo contó todo, sintiendo que se sacaba de encima, el peso del mundo.

A) III-V-II-I-IV B) III-II-V-I-IV C) I-IV-V-III-II D) II-I-III-IV-V E) IV-II-III-V-I

12. EL INDIO Y EL TRABAJO COLECTIVO

I. La historia y la necesidad lo habituaron a trabajar en equipo, a depender de la tierra.
II. Lejos de la ignorancia que se le enrostra, tuvieron agudo sentido para domar la naturaleza.
III. Unidos por el cultivo de los topos ayllales, el indio prosperó atento a sus sugerencias, rindiendo pleitesía a la tierra.
IV. Prueba de ello tenemos los grandes andenes, que ampliaron el terreno agrícola.
V. El indio peruano, por tradición, es colectivista

A) V-I-II-III-IV B) III-I-II-IV-V C) II-III-IV-V-I D) IV-V-II-III-I E) V-I- III-II-IV

13. UNA LAVADORA AUTOMÁTICA

I. La lavadora empieza a lavar la ropa al pulsar un botón.
II. La ropa sale casi planchada.
III. Se puede realizar otras labores mientras dura el proceso.
IV. Se elige el programa de lavado
V. Electrodoméstico muy necesario en los hogares.

A) III-IV-II-V-I B) V-IV-I-III-II C) V-IV-II–I-III D) V-II-I-III-IV E) I-III-IV-V-II

14. RESPIRACIÓN

I. Al momento de nacer se empieza a respirar.
II. El que no respira ya es un cadáver.
III. En la espiración se bota el aire contenido en los pulmones.
IV. Primero se inspira llenando de aire los pulmones.
V. ¿Cuándo empezó el hombre como especie a respirar es un misterio?

A) I-II-III-IV-V B) V-III-IV-II-I C) III-IV-II-I-V D) V-I-IV-III-II E) IV-II-III-V-I

15. EL NATURALISMO

I. El naturalismo en la literatura europea.
II. Análisis de "Germinal" de Emilio Zolá.
III. Corriente artística del siglo XIX.
IV. El naturalismo en literatura.
V. Emilio Zolá, el principal autor naturalista europeo.

A) I-IV-II-III-V B) III-IV-I-II-V C) III-IV-I-V-II D) IV-III-I-V-II E) I-III-IV-V-II

16. NOVALIS

I. Fue un poeta alemán.
II. Su obra más conocida es "Himno de la noche".
III. Nació en 1772 y murió en 1801.
IV. Su nombre era Federico Leopoldo Herdenberg.
V. Durante su infancia estudió en varios países europeos.

A) I-IV-V-II-III B) IV-III-V-II-I C) V-IV-III-I-II D) I-IV-III-V-II E) IV-I-III-II-V

17. EL TEATRO DE VANGUARDIA

I. Características principales del teatro de vanguardia.
II. Obras relevantes del teatro de vanguardia en Chile.
III. Importante movimiento teatral contemporáneo.
IV. "El desván de los machos": una importante obra de vanguardia chilena.
V. Obras más destacadas del teatro de vanguardia.

A) I-III-V-II-IV B) III-I-II-V-IV C) III-I-V-II-IV D) III-V-I-II-IV E) V-II-I-III-IV

18. LAS VÁRICES

I. Las várices son dilataciones patológicas de las venas.
II. Por los vasos sanguíneos circula la sangre al corazón.
III. Las várices, también, pueden presentarse en otras partes del cuerpo.
IV. Las venas afectadas son generalmente las de las piernas.
V. Esta dilatación se produce en los vasos sanguíneos

A) IV-I-V-II-III B) I-V-III-IV-II C) I-V-IV-III-II D) I-V-II-IV-III E) IV-V-I-III-II

19. EQUIPOS DE BUCEO

I. Estos primeros equipos enviaban aire comprimido a la escafandra del buzo a través de una larga manguera difícil de maniobrar.
II. En el año 1943, Jacques Ives Cousteau, ayudado por Emile Gaznan, perfeccionó el sistema de buceo.
III. Los nuevos equipos conectaban tanques de oxígeno directamente a la boca del buzo, permitiéndole gran autonomía de acción.
IV. El primer equipo de buceo – traje, escafandra y demás fue inventado en Inglaterra en 1825.
V. Cousteau fue uno de los mayores científicos y exploradores del siglo XX a bordo de su célebre yate de investigación el "Calypso".

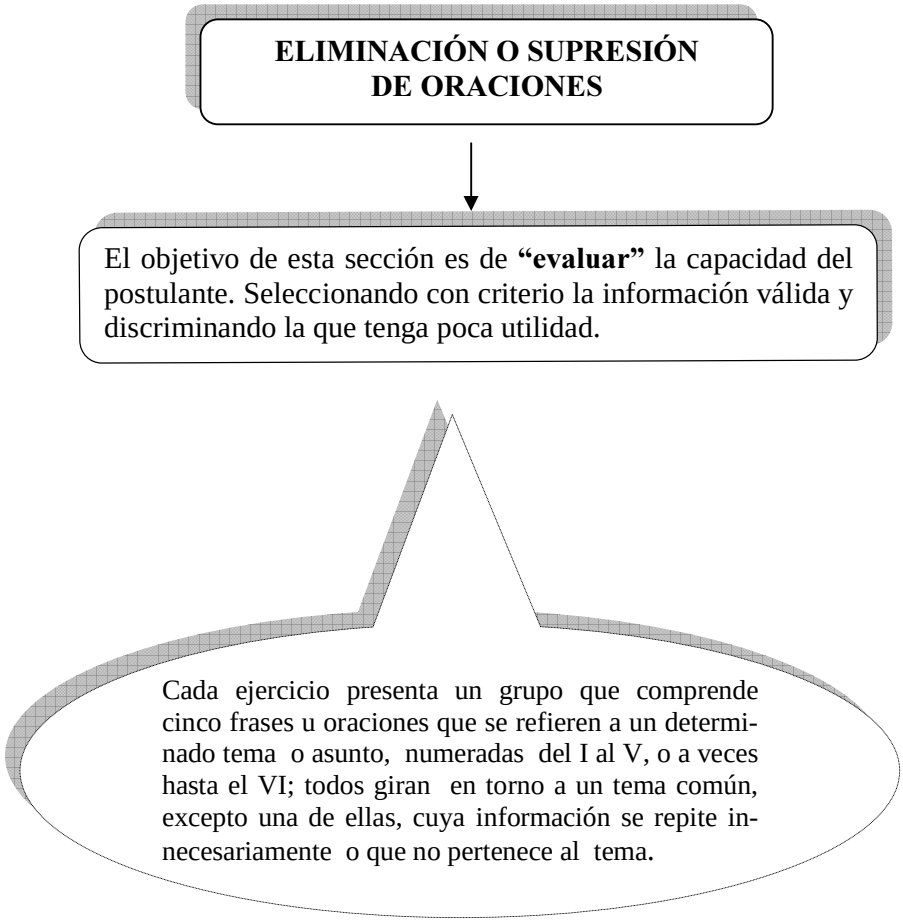
A) IV-I-III-V-II B) IV-III-II-I-V C) I-IV-II-V-III D) V-III-I-II-IV E) IV-I-II-V-III

20. EL DESARROLLO HUMANO

I. Este concepto se entiende más allá de los indicadores exclusivamente económicos.
II. La calidad de vida se mide por el nivel de educación entre otros.
III. Tiene que ver más con los factores culturales, educativos y sanitarios.
IV. El concepto de desarrollo humano fue introducido por las Naciones Unidas en 1990.
V. Hace hincapié en el concepto de calidad de vida de una sociedad.

A) IV-I-III-V-II B) II-IV-I-III-V C) IV-III-I-V-II D) I-III-V-II-IV E) II-I-III-IV-V

4. ORACIONES ELIMINADAS


ELIMINACIÓN O SUPRESIÓN DE ORACIONES
El objetivo de esta sección es de **"evaluar"** la capacidad del postulante. Seleccionando con criterio la información válida y discriminando la que tenga poca utilidad.
Cada ejercicio presenta un grupo que comprende cinco frases u oraciones que se refieren a un determinado tema o asunto, numeradas del I al V, o a veces hasta el VI; todos giran en torno a un tema común, excepto una de ellas, cuya información se repite innecesariamente o que no pertenece al tema.

Eliminación de oraciones es aquel ejercicio constituido por un texto con cinco unidades informativas, entre las cuales hay que identificar y eliminar aquella que es impertinente, ya sea por razones de disociación, contradicción o redundancia. Este ejercicio está directamente vinculado con los procesos de redacción e interpretación de textos.

4.1. Objetivos

1. Optimizar la capacidad de análisis y de síntesis.
2. Desarrollar la capacidad selectiva de la mente.
3. Evitar los vicios de redacción.
4. Propiciar el uso fluido del lenguaje.

4.2. Características del conjunto oracional

Analizando el conjunto oracional tal como se presenta en los ejercicios de eliminación de oraciones, podemos señalar algunos rasgos básicos que se presentan al examinarse el conjunto como bloque:

- Las oraciones (estos enunciados pertinentes y originales) conforman naturalmente un texto único y unitario. Este rasgo se da porque hay un tema al que se refieren solidariamente todas las oraciones que son pertinentes.

- Las oraciones que se presentan sin tener en cuenta el orden anterior del texto, de modo que una tarea previa puede ser la ordenación de ellas para percibir nítidamente la oración inatingente o redundante. En efecto, a veces se torna más complejo el ejercicio cuando las oraciones están en desorden. Si esto ocurre, la primera labor que se debe realizar es esta reconstrucción del texto, lo que obliga a reconocer su hilo conductor dado por el principio de jerarquía.

- Cada oración tiene una longitud variable, así como en un texto no todas las oraciones tienen la misma extensión porque no hay ningún criterio que obligue a ello. Es más, a veces resulta estéticamente valioso que en el mismo texto haya armonía y combinación de cláusulas largas y cortas. Si entendemos la verdadera fuerza de esta explicación caeremos en la cuenta de que la extensión no puede ser ni por asomo un criterio de eliminación. Hay que decirlo claramente: la eliminación obedece a un análisis semántico, lógico y no a un criterio puramente formal como el de la extensión.

4.3. Tipos de formato de oraciones eliminadas

a) Abiertas

Usaremos esta nomenclatura para distinguir entre los ejercicios que admiten la posibilidad de que no se tenga que eliminar ninguna (abierta) y aquellos que exigen necesariamente se elimine una oración (cerrada).
El encabezamiento de las preguntas abiertas de este ítem es normalmente el siguiente:

Señale qué oración del enunciado es eliminable, por no añadir ninguna información al contenido del texto, o por no guardar ninguna relación con éste. Si usted cree que no puede eliminar ninguna oración o frase del fragmento, porque todas aportan datos al contenido, entonces marque la opción *A)* "Ninguna".

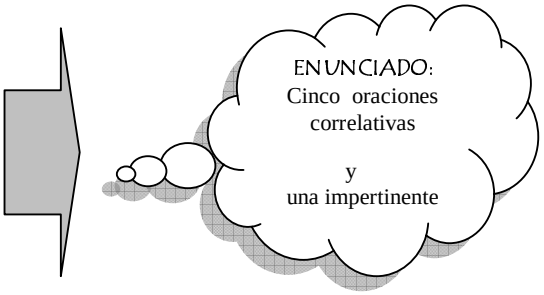
b) Cerradas

El encabezamiento de las preguntas cerradas de este ítem es normalmente el siguiente:
Señale qué oración es eliminable, por no añadir ninguna información al contenido del texto, o por no guardar ninguna relación con éste.

.4. Estructura de un texto

Ejemplo N° 01

(I) Era un hermoso caballito. (II) Daba vueltas por la pista. (III) Los payasos hacían piruetas sobre su lomo. (IV) Juanito soñaba con ser su dueño. (V) Todos los niños del pueblo soñaban lo mismo



A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Resolución:

Idea general:

Las oraciones (II) y (III) te permiten descubrir que el tema es: "El caballito de circo", que este caso coincide con el título.

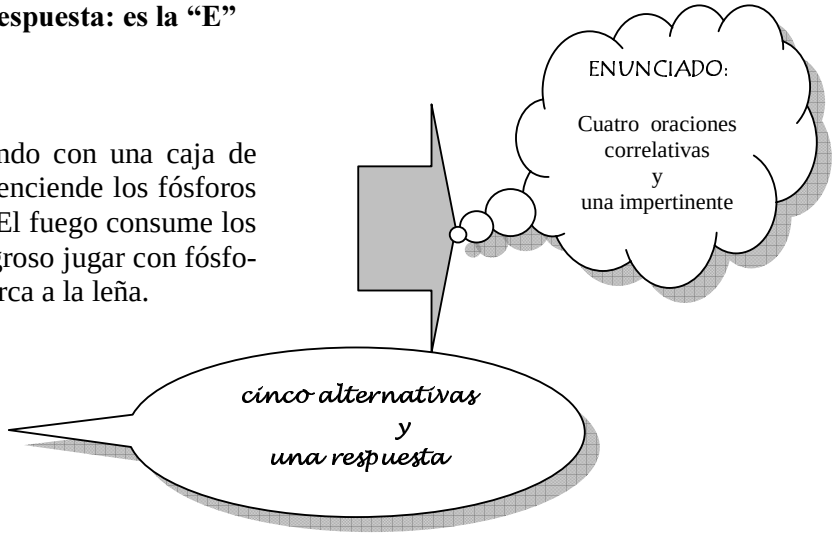
Información redundante:

Las cinco oraciones están dentro del tema y (V), repite la idea contenida en otra (IV). Por lo tanto, la oración debe eliminarse es la (E)

Respuesta: es la "E"

Ejemplo N° 02

(I) José está jugando con una caja de fósforos. (II) José enciende los fósforos uno por uno. (III) El fuego consume los leños. (IV) Es peligroso jugar con fósforos. (V) José se acerca a la leña.



A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Resolución: El tema es secuencial. Primero José se acerca a la leña (V), en segundo lugar, juega con una caja de fósforos (I); posteriormente, enciende los fósforos uno por uno (III); finalmente, el fuego consume los leños. La oración (IV) es una conclusión, es peligroso jugar con fósforos, por lo tanto debe eliminarse. Respuesta: D

4.4.1. La estructura funcional narrativa

Contexto …….. Escenario
Hechos …….. Trama y nudo
Desenlace ……. Final

a) El escenario

Tiene por función preparar el ambiente, contextualizar, es decir, dar cuenta del lugar, el tiempo, los personajes, etc. Por ejemplo:

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor … Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza".

b) La trama y el nudo

Tiene por función transmitir lo importante de la narración. En ella los hechos se entretejen hasta llegar el momento culminante (el nudo), es decir, al momento cumbre.

c) El desenlace

Tiene por función dar cuenta de cómo acaba la historia o cómo se resuelve el problema o conflicto del nudo. Analicemos el siguiente ejemplo

"Érase una vez un joven que vivía solo en una casita al lado del bosque. De regreso a casa durante un día de invierno bastante nevoso, oyó un ruido extraño. Se puso a caminar hacia un campo lejano de donde venía el sonido, y allí descubrió una grulla tumbada sobre la nieve llorando de dolor. Una flecha hincada en el ala tenía, pero el joven, muy cariñoso, se la quitó con mucho cuidado. El pájaro, ya libre, voló hacia el cielo y desapareció".

SOLUCIÓN:

- Contexto (1) Érase una vez un joven que vivía solo en una casita al lado del bosque.

- Trama (2, 3, 4) **y el nudo** (3); (2) De regreso a casa durante un día de invierno bastante nevoso, oyó un ruido extraño. (3) Se puso a caminar hacia un campo lejano de donde venía el sonido, y allí descubrió una grulla tumbada sobre la nieve llorando de dolor. (4) Una flecha hincada en el ala tenía, pero el joven, muy cariñoso, se la quitó con mucho cuidado.

- Desenlace (5) El pájaro ya libre, voló hacia el cielo y desapareció.

4.4.2. La estructura funcional expositiva

A) Contexto	…… La presentación o preámbulo
B) Idea principal	…… Lo central
C) Justificaciones	…… Los apoyos

Ejercicio: Reconocer las funciones que cumplen cada una de las oraciones en el siguiente texto expositivo:

(I) Muchas personas piensan que los animales son máquinas que se mueven por impulsos, instintos y reflejos. (II) Sin embargo, algunos científicos han probado que ciertos animales tienen sentimientos y que los expresan de forma parecida a los humanos. (III) Por ejemplo, las jirafas pueden dar la vida por defender a su cría. (IV) Un gato montés es furiosamente agresivo si alguien intenta arrebatarle su alimento. (V) Los osos enloquecen de alegría al jugar con una llanta. (VI) En general, los animales son muy simpáticos.

El ejercicio exige no sólo conocer cuál es la idea principal, sino que además se requiere conocer cuál es la función que cumplen las ideas secundarias en torno a ella. Así uno se da cuenta si alguna es innecesaria y eliminable.

Solución:

ORACIONES	**FUNCIÓN**
(I) Presentación	Contextualiza
(II) Idea principal	Plantea lo central
(II, IV, V) Justificadores	Apoyos
(VI) Detalle innecesario	Accesoria, eliminable

4.5. Criterios de solución

a) Criterio de relevancia temática

Gracias a este criterio, la persona que resuelve este tipo de ejercicios puede determinar objetivamente cuál es la oración que debe ser eliminada si se aleja del tema por su falta de relevancia con el tema principal que rige al conjunto. Este criterio admite varias formas de aplicación:

* **Por poner énfasis en un detalle marginal**: Un conjunto puede tocar diversos aspectos pertenecientes a un tema. Pues bien, la oración eliminada incide en un detalle adicional de un solo aspecto ya mencionado. Por ejemplo, en este conjunto se elimina la oración (III) porque enfatiza el detalle de la oración (II):

(I) Cesar Vallejo escribió obras dramáticas.
(II) Cesar Vallejo escribió obras poéticas.
(III) Cesar Vallejo escribió los "Heraldos Negros".
(IV) Cesar Vallejo escribió obras narrativas.
(V) Cesar Vallejo escribió obras ensayísticas.

- Por desfase personal o espacial: Un conjunto de oraciones puede concentrarse por una referencia espacial o temporal coherente y unitaria. De tal modo que una oración debe eliminarse porque señala o se refiere una época o a una región geográfica distintas. Por ejemplo, en este conjunto se elimina la oración (I) porque apunta a otra época y, en consecuencia, se sale del marco temporal de las otras oraciones.

(I) En el Renacimiento muchas creencias místicas ligadas con la tradición hermética.
(II) En la época medieval la fue la "ciencia" por excelencia.
(III) En el medioevo se fundaron las universidades.
(IV) Las cruzadas se realizaron el la época medieval.
(V) En la edad medieval se dio un gran desarrollo de la alquimia.

- Por presentar un personaje distinto: un conjunto de oraciones se puede referir a un personaje (hombre de letras, de ciencia o política). De suerte tal que una oración refiera a otro personaje sería la oración eliminada. Por ejemplo, en el siguiente conjunto se debe eliminar la oración (II), porque se refiere a un personaje distinto al de las demás oraciones.

(I) José de San Martín logró la Independencia peruana.
(II) Simón Bolívar continúo con la gesta iniciada por San Martín.
(III) José de San Martín fue un general que nació en Argentina.
(IV) San Martín se adhirió a la forma política de la monarquía constitucional.

- Por presentar otro tema en general: la manera más nítida de organizar un conjunto oracional es remitiéndolo a un tema común a una idea común, una idea temática compartida. En tal sentido, las diversas oraciones pertinentes se refieren al tema desarrollándolo y dándole una forma unitaria. Razón por la cual se debe eliminar la oración que se aleja visiblemente del tema y se inscribe en otro tema común tocado por las otras oraciones.

(I) En una región de Francia, llamada la Dordoña, se encuentran algunas de las cavernas donde vivió el hombre primitivo.
(II) En esas cavernas, podemos ver muchos dibujos de mamuts.
(III) También se pueden ver dibujos de otros animales antediluvianos.
(IV) Hacer dibujos, en general, es una forma de hacer arte.
(V) Esos dibujos expresan una forma primitiva de arte.

El criterio de relevancia temática está expresado afirmativamente. Ahora bien, como la idea es eliminar una oración de un conjunto, entonces también se denomina de no pertinencia, no atingencia, no relevancia.

b) Criterio de economía de expresión

Por este criterio, el estudiante sabe positivamente que la oración a eliminar es la que lleva el segmento de información contenido en otra oración. De esa manera se pone en práctica (por vía indirecta) el principio de economía del lenguaje o la navaja de Occam. Fue el gran teólogo Guillermo de Occam quien sostuvo que no se debe multiplicar innecesariamente los conceptos y esto, aplicado a los objetivos de la redacción, significa escribir con parsimonia y con moderación.
Al respecto, hay una celebre anécdota que tiene como actores a Laplace y Napoleón. Se dice que el emperador le preguntó: "Cuál es el papel de la divinidad en todo esto" a lo que Laplace le respondió: "Premunido de la navaja de Occam: Dios es una hipótesis innecesaria."
Cuando se aplica este criterio a los ejercicios de eliminación de oraciones, se puede analizar dos variantes:

- La repetición de una sola oración redundante ya sea literalmente o por vía de paráfrasis, replica un segmento de otra oración. Por ejemplo, en el siguiente conjunto se elimina la oración (II) porque repite innecesariamente parte del contenido de la oración (V):

  I. La teoría de Darwin partía de constatar la gran variabilidad que hay en la naturaleza.
  II. El principio de población de Malthus fue la base de una ley de Darwin
  III. Darwin sostuvo que la evolución se debía a cambios pequeños y graduales.
  IV. La explicación darwiniana necesitaba de un mecanismo hereditario para transmitir las mutaciones.
  V. Darwin planteó de lucha por la existencia como un corolario de la ley de población de Malthus.

- La repetición de más de una oración: En este caso, la oración que debe eliminarse repite el contenido de dos oraciones. Así o eliminamos dos oraciones o eliminamos una. Como el criterio de doble clave es imposible en este tipo de ejercicios, la conclusión es evidente: Se elimina la oración que repite el contenido de dos oraciones. Este criterio empero, debe manejarse con pinzas. Así a veces sucede que una oración puede parecer que repite el contenido de tres oraciones, cuando en realidad, no es así, porque le da el marco general al conjunto. En tal sentido, debe tenerse cuidado de que la oración que eliminemos no sea la oración supraordinada (de más jerarquía) en relación con otras tres oraciones, cuando existe una quinta oración que no es subordinada. En ese caso, esta última oración que escapa a la relación de jerarquía se eliminará por ser no pertinente.

Por ejemplo, en este conjunto se elimina la oración (I) porque repite el contenido de las oraciones (IV) y (V).

(I) En la primitiva medicina griega; Hipócrates destacó por su espíritu pragmático.
(II) Los textos hipocráticos que tocan diversos asuntos de la medicina datan del siglo IV a. C.
(III) La doctrina hipocrática sostenía que el cuerpo humano tiene cuatro humores o jugos.
(IV) La escuela de Hipócrates concebía a la medicina como una técnica de curación.
(V) La escuela médica jonia de Hipócrates es una de las tendencias sobresalientes de la medicina griega antigua.

4.6. Estrategia de resolución

MÉTODOS DE SOLUCIÓN PARA RESOLVER LAS ORACIONES ELIMINADAS

1. Leer comprensiva y reflexivamente las oraciones planteadas.
2. Identificar el tema: Titular el ejercicio
3. Verificar si existe posible irrelevancia de acuerdo al tema o al título.
4. Verificar si hay posible redundancia de información
5. Comprobar mediante la lectura final del ejercicio de acuerdo a la alternativa marcada.

¡ Ojo !

Para orientarte, usa claves que debes anotarlas al margen de cada enunciado

Redun.	:	Redundancia
FT.	:	Fuera del tema
I.	:	Información irrelevantes
Malred.	:	Mal redactada
Menos	:	Menos información

Toda estrategia implica tener en mente un objetivo. De esa manera, se puede establecer un conjunto de acciones que pueden cumplir con el objetivo de manera rápida y eficiente.

La estrategia de resolución de este tipo de ejercicio guarda íntima relación con la técnica de comprensión de lectura. Esto es fácil de entender porque, en definitiva, aquí también se trabaja con textos y con propiedades que los defina. Como toda estrategia, consiste en una secuencia de pasos que se pueden enunciar como sigue:

- **Primer paso**: Determinar el sujeto del conjunto oracional. Esto es la frase nominal a que se refieren las oraciones pertinentes y no redundantes. Se lee atentamente cada oración, con el fin de hallar el sujeto común (de índole temática) que permite la identificación del tema .Hay que tener en cuenta que no siempre el sujeto se puede reconocer por la interacción

formal y expresa de la misma frase nominal. Por ejemplo, las tres siguientes oraciones tienen el mismo sujeto temático, esto es, Miguel Cervantes Saavedra: Cervantes escribió "Las novelas ejemplares", el Manco de Lepanto es autor del "Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha". El autor del Quijote también escribió obras dramáticas. En consecuencia; no se requiere reiterar la misma forma de la frase nominal: el sujeto es temático; el tema puede ser explícito. Con el sujeto determinado, se puede avanzar a la siguiente etapa.

- **Segundo paso**: Una vez que se ha determinado el sujeto, se revisa nuevamente el conjunto tratando de identificar los enlaces sintácticos y nexos conceptuales entre las oraciones. Se trata de ordenar mentalmente el conjunto para darle forma de texto coherente y unitario. Conviene tener presente que no necesariamente las oraciones están ordenadas. La primera oración que aparece en el ejercicio puede ser la última, desde el punto de vista lógico.

- **Tercer paso**: Analizar el conjunto globalmente tratando de determinar si ya tiene un grupo de oraciones debidamente integradas entre sí. Si este grupo solo consta de cuatro oraciones, la que no está integrada (en virtud de un criterio de exclusión objetivo) es la candidata a ser eliminada por la razón de no pertinencia. Esto ocurre cuando una oración y, solo una, no se refiere al sujeto temático, previamente identificado. Si esto se puede determinar convenientemente, el ejercicio ha finalizado y se puede elegir la clave de pregunta. Si el conjunto de oraciones pertinentes es de cinco, es decir, si todas las oraciones se refieren al mismo sujeto temático, entonces es necesario pasar a la siguiente etapa.

- **Cuarto paso**: Si todas las oraciones se refieren a un tema de manera unitaria y coherente, entonces se debe examinar cada oración para poder establecer si alguna tiene información repetida y por tanto, es una redundancia innecesaria dentro del conjunto. Si se determina que una oración es superflua porque no agrega contenido al conjunto, entonces hemos hallado la oración eliminada y así llegamos al final del ejercicio.

MODELOS DE EJERCICIOS

Veamos con mayor acuciosidad conceptual este procedimiento gracias a la discusión de los siguientes modelos:

MODELO 1

I. Nicolás Copérnico nació el 19 de febrero de 1473 en Torun, al norte de Polonia.
II. Copérnico partió hacia Italia en 1496 permaneciendo en Bolonia hasta la primavera del año jubilar de 1500.
III. En 1543, cuando su magna obra se publicaba, murió Nicolás Copérnico.
IV. En otoño de 1491, Nicolás Copérnico se matriculó en la universidad de Cracovia.
V. Johannes Kepler fue un gran admirador de la obra astronómica de Nicolás Copérnico.

MODELO 2

I. La polisemia y la homonimia son fenómenos diferentes.
II. La homonimia es una identidad de forma entre palabras con diferentes significados.
III. Así la palabra "cola" (pegamento) es homónima .
IV. En cambio, la polisemia es la propiedad semántica de una palabra que tiene varias acepciones relacionadas.
V. Además, la homonimia implica raíces y etimológicas diferentes entre las palabras.

PRÁCTICA Nº 01

SUPRESIÓN DE ORACIONES

1. (I) La mayoría de los fumadores creen que no están expuestos a los peligros del tabaco. (II) Algunos sustituyen los cigarrillos por puros y creen que no inhalan profundamente. (III) Un estudio médico demuestra que el peligro no disminuye aunque fumen puros. (IV) Al inhalar, la hemoglobina de los glóbulos rojos se combina con el monóxido de carbono del humo y forma carboxihemoglobina. (V) La hemoglobina contaminada no puede transportar el oxígeno. (VI) Lo único recomendable es no fumar.

A) Ninguna B) VI C) III D) IV E) V

2. (I) Ya habían perdido toda esperanza. (II) Llevaban cinco días en aquel destartalado bote. (III) El mar comenzaba de nuevo a ondularse peligrosamente. (IV) El humo en el horizonte los hizo temblar de alegría. (V) Seguro era un barco; estaban salvados.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Las ciencias naturales nacieron de la observación de la realidad. (II) Pasaron siglos antes de que a los estudiosos se les ocurriera intervenir en los fenómenos, o producirlos, para experimentar. (III) La experimentación permitió establecer relaciones de causa-efecto entre dos o más procesos. (IV) Las leyes inferidas por las ciencias siempre pueden ser modificadas ante nuevos descubrimientos. (V) Las ideologías religiosas y filosóficas muestran absoluta seguridad de sí mismas por su origen racional y emotivo.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) El hombre de hoy vive a la búsqueda de la vida sana. (II) Se combaten el tabaco, la cafeína, el alcohol y la vida sedentaria. (III) Aumenta el consumo de productos naturales. (IV) El hombre actual evita los productos dañinos. (V) Crece el hábito de los ejercicios físicos. (VI) Ahora se desea prevenir en vez de curar.

A) Ninguna B) 1 y 4 C) III D) IV E) V y VI

5. (I) Diderot amaba el teatro. (II) Lo consideraba una profesión hermosa. (III) Admiraba el arte teatral. (IV) Los actores, en cambio, eran para él personas indignas. (V) El libertinaje, el envilecimiento, parecen, incluso manchar a los grandes actores. (VI) Diderot soñaba con una formación de los artistas que comenzara en la juventud,

A) Ninguna B) II C) III D) V E) VI

6. (I) Piura es un oasis, en medio del desierto del norte del país, que se extiende por el valle del río del mismo nombre. (II) Piura es un centro de cultivos enclavado en el desierto. (III) En Piura se cultiva el algarrobo, olivo, los naranjos, paltos, chirimoyas y hortalizas en general. (IV) También se siembran pastos destinados al forraje de cabritos, ovejas y vacas. (V) Estos animales suministran carne, cueros y lana.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) El curare es un veneno que se extrae de la corteza radicular de ciertas plantas. (II) En el cuerpo, el curare bloquea la conexión entre el nervio motor y músculo. (III) consigue el efecto de paralizar los músculos, causando finalmente la muerte por insuficiencia respiratoria. (IV) El curare se usa en cirugía como relajante muscular. (V) El curare se introduce en el cuerpo a través de flechas con puntas envenenadas.

A) II B) IV C) V D) III E) I

8. (I) El pensamiento de Nietzsche gira en torno a la idea del eterno retorno. (II) Milán Kundera en la insoportable levedad del ser reflexiona sobre el significado moral del eterno retorno. (III) Por su radicalidad, Nietzsche pensaba que su concepción podía incidir en dos la historia de la humanidad. (IV) la concepción del eterno retorno Nietzscheana está bellamente formulada en así hablaba Zarathustra. (V) Nietzsche pensaba que el eterno retorno tenía varias dimensiones (cosmológica, ontológica, moral, etc.).

A. II B. V C. III D. IV E. I

9. (I) Una de las expresiones culturales más importantes del mundo andino es la poesía quechua. (II) En el mundo andino, la lírica nace del arte musical. (III) La poesía quechua podía ser de dos tipos: el haylli y el harawi. (IV) El haylli era un canto alegre y triunfal dedicado a los dioses, a los incas, a la tierra. (V) El harawi, de tono más intimista, expresaba ternura y nostalgia.

A) III B) V C) I D) II E) IV

10. (I) El cero absoluto es aquella temperatura en la que se detiene todo movimiento atómico. (II) Tal temperatura equivale a – 273, 15 C. (III) Esta temperatura implica el menor estado energético posible. (IV). La materia denominada negra está muy próxima al cero absoluto. (V). En cambio, al interior del sol la temperatura llega a 150 millones de grados centígrados.

A) II B) III C) V D) I E) IV

11. (I) El albinismo es una falta de pigmentación en la piel, el pelo y el iris. (II) En los albinos no se fabrica la enzima necesaria para la síntesis de la melanina, responsable del color de la piel. (III) El albinismo puede afectar tanto a hombres como a animales. (IV) La melanina es un pigmento que da color a la piel. (V). El Albinismo se expresa cuando el genotipo de los dos hálelos recesivos para esta anomalía.

A) IV B) II C) III D) I E) V

12. (I) El ornitorrinco es un mamífero que pone huevos. (II) Tiene el tamaño de un conejo y su hocico es como un pico de pato. (III) Posee cuatro patas cortas, con los dedos aplastados. (IV) Su cola es ancha y lisa como de un castor. (V) El ornitorrinco es manso y algo retraído.

A) I B) IV C) V D) III E) II

13. (I) Los hongos se reproducen por esporulación, un tipo de reproducción asexual.
(II) La gemación se presenta tanto en organismos unicelulares como en multicelulares. (III) Consiste en la formación de una gema o yema que crece y se estrangula hasta separarse del organismo. (IV) Las amebas y las levaduras se reproducen por gemación.

A) I B) II C) III D) IV E) II y IV

14. (I) Enlace químico es la fuerza que mantiene unido a los átomos agrupados. (II) Las propiedades de los enlaces químicos no dependen sólo de los átomos que los conforman sino del modo en que éstos se unen. (III) En la formación de un enlace químico se reordenan los electrones atómicos que están más alejados del núcleo. (IV) Los electrones son partículas elementales que forman parte de los átomos. (V) Podemos identificar dos tipos de enlace químico: Enlace iónico y enlace covalente.

A) II B) IV C) I D) III E) V

15. (I) Abelardo fue el lógico más deslumbrante de la edad media. (II) Debido a su aguda dialéctica, venció inobjetablemente a sus maestros en muchas lógicas. (III) La pasión de Abelardo por la Eloísa se ha hecho justamente célebre. (IV) En sus libros de lógica discute el problema de los universales. (V) Abelardo, desde el punto de vista lógico, se adhiere al nominalismo.

A) I B) II C) V D) III E) IV

16. (I) Los modelos son de muchos tipos diferentes, pero tienen una característica en común: Son conceptos inventados. (II) Se construyen con la intención de que correspondan tan exactamente como sea posible con el mundo real, sin que lleguen a ser jamás una réplica exacta de él.(III) Se puede decir estrictamente que los modelos son objetos no reales. (IV) Pertenecen a diferentes categorías: una pared no puede ser realmente un rectángulo, ni una rueda, ni un círculo. (V) Sin embargo, las propiedades de un modelo pueden ser semejantes a las del mundo real, y, en términos generales, un modelo resulta útil en la medida en que sus propiedades sí corresponden con las del mundo real.

A) II B) III C) IV D) V E) I

17. (I) En el trabajo científico, general, debemos sentirnos en libertad de modificar o cambiar nuestros modelos en el momento que sea necesario. (II) para empezar, el modelo es una construcción nuestra y se trata de una idea presente en nuestras mentes. (III) Al efectuar un cambio en nuestros modelos, por tanto la única consideración será la utilidad básica de la idea y el mayor provecho que signifique una modificación de ella (IV), Puesto que es imposible construir una construcción verbal o temática equivalente a un fragmento de la realidad natural, se acepta un proceso de refinamiento continuo y de eventual reemplazo de los modelos. (V) Los modelos científicos se descartan cuando se desarrolla uno.

A) III B) II C) IV D) V E) I

18. (I) Las exclusividades étnicas tienden a desarrollarse en todos los niveles de las jerarquías industriales coloniales. (II) Las fundaciones administrativas y técnicas dominantes permanecen en las manos del grupo étnico fundador. (III) En algunas ocasiones un grupo europeo de trabajadores especializados, como en las minas del África del Sur, se sostiene en su nivel de trabajo y tiene éxito en instruir a los nativos. (IV) En los trabajos menos especializados, algunos grupos de nativos pueden dejar fuera a otros. (V) En las colonias se distribuyen los mejores puestos entre el grupo dominante.

A) II B) III C) V D) I E) IV

19. (I) A diferencia de décadas anteriores, el individuo en su papel de cliente ha perdido la importancia de que antes gozaba. (II) El rol de cliente ha sufrido un cambio drástico en tiempos recientes. (III) Antes, cuando el cliente visitaba una bodega cuyo dueño era un comerciante independiente, estaba seguro de recibir un trato cálido. (IV) El trato afable que recibiría era un indicador de que el cliente era considerado importante. (V) Ahora, la relación del cliente con las grandes tiendas es distinta, pues la vastedad del edificio y el gran número de empleados lo hacen sentirse pequeño, anónimo y sin importancia.

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Aristóteles menciona varias formas de Estado. (II) Una es la monarquía, en que sólo hay un jefe superior. (III) Otra forma es la aristocracia, en que hay un grupo que dirige al Estado. (IV) Es difícil concebir una aristocracia en los tiempos modernos. (V) A la tercera forma de Estado la llamó democracia.

A) V B) I C) II D) III E) IV

21. (I) Sé que el tránsito fluirá con normalidad. (II) Sé que hoy me van a cerrar todas las puertas. (III) Que no llegará cierta movilidad que espero. (IV) Que había malas noticias en los diarios. (V) Que el mundo será un oscuro paquete de angustia.

A) IV B) III C) II D) I E) V

22. (I) Las gruesas trenzas que caían sobre el pecho. (II) Se había ganado la admiración de todo el pueblo. (III) Los ojos claros resaltaban en su piel trigueña. (IV) Tenía la raíz levemente curvada. (V) Los labios pulposos mostraban una tenaz lozanía.

A) III B) II C) IV D) V E) I

23. (I) La luz tiene gran capacidad de propagación. (II) Por ello es utilizada principalmente para alumbrar. (III) Al pasar a través de una sustancia la luz es absorbida. (IV) La absorción será mayor cuanto más gruesa sea la capa de sustancia recorrida. (V) Es factible calcular la cantidad de luz absorbida por una sustancia.

A) V B) IV C) III D) II E) I

PRÁCTICA Nº 02

SUPRESIÓN DE ORACIONES

1. (I) La traducción nunca puede reproducir cabalmente el contenido original de un texto. (II) El hecho de que la importancia de las diferencias semánticas entre lenguas indoeuropeas no sea siempre ostensible se debe a que comparten una misma cultura. (III) Estas lenguas han recibido la influencia, sobre todo en su forma escrita, de las lenguas clásicas, de las que provienen palabras y conceptos. (IV) Además, la tradición literaria de estas lenguas se han servido de modelos estilísticos comunes. (V) Otro factor es el estrecho contacto con los pueblos de Europa, especialmente en el nivel cultural.

A) V B) III C) I D) II E) IV

2. (I) El administrador, particularmente en las grandes empresas, posee gran poder para bien o para mal y la opinión pública exige que este poder sea ejercido con responsabilidad. (II) A este respecto, las grandes corporaciones dirigidas por administradores asalariados, pero poseídas en su mayor parte por accionistas pasivos, presentan graves problemas que hemos empezado a captar recientemente. (III) Nuestras instituciones legales imponen sobre los ejecutivos (al menos implícitamente) la obligación primaria de buscar el máximo provecho para su firma y sus accionistas. (IV) Los grandes ejecutivos se encuentran también bajo la creciente presión de una variedad de grupos que desean ayuda para sus intereses particulares. (V) El tema de nuestra época parece ser "ética en los negocios".

A) V B) III C) I D) II E) IV

3. (I) La creatividad como fenómeno humano se presenta tanto en la ciencia como en el arte. (II) Algunas personas creen que la creatividad es un especto de la inteligencia general. (III) También se ha sostenido que la creatividad es fruto, básicamente, de la intuición. (IV) Se cree que la creatividad (ya sea en ciencia o arte) se manifiesta cuando los seres humanos se encuentran bajo tensión. (V) La creatividad abarca conductas y habilidades muy complejas y diversas.

A) V B) II C) I D) III E) IV

4. (I) Mazzini y Cavour son figuras fundamentales en el proceso del Resurgimiento italiano del que nació la unidad de Italia. (II) Sin embargo las propuestas de estas figuras fueron muy distintas. (III) Manzini deseaba una Italia independiente, unida y republicana. (IV) A diferencia de Manzini, Cavour quería que la unificación y la independencia llegaran a través del proceso de expansión del reino de Cerdeña. (V) Para obtener la unificación, Manzini propugnaba el método revolucionario, en lo que difería también de Cavour.

A) II B) III C) IV D) V E) I

5. (I) Ciertas alteraciones de la conciencia y crisis convulsivas episódicos son las características de la epilepsia. (II) Los síntomas dramáticos de estos trastornos indujeron a los griegos a denominarla la "Enfermedad Sagrada". (III) la epilepsia era para los griegos una enfermedad del cerebro. (IV) El electroencefalograma es un instrumento que permite diagnosticar problemas del cerebro como la epilepsia. (V) Los médicos del siglo XVII interpretaban la epilepsia en el marco de teorías más generales de la difusión del sistema nervioso.

A) I B) III C) V D) II E) IV

6. (I) Toda sociedad forma a sus niños a imagen y semejanza de su propia cultura (II) en China, los niños son educados por el estado para realizar trabajos productivos. (III) En la antigua Esparta, a los muchachos se les enseñaba la disciplina, destrezas físicas y auto negación. (IV) En Atenas, los padres educaban a sus hijos para que fuesen artísticamente educados. (V) En muchas comunidades andinas aún realizan las faenas agrícolas mediante la minka.

A) II B) V C) III D) IV E) I

7. (I) La ciencia se define por la aplicación de un método crítico. (II) La ciencia es una empresa caracterizada por un progreso no siempre acumulativo. (III) en los umbrales de la historia, la ciencia estaba confundida con la actitud religiosa. (IV) La ciencia tiende a sistematizar conocimientos, porque conforma teorías. (V) Como ciencia aspira a enunciar leyes, trata de buscar regularidades.

A) V B) III C) I D) IV E) II

8. (I) El lenguaje es la facultad universal caracterizada por la unión de significantes y significados. (II) El leguaje se puede estudiar provechosamente en la forma como se utiliza en diferentes contextos sociales. (III) Se ha descubierto que las personas parecen cambiar sus patrones de habla conforme cambian los contextos sociales. (IV) Por ejemplo, un profesor puede usar la forma estándar cuando dicta una conferencia. (V) Pero el mismo profesor, cuando juega fulbito, empleará formas lingüísticas populares.

A) II B) III C) V D) I E) IV

9. (I) Las sociedades regulan sus formas matrimoniales de acuerdo con ciertas normas. (II) Las normas definen los emparejamientos posibles y los no permitidos. (III) La endogamia, por ejemplo es una norma que prescribe el matrimonio de un hombre y una mujer del mismo clan. (IV) la exogamia, en cambio, es una forma que obliga a buscar pareja fuera del otro grupo. (V) La poliandra describe el tipo de matrimonio en que la mujer está casada simultáneamente con dos o más hombres.

A) IV B) II C) I D) V E) III

10. (I) En las sociedades complejas, la educación se suministra principalmente en las instituciones formales. (II) En las sociedades tradicionales, las niñas siguen a las mujeres mayores en los roles concernientes al cuidado de los recién nacidos. (III) Las escuelas son organismos formales que desempeñan importantes funciones de socialización. (IV) La socialización es el proceso amplio mediante el cual los individuos adquieren conocimientos para participar en la sociedad. (V) La edu-

cación es, en este sentido, la forma estructurada de socialización mediante la cual se trasmiten conocimientos y valores.

A) II B) I C) V D) IV E) III

11. (I) El virus es un agente infeccioso. (II) Es apenas visible en el microscopio ordinario. (III) Su tamaño es pequeño. (IV) Puede causar graves enfermedades. (V) El más conocido es el de la gripe.

A) I B) II C) III D) V E) IV

12. (I) El oso polar es un mamífero de mayor tamaño que el común. (II) Habita en las regiones árticas. (III) Se alimenta de peces y focas. (IV) Nada con facilidad. (V) se ubica en lugares fríos. (VI) Mide más de dos metros de largo.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

13. (I) La pólvora es una mezcla explosiva de fácil combustión. (II) Resulta de la unión de salitre, azufre y carbón. (III) Se caracteriza por inflamarse rápidamente. (IV) Suele emplearse en gramos. (V) Se usa, entre otras aplicaciones, en los juegos artificiales.

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) El hipopótamo es un mamífero herbívoro. (II) Habita en grandes ríos de África. (III) Se alimenta de hierbas. IV) Su piel es gruesa y desnuda. (V) Posee patas cortas y orejas pequeñas. (VI) Alcanza los cuatro metros de longitud y uno y medio de alto.

A) V B) II C) III D) IV E) VI

15. (I) Los habitantes del pueblo aimará son uno de los más antiguos de América del Sur. (II) Se encuentran ubicados principalmente en la meseta del Collao. (III) Poseen un idioma propio. (IV) Su civilización se manifiesta en grandiosas obras arquitectónicas. (V) Vivieron durante mucho tiempo bajo el poder del imperio Inca. (VI) Su lengua, exclusivamente de ellos, les sirve para comunicarse.

A) I B) II C) III D) V E) VI

16. (I) Albania es un estado independiente de Europa. (II) Está situado en la península Balcánica. (III) La bañan las aguas de los mares Adriático y Jónico. (IV) Es un país montañoso. (V) constituye una nación autónoma. (VI) Su población se dedica principalmente a la agricultura y cría de ganado.

A) I B) II C) III D) V E) VI

17. (I) El dinosaurio fue un reptil repartido por todo el planeta. (II) Habitaba la tierra firme o lugares pantanosos. (III) Su tamaño alcanzaba en algunas especies los 40 metros de longitud y 8 metros de altura. (IV) Tenía una cabeza pequeña y un cuello largo. (V) Era un animal andador. (VI) poseía grandes dimensiones.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Leonardo da Vinci fue una figura genial del siglo XVI. (II) Poseía un talento impresionante. (III) Su inteligencia alcanzaba tanto el arte como la ciencia. (IV) Fue el más notable precursor del renacimiento. (V) sus increíbles concepciones e inventos han tenido su realización en los tiempos modernos.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19 (I) Alaska es uno de los territorios más gélidos de América del Norte. (II) Se extiende hacia el Asia Nor Occidental de la cual se separa del estrecho de Bering. (III) Constituye uno de los 50 estados de los Estados Unidos de Norteamérica. (IV) Se caracteriza por poseer un clima muy frío. (V) Sus costas son muy fragmentadas, con numerosas bahías y golfos.

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) El museo Nacional de historia natural forma parte de los lugares importantes en Washington. (II) Las numerosas salas que reintegran representan las especies en su hábitat (III) La sala de paleontología tiene numerosos ejemplares de invertebrados y reptiles y fósiles. (IV) Hay también varios esqueletos. (V) Además hay secciones dedicadas a los meteoritos, al origen del hombre y la arqueología americana.

A) IV B) III C) V D) I E) II

PRÁCTICA Nº 03

SUPRESION DE ORACIONES

1. (I) En la lógica la proposición es un enunciado que puede ser verdadero o falso. (II) En gramática, la proposición es una construcción sin independencia sintáctica. (III) La proposición es la forma lógica de la oración. (IV) Ejemplo de proposición falsa: "La Tierra es plana." (V) Ejemplo de proposición verdadera: "La Tierra es un planeta."

A) V B) III C) I D) II E) IV

2. (I) La vida humana es efímera. (II) La eternidad trasciende el tiempo. (III) El hombre busca la eternidad. (IV) El hombre cree en un ser eterno. (V) La eternidad es valiosa y deseable.

A) II B) III C) I D) IV E) V

3. (I) las manzanas son frutas deliciosas. (II) Estas frutas calman la sed. (III) Tiene una forma muy provocativa y son frutas exquisitas. (IV) Son frutas alimenticias que las madres prefieren para la lonchera de sus hijos. (V) Las manzanas están caras.

A) II B) IV C) III D) I E) V

4. (I) Con el Lazarillo comienza la novel picaresca. (II) La novela picaresca tiene un propósito crítico. (III) La novela picaresca cierra los ojos a todo resquicio de idealismo. (IV) Para esto se emplea una forma satírica. (V) El personaje principal de la novela picaresca es el pícaro.

A) III B) II C) IV D) I E) V

5. (I) El culteranismo se caracterizó por el lenguaje culto, lleno de metáforas. (II) Los autores culteranos buscaban embellecer la expresión. (III) Usaban metáforas y abundantes cultismos. (IV) Utilizaban numerosos cultismos con la finalidad de enriquecer el léxico. (V) Cambiaban el orden de la oración con hiperbatones.

A) I B) V C) III D) II E) IV

6. (I) la historia de la ciencia puede ser interna o externa. (II) Koyré hace historia interna de la ciencia. (III) Un estudio de la historia interna se atiene al nivel lógico del conocimiento. (IV) Un estudio de historia externa alterna ciencia con sociedad. (V) La historia interna recurre al concepto de reconstrucción racional.

A) I B) II C) V D) III E) IV

7. (I) la literatura peruana es una totalidad contradictoria. (II) hay tres sistemas: el de la literatura "ilustrada" escrita en castellano, el de la literatura aborigen y el de la literatura popular en castellano. (III) Antonio Cornejo Polar planteó la categoría de totalidad contradictoria. (IV) Cornejo Polar vivió en los Estados Unidos. (V) La literatura peruana es producidas en varias lenguas.

A) IV B) III C) II D) I E) V

8. (I) Homero es el testigo más antiguo de la medicina griega. (II) En la Iliada describe 147 heridas en los campos de batalla. (III) El 77% de ellas resultaron fatales. (IV) La ausencia de técnicas para impedir la hemorragia fue la causa principal de tantas muertes. (V) Esta es la causa menos frecuente en los hospitales de hoy. (VI) En la batalla de Troya se construyeron hospitales para los heridos.

A) IV B) VI C) I D) III E) V

9. (I) La poesía de César Vallejo es un canto a la humanidad. (II) Generalmente él usa el verso libre en sus poemas. (III) Él también escribió narrativa como "Tungsteno". (IV) En los Heraldos Negros, Vallejo muestra influencia modernista. (V) En Trilce se muestra vanguardista.

A) I B) III C) V D) II E) IV

10. (I) José Carlos Mariátegui, quien escribió notables ensayos, nació en Moquegua. (II) Escribió "Siete Ensayos sobre la Realidad Peruana". (III) Fundó la revista Amauta. (IV) Manuel Gonzáles Prada fue uno de los guías intelectuales de la generación de Mariátegui. (V) Mariátegui escribió "la Escena Contemporánea"

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) El pintor Pacheco Altamirano tenía una casa en Las Cruces, frente a la Playa Amarilla. (II) Dos gigantes caracoles, de unos doscientos kilos de peso de cada uno, custodian la sala de ésta. (III) La sala es también su taller. (IV) La casa está de cara al mar. (V) Una terraza de madera recibe la fresca brisa. (VI) A continuación un jardín y, en el centro, la proa de un barco de piedras, de cuya cubierta emergen plantas y flores.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

12. (I) Durante el siglo XVII, en el llamado Barroco, la música alcanzó gran desarrollo. (II) Se popularizaron el violín y el clavicordio, antecesor del piano. (III) El piano no había hecho aún su aparición por esa época. (IV) Sólo en el siglo XVII aparecería el piano, tal como hoy lo conocemos. (V) Creación importante del barroco son las primeras orquestas, que surgen de las antiguas bandas que tocaban en las cortes reales. (VI) La orquesta más famosa de ese periodo es del rey francés Luis XIV, la que tenía 24 violines.

A) V B) I C) III D) IV E) VI

13. (I) Este hombre que disertaba bajo un olivo era descendiente de una familia aristocrática. (II) En su mocedad había escrito versos. (III) Por amor a la filosofía quemó sus brillantes ensayos líricos juveniles. (IV) Intervino en la vida pública de Atenas. (V) eso le dio la medida de los hombres y sus ideales. (VI) Este hombre, como ya habrán adivinado, se llama Platón.

A) V B) II C) III D) IV E) VI

14. (I) El computador es una máquina capaz de almacenar información, recibir instrucciones y ejecutarlas. (II) En su interior, el computador consta de dos partes fundamentales: la unidad central del proceso y la memoria. (III) Hay dos clases de memoria: de lectura y acceso directo. (IV) Cuando el computador se apaga la memoria la memoria de lectura permanece, mientras la memoria de acceso directo se borra. (V) En muchos países la computadora se ha incorporado a los programas de estudio. (VI) Un programa de computación no es más que una lista detallada de instrucciones, escritas en un lenguaje o código especial que la memoria puede "Leer."

A) II B) IV C) III D) V E) VI

15. (I) Don Javier solía dirigir una orquesta imaginaria. (II) Pedro tocaba el violoncelo; su ejecución era de un realismo desconcertante en las notas bajas, pues inclinaba el cuerpo y su mano izquierda adquiría vida propia presionando las cuerdas inexistentes. (III) El violinista, llamado Virreina, era más desgarbado, interpretaba con entusiasmo, pero sin gracia. (IV) En cambio, la actitud del pianis-

ta carecía de convicción, tocaba por compromiso: en un verdadero conjunto orquesta habría resultado un funcionario de la música. (V) Peor ésta era sólo orquestal imaginaria que solía dirigir don Javier.

A) II B) I C) IV D) III E) V

16. (I) El pensamiento clásico griego llegó a su culminación en las filosofías de Platón y de Aristóteles. (II) La filosofía de Platón es trascendentalista, en tanto que la de Aristóteles es inmanentista. (III) para Aristóteles, el ser de una cosa no está fuera de ella, sino que está en la cosa misma. (IV) Platón es el filósofo de ser ideal: el ser una cosa está fuera de ella, en lo que él llamó la idea de la cosa. (V) Prácticamente todo el pensamiento filosófico occidental se basa en las obras fundamentales de Platón y Aristóteles.

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Sigmund Freud fue el creador del psicoanálisis. (II) El psicoanálisis es un método de interpretación de sueños. (III) Freud fue un psicoanalista de origen judío. (IV) Este personaje tuvo seguidores en lo que concierne a su método de análisis. (V) Condensación y desplazamiento de dos mecanismo oníricos.

A) III B) II C) I D) V E) IV

18. (I) Ferdinand de Saussure piensa que la lengua es un sistema. (II) Saussure era de origen suizo. (III) Plantea la dicotomía entre lengua y habla. (IV) Distingue las características del signo lingüístico. (V) Significante y el significado son los componentes del signo lingüístico.

A) III B) II C) I D) IV E) V

19. (I) El lenguaje humano utiliza primordialmente las vibraciones sonoras transmitidas a través del aire. (II) Durante más de un millón de años fue simplemente así. (III) Los animales inferiores emplean una cantidad limitada de sonidos. (IV) A pesar del desarrollo de la forma escrita del lenguaje, la oral sigue siendo de importancia. (V) La forma fundamental del lenguaje es sonora.

A) IV B) I C) V D) II E) III

20. (I) Un mundo le es dado al hombre. (II) Su gloria es enriquecerlo construyendo otros universos. (III) Remoldea la naturaleza sometiéndola a las propias necesidades. (IV) Él frecuentemente, construye la sociedad que a su vez es construido por ella. (V) El ser humano y la sociedad se construyen mutuamente.

A) I B) IV C) III D) II E) V

21. (I) En términos lingüísticos, motosear es trastocar un sonido por otro. (II) Este fenómeno se produce cuando al aprender una segunda lengua, los sonidos son reacomodados de acuerdo al sistema primigenio. (III) El fenómeno del motoseo se da fundamentalmente en lengua quechua, por que ella no existen vocales medias. (IV) Todos somos susceptibles de motosear si quisiéramos aprender otro idioma. (V) cuando pronunciamos cualquier palabra ya sea en inglés, en francés o en otro idioma estamos motoseando.

A) IV B) II C) I D) V E) III

22. (I) Maquiavelo fue un precursor del espíritu moderno. (II) Maquiavelo fue el hijo de una familia florentina de abogados cultos, pero sin recursos. (III) el autor de “El Príncipe” canceló el oscurantismo medieval. (IV) El significado de su obra no fue comprendida por sus contemporáneos. (V) Su obra estableció los fundamentos de la política moderna.

A) I B) II C) III D) IV E) V

23. (I) La relación entre la literatura y la realidad es un hecho. (II) Esta relación no busca reproducir la realidad con veracidad sino tan sólo que la obra sea considerada como verosímil. (III) Los sucesos dramáticos constituyen la "historia" o "narración contada." (IV) En el teatro es un poco diferente pues cada personaje está representado en la escena por un "yo-emisor" que es de carne y hueso. (V) La historia narrada es, pues, una abstracción de la realidad en vivo.

A) I B) IV C) II D) III E) V

24. (I) No vacilamos en creer que Alceo fue un joven aristocrático, turbulento y fanfarrón en las ideas políticas. (II) En poesía era un virtuoso e inventó una métrica personal llamada "arcaica." (III) Originario de Mitilene, fue desterrado por el dictador Pítaco. (IV) Fue uno de los grandes poetas griegos, el cuarto después de Homero, Hesíodo y Safo. (V) De Homero no sabemos nada, ni siquiera si verdaderamente existió.

A) III B) I C) V D) IV E) II

25. (I) La expresión corporal, como técnica, nació de una civilización de represión del mismo. (II) En las escuelas debe impartirse danza, teatro y expresión del cuerpo, como cursos obligatorios y necesarios. (III) La expresión corporal se halla en ruptura casi radical con nuestra vida cotidiana. (IV) Nos hace penetrar en un mundo olvidado, a causa de los hábitos estereotipados de nuestra civilización. (V) Es un redescubrimiento de nuestro cuerpo en la riqueza de su vida profunda.

A) V B) IV C) I D) II E) III

IV. RECONSTRUIR

1. COMPRENSIÓN DE LECTURA

El hombre tiene en la escritura un medio seguro para la conservación de la cultura. Por eso, a pesar del surgimiento de otros medios de difusión de gran influencia como la radio, el cine, la televisión y la informática, el sistema escritural no ha sido desplazado. Esto es tan cierto que el discurso escrito sigue manteniendo su importancia y utilidad como elemento impulsor del desarrollo cultural. Por esta razón la lectura es una actividad indispensable y complementaria de la escritura, pues permite captar el mensaje escrito, previa existencia de una capacidad para descifrar, interpretar y comprender.

Este ítem es el más complejo de todos, puesto que en él no sólo se miden habilidades que implican procesos mentales de gran complejidad, sino que además verifica la evaluación de todas las habilidades medidas por los otros ítems.

Por otro lado, en el proceso lector es necesario para responder todas las preguntas, sobre todo las de matemática; en las que, muchas veces, no se resuelven problemas o se cometen errores no por desconocimiento o deficiencia en la habilidad operativa sino por no entender un problema, anunciando una deficiencia en la capacidad de comprensión lectora.

Las preguntas de comprensión de lectura miden varios tipos de razonamientos aplicados al contenido semántico. Las conductas involucradas en las preguntas constituyen distintos niveles de complejidad en la aproximación a los contenidos de un texto, cada uno de los cuales actúa como un escalón indispensable para pasar al siguiente. Se evalúa los siguientes aspectos:

1. Comprensión total o parcial de un texto.

2. Interpretación de una parte o del total de un texto.

3. Inferencia a partir de los datos de un texto.

4. Análisis de una parte o de las relaciones entre dos o más partes de un texto.

5. Síntesis de los contenidos de un texto.

6. Conclusión o evaluación de una parte o de toda la información de un texto.

1.1 Definición

"La comprensión de lectura es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto" (ADUNI, 2003).

1.2. Objetivos de la comprensión de lectura

1. Desarrollar la capacidad para construir el pensamiento del autor.

2. Motivar una actitud analítica que permita conocer mejor la realidad.

3. Mejorar y ampliar nuestra visión del mundo.

4. Acceder a una información segura, autorizada y permanente.

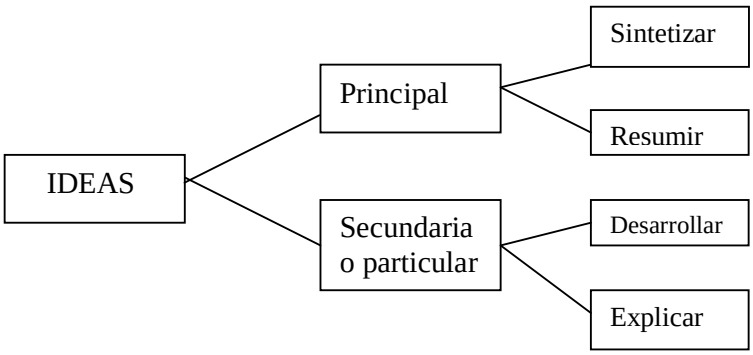
1. Incrementar nuestro vocabulario y adquirir destreza para enfrentar el examen de admisión.

1.3. El texto

El texto es una unidad de contenido y forma, de extensión variable constituido por frases, oraciones y párrafos, los cuales se diferencian por los signos de puntuación.

Gracias al párrafo el mensaje se ordena y adopta una secuencia y organización, cada párrafo presenta un orden y una jerarquía de idea.

El lector para comprender un texto tiene que descubrir la idea principal o general que el autor se propuso trasmitir; las demás son ideas particulares que matizan o ejemplifican a la general.



La idea principal y las ideas secundarias

1.3.1. ¿Qué entendemos por idea principal?

Es la tesis o planteamiento central que el autor desarrolla conforme van discurriendo las demás ideas del texto. Dicha tesis puede consistir en la formulación de problemas, conceptos, definiciones, juicios de valor o críticas. Puede contener objetivos, intenciones, propósitos, propuestas científicas, preferencias artísticas, etc. Contiene el mensaje que se quiere transmitir al lector, es el núcleo del discurso en torno al cual giran las demás ideas. El descubrimiento de la idea principal se hace posible gracias a la formulación de las siguientes preguntas:

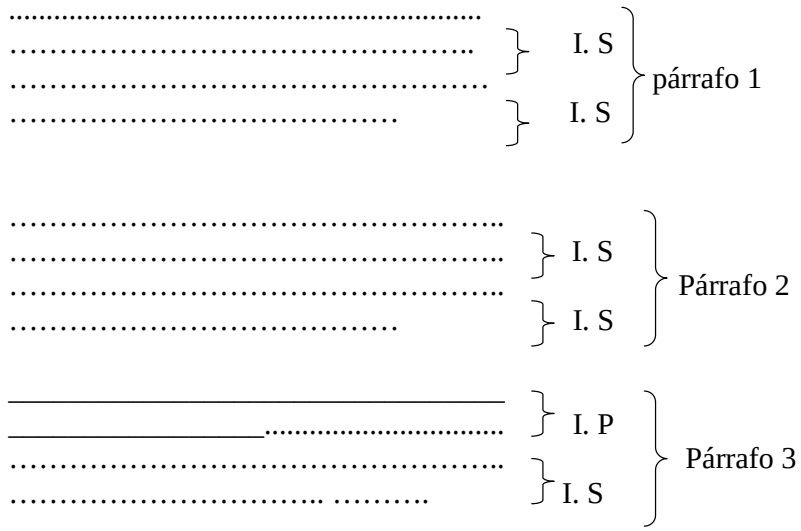
1. **¿De qué o de quién se habla principalmente en el texto?**
2. **¿Qué se dice básicamente de aquello?**

La respuesta concreta a estas preguntas nos permite ubicar la idea principal ya sea en la parte inicial, en la parte intermedia o en la parte final del texto.

1.3.2. ¿Qué son las ideas secundarias y qué funciones cumplen?

Todo texto tiene una estructura interna que hay que descubrir para desentrañar su contenido y captar el sentido de su mensaje. Dicha estructura está constituida por una serie de elementos de distinta jerarquía e importancia, los cuales están interrelacionados por nexos de coordinación o subordinación. Aquellos elementos son las ideas que en conjunto dotan al texto de pleno sentido.
Así, para entender el texto plenamente, es necesario identificar no sólo la idea principal, sino también las ideas de menor jerarquía que contienen las características peculiares de la tesis del autor. Nos referimos a las llamadas ideas secundarias, las cuales cumplen diversas funciones en el contenido del texto.
La idea principal puede estar ubicada en la primera, segunda o en el tercer párrafo. Sólo hay que reconocerlo. Esto también depende del autor. Ejemplo.

TEXTO



En este caso la idea principal se encuentra en el último párrafo. Así, puede presentarse en cualquier parte del texto, ya sea en el primero, en el medio o en el último párrafo.
La palabra "texto", etimológicamente proviene del latín "textum" que significa "tejido", por eso, desde la perspectiva lógica todo texto es un tejido de términos, proposiciones e inferencias. Lingüísticamente, es un conjunto de párrafos que están conformados por palabras, frases u oraciones que posibilitan la comunicación.
El texto, también se puede definir como una ristra de enunciados. Porque este es un concepto eminentemente gramatical (esto es, estructural) y aquél es una noción de índole pragmática, vale decir, que cumple con una función comunicativa.
Es crucial entender que debemos trabajar con una noción pragmática de texto porque no es la única manera de entender lo que es un texto. Por ejemplo, para esta concepción, son textos un fragmento de una conversación, una conversación entera, un verso, un poema, un cuento, una novela, inclusive la lengua en su totalidad. Los textos con que se van a trabajar tienen una intención pragmática, comunicativa evidente.
El texto es el discurso escrito, una secuencia de términos que constituyen unidades informativas, las cuales, a su vez, se van articulando para contener el pensamiento del autor referido a realidades concretas o inventadas. El texto está constituido por una interrelación de elementos donde las palabras, unas tras otras, van formando unidades informativas; éstas al vincularse, van estructurando párrafos, y éstos a su vez dan lugar al texto.

1.4. Tipos de texto

1. **Por su contenido semántico**

a) Texto informativo. Es aquel que informa de algún acontecimiento o hecho en un lenguaje explicativo y con carácter denotativo, la exposición debe ser clara y sencilla. Ej. Lectura de periódicos de circulación nacional, regional y local, etc. (El Peruano, La República, El Comercio, Coreo, etc.)

b) Texto recreativo. Tiene como finalidad, proporcionar goce estético en un lenguaje expresivo y con carácter connotativo. Ej. lecturas de humor.

c) Texto profesional. Es un texto de carácter científico o artístico que se presenta en un lenguaje explicativo y activo y con carácter denotativo. Ej. artículos científicos.

2. **Por su forma de composición**

a) Exposición. Es de carácter didáctico, relacionado con la función referencial.

b) Diálogo. Es de carácter dramático, relacionado con la función apelativa. Ej. el drama Ollantay, (están aquí los textos de teatro).

c) Descripción. Es de carácter objetivo y subjetivo a la vez, relacionado con la función sintáctica.

d) Narración. Es la combinación de exposición, el diálogo y la descripción. Puede ser objetiva o subjetiva. Ej. Cuentos, novelas, etc.

3. **Por su estructura de ideas**

a) Texto deductivo. Es un texto en la que se presenta una idea principal en la primera parte y es desarrollada en varias ideas secundarias.

b) Texto inductivo. Es un texto en la que se presentan varias ideas secundarias, las cuales son resumidas en una idea principal.

c) Texto inductivo-deductivo. Es un texto en la que se presentan ideas secundarias, las cuales son resumidas en una idea principal y a la vez son desarrollada en ideas secundarias. Es decir la idea principal está en el medio.

d) Texto encuadrado.- Es un texto en la que se presenta una idea principal y son desarrolladas, en varias ideas secundarias; y finaliza con una idea principal que lleva el resumen anterior.

1.4.1. Estructura interna del texto

Se llama estructura interna a la organización de ideas del texto que el autor suele realizar, orientada por sus propósitos y de acuerdo al tema que aborda. La organización de las ideas es un conjunto de relaciones, a través de las cuales se hace evidente el contenido del discurso.

a) Las ideas

Es todo pensamiento o concepto que resulta de aplicar nuestro entendimiento a un objeto de conocimiento. El autor expresa sus ideas en diversas formas: hipótesis, sustentación, explicación, ejemplificación, contraste, semejanza, justificación, relacionándolas entre sí de tal manera que integren un todo ordenado y coherente.

b) La idea principal

Es la tesis o planteamiento central que el autor desarrolla conforme van discurriendo las ideas del texto. Dicha tesis puede consistir en la formulación de problemas, conceptos, definiciones, juicios de valor o críticas. Puede contener objetivos, intenciones, propósitos, propuestas científicas, preferencias artísticas, etc. Contiene el mensaje que se quiere transmitir al lector y es el núcleo del discurso en torno al cual giran las demás ideas.

Un texto puede tener varias ideas, pero lo más importante es descubrir aquella de mayor jerarquía, a fin de lograr una comprensión cabal del mismo

c) El tema

Es aquello de lo que se habla en el texto. Es decir, el asunto descrito, explicado y desarrollado por diversos medios de exposición. En un texto, el tema es la respuesta a la pregunta: **¿De qué trata la lectura?**

d) El título

Es un frase breve que sintetiza la idea central del texto.; su sentido e intención es semejante a un nombre, pues identifica la totalidad de lo expuesto. Además, presenta un carácter informativo. En eso difiere del tema, el cual es mucho más genérico.

e) Ideas secundarias

Las ideas secundarias cumplen el papel de fundamentar y explicar con diversos recursos la idea principal, determinando sus alcances y límites. En las ideas secundarias pueden presentarse argumentos, comparaciones, ejemplos, reiteraciones, etc.

1.5. Tipos de preguntas

1.5.1. Preguntas de retención

Las preguntas de retención corresponden al nivel más simple de razonamiento. Con este tipo de interrogantes se trata de averiguar hasta qué punto el lector puede conocer o reconocer la información ofrecida en el texto. Este tipo de preguntas exige únicamente recordar la información recibida por medio de la lectura.

1.5.2. Preguntas de comprensión

La comprensión implica procesamiento y transformación de los datos en nuevas formas que tengan sentido para el lector. La comprensión involucra tres tipos de preguntas que miden las habilidades del lector para traducir, interpretar y extrapolar la información de un texto: son las preguntas de traducción, interpretación y extrapolación.

i. La traducción

En el marco de la comprensión de lectura, "traducir" consiste en poner la comunicación o información recibida en términos distintos a los originales. Implica expresar las ideas del autor con nuestras propias palabras.

ii. La interpretación

La interpretación consiste en hacer valoraciones de cada una de las ideas o unidades informativas para determinar su jerarquía e identificar la idea central y las secundarias. Gracias a la interpretación se puede hacer inferencias o deducciones, extraer conclusiones parciales, hacer generalizaciones a partir de un conjunto de datos particulares e identificar la postura del autor.

iii. La extrapolación

La extrapolación requiere que el lector tenga capacidad suficiente para traducir, interpretar y ampliar las tendencias más allá del contenido del texto. Consiste en la realización de predicciones basadas en la comprensión de los datos o condiciones descritas en el texto; es la formulación de hipótesis sostenibles sobre la base de las informaciones. Extrapolar es predecir la continuidad del discurso.

1.6. Capacidades básicas evaluadas

1.6.1. Procesamiento básico de la información

La comprensión corresponde a un procesamiento básico de la información, en el cual se exige al estudiante ser capaz de encontrar información concreta, identificar nombres, fechas u otros aspectos relevantes dándosele todas las condiciones para evitar una actividad mental más compleja.

1.6.2. Proceso análisis – síntesis

El proceso análisis - síntesis constituye la base de cualquier proceso cognitivo de nivel superior, por lo cual ya aparece medido de un modo más sencillo en otras preguntas de la prueba.

1.6.3. Análisis

El análisis corresponde a la capacidad para descomponer un objeto en las partes que lo constituyen, ser capaz de otorgarles una función particular y finalmente establecer relaciones entre ellas.

1.6.4. Síntesis

La síntesis es la culminación natural del proceso analítico y corresponde a la capacidad del alumno para trabajar con fragmentos o partes, y construir con ello un todo coherente.
Las otras habilidades medidas corresponden al nivel más complejo de procesamiento textual, las cuales no pueden ser abordadas sin haber realizado antes, ya sea conciente o inconcientemente, un análisis adecuado y una síntesis completa del texto leído. Estas son la inferencia y la conclusión.

1.7. La inferencia y la conclusión

1.7.1. La inferencia

La inferencia corresponde a un modo de razonamiento lógico que implica ser capaz de extraer información implícita del texto a través de procesos deductivos. La dificultad particular de este tipo de preguntas lo constituye la confusión que se produce frecuentemente con preguntas de comprensión básica, es decir, los alumnos responden a una pregunta que les pide información no explícita en el texto con alternativas que corresponden a citas textuales del fragmento leído o frases analógicas.

1.7.2. La conclusión

La conclusión es el proceso final de toda consideración exhaustiva de un objeto con fines de conocimiento. Y corresponde a una revisión general de todos los datos almacenados durante el procesamiento de la información para llegar a conclusiones finales, tomar decisiones o actuar directamente sobre el objeto en cuestión. En el ítem de comprensión de lectura esta conducta se manifiesta en la capacidad de sacar conclusiones o dar una visión totalizadora del texto.

1.8. Método para enfrentar pruebas de comprensión de lectura (el método P.Q.R.S.T.)

Se trata de una adaptación del método de estudio (Preview, Question, Read, State, Test) de Staton para ser aplicado a ejercicios de comprensión de lecturas en pruebas de Razonamiento Verbal de la siguiente manera:

P. Lectura previa	**(Preview)**
Q. Cuestionamientos, preguntas, dudas	**(Question)**
R. Lectura analítica, pausada muy razonada	**(Read)**
S. Lectura sintetizante, interiorizando lo principal	**(State)**
T. Contestar preguntas y cuestionamientos	**(Test)**

(P) LECTURA PREVIA

Consiste en:
a) Mirar rápidamente todo el texto, línea por línea, 5 ó 10 segundos (NO LEER).
b) Captar las palabras que resaltan a simple vista, sustantivos, verbos, etc.
c) Contar cuántos párrafos y puntos hay en cada párrafo.

Así en 10 segundos se puede determinar:

- La estructura textual del texto (narrativo o expositivo).
- El tema (de qué trata el texto).
- Cuántas grandes ideas plantea (número de párrafos).
- Cuántas oraciones hay en cada párrafo (número de puntos por párrafo).

(Q) CUESTIONAMIENTOS

Consiste en conocer al autor de las preguntas, analizar las preguntas, darse cuenta en que él intenta evaluar nuestra capacidad de comprensión lectora. Es el paso crucial del método P.Q.R.S.T.

- Subraya las preguntas, ten presente lo que te pide.
- Busca palabras claves.

- Recuerda que el autor de las preguntas tratará de confundirte.

Ten presente que los niveles de un texto son:

Lo que el texto DICE: Las respuestas están en el texto.
Lo que se ENTIENDE de él: Las respuestas están entre líneas.
Lo que se DEDUCE de él: Las respuestas no están en él, tú tienes que inducir y deducir a partir de él.

(R) LECTURA ANALITÍCA

Una vez que se ha realizado el análisis de las preguntas y, como consecuencia, se tiene una idea clara de lo que quiere el evaluador, se procede a la lectura analítica. Consiste en leer atentamente, respetando los rastros visuales (signos de puntuación) y verbales del autor (palabras claves), avanzando idea por idea. Cada vez que se llega a un punto mentalmente, se debe hacer la pregunta ¿Entendiste esta idea? Si la respuesta es afirmativa, entonces se continúa con la siguiente; en caso contrario, se retoma nuevamente la idea hasta tener una noción cabal de ella. Así, se continúa hasta el final. Algunas veces se puede subrayar lo que tenga que ver con las preguntas o lo que el lector considere importante; con la práctica sólo se subrayará la idea principal en cada párrafo. No olvidar que el problema es contestar correctamente las preguntas.

(S) LECTURA SINTETIZANTE

Consiste en una relectura del texto para interiorizar, sintetizar y retener lo más importante. Es una lectura rápida dirigida exclusivamente a encontrar lo que buscamos.
También se dice que es un cambio de estado es decir, si nuestra mente, en la lectura analítica, captó y entendió el texto, la lectura sintetizante interioriza o archiva en la memoria lo más importante de lo entendido. Se debe memorizar sólo lo esencial.

(T) CONTESTAR LAS PREGUNTAS

Evaluando en forma lógica y razonada cada una de las opciones se busca la adecuada. Ten presente que si las alternativas son cinco, cuatro de ellas son distractores, ¡Cuidado!
Debemos suponer que las preguntas están bien planteadas, para evitar que, por una malsana suspicacia, desnaturalicemos el significado de la pregunta imaginando sentidos oblicuos o maliciosos que nos llevarían a equivocaciones al contestar.
Otra recomendación importante: no debemos dejarnos invadir por el sentimiento de que, a causa de nuestra lentitud, nos faltará tiempo, ni por la angustia de que debemos resolver la totalidad de las preguntas, cosa que, en verdad, nadie nos exige ni puede esperar que lo hagamos, porque bastará con que resolvamos bien una buena parte de las preguntas de la prueba de admisión.

Además del método presentado, también podemos considerar la **ESTRATEGIA CLÁSICA** de comprensión de lectura que consiste en:

1. Hacer una lectura atenta y global del texto, es decir poner la máxima concentración.
2. Leer en silencio sin pronunciar las palabras o balbucear.
3. Pasear la vista en el argumento o texto, en los hechos más importantes y subrayar, para ir teniendo una idea principal del contenido del texto.

4. Si al revisar las preguntas, dudamos de la alternativa con la respuesta correcta; debemos leer nuevamente y pensar más, relacionando palabras del mismo texto y responder lo que más se acerca a la pregunta.

PRÁCTICA Nº 01

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO Nº 1

"La idea que Santo Tomás, resumiendo la tradición griega, nos da del amor es, evidentemente errónea. Para él, amor y odio son dos formas del deseo, del apetito o lo concupiscible. El amor es el deseo de algo bueno en cuanto bueno; el odio, un deseo negativo. Se acusa aquí la confusión entre los apetitos o deseos y los sentimientos, que ha padecido todo el pasado de la psicología hasta el siglo XVIII; confusión que volveremos a encontrar en el Renacimiento, si bien transportada al orden estético".

1. La afirmación compatible con el texto es:

A) La concepción renacentista sobre el amor no resulta objetiva.
B) Santo Tomás no conceptualiza el amor con lo que hicieron los griegos.
C) El tema del amor se define al margen de apetitos, deseos o sentimientos.
D) La religiosidad no puede brindar una idea clara sobre el tema del amor.
E) La psicología del siglo XVIII distinguió el amor de los apetitos o deseos.

TEXTO Nº 2

"Cuando yo era niño, hablaba, pensaba y razonaba como niño; pero cuando ya fui hombre, dejé atrás las cosas de niño. De la misma manera, ahora vemos las cosas en forma confusa, como reflejos borrosos en un espejo; pero entonces, las veremos con toda claridad. Ahora sólo conozco en parte, pero entonces voy a conocer completamente. Así, pues, la fe, la esperanza y el amor duran para siempre; pero el mayor de estos tres es el amor".

2. La afirmación contraria a la afirmación del texto es:

A) El amor no posee mayor valor social en relación a la fe y a la esperanza.
B) El conocimiento objetivo de la realidad es inmediato y no progresivo.
C) Las cosas no son confusas si es que nos proponemos tomar conciencia.
D) Para conocer completamente no se requiere de fe, amor y esperanza.
E) La maduración de las personas significa retomar las cosas de la infancia.

TEXTO Nº 3

"La frase 'por quién doblan las campanas' procede de una meditación del poeta inglés Jhon Donne: 'La muerte de un hombre me disminuye, porque estoy involucrado con la humanidad, por eso no preguntes por quién doblan las campanas, doblan por ti'. En tal sentido, la frase expresa la relación que existe entre el hombre y su entorno, y el compromiso moral que ha de haber en el género humano. El tañido de las campanas que anuncian la muerte de cualquier persona también anuncia, en cierta forma, que ha muerto una parte de mí".

3. La expresión más asociada a la idea central del texto es:
A) La vida de todo ser humano resulta fugaz.
B) No siempre se sabe por quién doblan las campanas.
C) La solidaridad es una expresión del humanismo.
D) La muerte de las personas no tiene mayor relevancia.
E) Las meditaciones sobre la muerte son interesantes.

TEXTO Nº 4
"La aparición de una discordancia entre el organismo y el medio que lo rodea, debido a una modificación de este último, constituye una de las fuentes más importantes del ulterior desarrollo de los organismos vivos. La teoría de la evolución –indicó Engels– demuestra que, a partir de la simple célula, todo progreso hasta llegar, por una parte, a la planta más complicada y, por otra, al hombre, se realiza a través de una lucha constante entre la herencia y la adaptación".

4. De no existir cambios en el medio físico, hubiese sido imposible:
A) La discordancia entre los organismos y la naturaleza.
B) La evolución de las distintas especies biológicas.
C) El desarrollo progresivo de las diversas plantas.
D) La vinculación entre la herencia y la adaptación.
E) Los trabajos biológicos desarrollados por Engels.

TEXTO Nº 5
"El hombre no es más que una caña, la más débil de la naturaleza, pero una caña pensante. No hace falta que el Universo entero se alce para aplastarlo: un poco de vapor, una gota bastan para matarlo. Pero aún cuando el Universo le aplastara, el hombre sería todavía más noble que lo que le mata, porque sabe que muere y lo que el Universo tiene de ventaja sobre él, el Universo lo ignora".

5. La afirmación central del texto es:
A) El ser humano es como una caña débil.
B) Realmente el hombre no es una caña débil.
C) Hombre y Universo compiten intensamente.
D) La razón es un arma fundamental para el hombre.
E) La nobleza del hombre impide su sometimiento.

TEXTO Nº 6
"Hace más de treinta años (1970), Hilary Putnam introdujo la noción de esteriotipo en parte para dar cuenta del contenido de la competencia léxica, en el caso de las palabras de la clase natural como "tigre" y "oro". El hablante competente asocia con tales palabras una teoría excesivamente simplificada que no se aplica necesariamente a los tigres o a todo oro: la teoría es una descripción de los individuos (tigre u oro) normales o típicos.
Así, si bien hay tigres albinos, la teoría asociada con "tigre" presenta a los tigres con rayas; aunque el oro en estado natural es más bien blanco, la teoría asociada con "oro" lo presenta típicamente como amarillo, áureo y dorado. En efecto, pues, estas teorías simplificadas son estereotipos de las clases de objetos naturales. En la explicación que ofrece Putnam, los estereotipos son ideas convencionales que contienen varios rasgos (en el caso de los tigres: ser fieros, vivir en la jungla, ser carnívoros, ser amarillos con rayas negras). Además los estereotipos no son necesariamente verdaderos para todos los miembros de las extensiones de las palabras con ellos vinculadas, ni aún para la mayor parte de esos miembros; sin embargo, para que una comunidad lingüística lo considere hablante competente es preciso que usted conozca el estereotipo."

6. ¿Cuál de las siguientes opciones formula la idea principal del texto?
A) Los estereotipos fueron introducidos por Putnam en 1970.
B) Una comunidad lingüística plantea grados de competencia.
C) El estereotipo de oro lo presenta normalmente como amarillo.
D) La noción de estereotipo sirve para explicar la competencia léxica.
E) Según la explicación de Putnam, los estereotipos son convencionales.

7. El autor menciona los tigres albinos con el fin de:
A) Mostrar la alta productividad léxica de los estereotipos.
B) Ilustrar que los estereotipos no son necesariamente verdaderos.
C) Presentar una característica típica de los tigres, en general.
D) Precisar aún más la noción teórica de competencia léxica.
E) Ejemplificar la complejidad semántica de los estereotipos.

8. El estereotipo es un concepto:
A) Descriptivo y preteórico.
B) Semántico y lógico.
C) Típico y verdadero.
D) Convencional y simplificado.
E) Abstracto y formalizado.

9. Si un hablante no asociara el estereotipo de paloma con la idea de mansedumbre:
A) Podría decirse que tiene una adecuada competencia léxica.
B) El estereotipo de paloma tendría que revisarse.
C) La comunidad lingüística no lo consideraría competente.
D) Su capacidad de observación debería ponerse en duda.
E) Sus conocimientos biológicos sería muy refinados.

10. La expresión "dar cuenta" tiene el sentido de:

A) Figurar. B) Contabilizar. C) Narrar. D) Fijar. E) Explicar.

TEXTO Nº 7

"Sus costumbres eran una mezcla de virtudes y defectos. Generosos, valientes, caballerescos, protectores del débil, esclavos de la palabra dada; a la par, pendencieros, vengativos y orgullosos. Respetuosos con la mujer, tuvieron por el amor un entusiasmo platónico, a cuya sombra surgieron las primeras cortes de amor, muchos siglos antes que en Provenza; pero a la vuelta del tapiz eran sensuales y polígamos, tahúres en el juego y amigos de embriagarse con el espeso vino que buscaban en los monasterios cristianos.

De todos los rasgos atribuidos a los árabes sólo uno es falso: la fantasía que muy tarde tomaron de los persas. La poesía árabe, por ejemplo, está recargada de artificio metafórico, pero desconoce el creacionismo poético. Se trata solamente de una aguda observación sensual de la naturaleza, transformada a fuerza de repetir los clisés en pura álgebra poética. Sus metáforas siguen siempre una gradación descendente; lo vivo se hace inerte, el gracejo de unos lunares sobre el rostro de una mujer se resuelven en gotas de tinta de un malhumorado escribano y todos los cálidos matices del cuerpo femenino vienen a reducirse a la esbelta línea de la palmera (el talle) que se mece sobre la ampulosa duna del desierto (las caderas)."

11. El enunciado central del texto es:
A) Los árabes eran esclavos de la palabra dada.
B) El artificio metafórico se exacerba en la poesía árabe.
C) Los árabes eran polígamos y proclives al buen vino.
D) Los árabes se caracterizaron por el amor platónico.
E) La fantasía no fue un atributo original de los árabes.

12. Con respecto a las costumbres atribuidas de los árabes, el autor:
A) Sostiene que están subordinadas al amor.
B) Señala que todas son enteramente falsas.
C) Pone de relieve su visión de la mujer.
D) Las presenta como rasgos ambivalentes.
E) Las censura como pérfidos defectos.

13. La expresión "a la vuelta del tapiz "puede ser sustituida por:
A) De ninguna manera.
B) Tangencialmente.
C) De manera oculta.
D) Simultáneamente.
E) En el plano oblicuo.

14. Un enunciado incompatible con el texto es:
A) Los árabes cumplían sus promesas a cabalidad.
B) Los árabes eran sensuales y proclives a la poligamia.
C) La poesía árabe es precursora del creacionismo.
D) La poesía persa se caracteriza por su excesiva fantasía.
E) Los árabes son amantes del vino y del juego.

15. Se deduce del texto que la poesía árabe:
A) Era muy abstracta y filosófica.
B) No se refería a temas eróticos.
C) Desconocía el entorno físico de su cultura.
D) Poseía un breve registro de temas.
E) No sufrió ninguna influencia persa.

16. Si el autor considerase que el orgullo es una virtud digna de elogio, entonces:
A) Se podría decir que los árabes carecen de defectos.
B) El autor no lo pondría al lado de la venganza.
C) Los árabes no serían una mezcla de virtudes y defectos.
D) Los árabes no serían esclavos de la palabra dada.
E) La sensualidad no sería una característica de los árabes.

TEXTO Nº 8

"A decir verdad, no poseemos no poseemos un criterio que nos permita medir exactamente el grado de felicidad de una sociedad, pero comparativamente es posible estimar el estado de salud o enfermedad en que se encuentra una sociedad, pues tenemos a nuestra disposición un hecho bien conocido que traduce el malestar social en cifras, a saber, el número relativo de suicidios. Si estos actos se aumentan necesariamente las ocasiones de sufrimiento también aumentaran y, al mismo tiempo, las fuerzas de organismo disminuiría. Podemos, pues, estar seguros de que las que los suicidios son más frecuentes son más frecuentes son menos saludables que aquellas donde los suicidios son más raros".

17. El autor habla del suicidio en tanto que:
A) Una anomalía que se da en toda sociedad.
B) Una consecuencia en la vida y la sociedad.
C) Un indicador de malestar social.
D) una expresión de conducta normal.
E) una muestra exclusiva de psicopatía.

18. Una sociedad feliz o saludable implica:
A) Un malestar social inexistente.
B) La presencia de muchas anomalías.
C) La negación de todo sufrimiento.
D) Una tasa de suicidios muy baja.
E) Una estabilidad emocional.

19. Una consecuencia directa de la idea central es
A) El malestar social es, en sí, indeterminable.
B) La felicidad social es una entelequia.
C) El malestar aumenta con el aumento de suicidios.
D) La tasa de suicidios es inconmensurable.
E) La causa de los suicidios es psicológica.

PRÁCTICA Nº 02

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO Nº 1

"En lo referente al origen del escorbuto, debemos precisar que hasta principios de este siglo no se confirmó con el descubrimiento de la vitamina C, sino que desde hacía siglos se sospechaba que su origen estaba relacionado con una carencia alimenticia cualitativa, si tenemos en cuenta que bastaba la ingestión de frutas y verduras frescas para lograr la curación de la enfermedad ya desarrollada, y la prevención de nuevos casos. A principios del siglo actual, con el descubrimiento de la vitamina C por Holts y Frolich en el zumo de los agrios, y después de sucesivas experiencias, se demostró que dicha vitamina, además de otros numerosos efectos beneficiosos, posee una acción antiescorbútica. Posteriormente se apreció que ciertos casos más graves de escorbuto mejoraban, pero no llegaban a curar, con el consumo abundante de limones, naranjas y otros agrios, en tanto que se alcanzaba la curación completa con el consumo de pimientos frescos que, además de la vitamina C, contienen la vitamina P o citrinas; por este hecho, se admite hoy en día que el escorbuto se origina por la falta prolongada y completa de ambas vitaminas (la C y la P) en la alimentación cotidiana".

1. El texto versa principalmente sobre:
A) La complementación de las vitaminas C y P.
B) La génesis del escorbuto.
C) La curación del escorbuto.
D) Los efectos positivos de la vitamina C.
E) El diagnóstico de escorbuto.

2. Diga usted de qué modo se confirmó, según el texto, la vinculación del escorbuto con una deficiencia en la dieta.
A) Experimentalmente.
B) Deductivamente.
C) Inductivamente.
D) Intuitivamente.
E) Normativamente.

3. Hasta antes de nuestro siglo, la causa del escorbuto era:
A) Una carencia alimenticia.
B) Completamente controlada por cítricos.
C) Un conocimiento establecido.
D) Una falta prolongada de vitaminas C y P.
E) Una conjetura.

4. La acción de la vitamina C y la vitamina P en la curación y prevención del escorbuto es de carácter:
A) Neutralizante B) Concurrente C) Catalítico D) Destructivo E) Divergente

5. Para que se presente el escorbuto, la carencia de vitaminas C y P ha de ser, de acuerdo al texto:
A) Perniciosa B) Observable C) Completa D) Cualitativa E) Destructiva

TEXTO Nº 2
"Dado por un hecho o problema, el investigador se formula una hipótesis, es decir se propone una explicación provisional para orientar los estudios y experimentos. La hipótesis es una afirmación a partir de la cual se hallan una serie de proposiciones. Si se verifican o prueban adquieren la categoría de proposiciones científicas. Si un empleado dijera que se atrasó porque tuvo un accidente de tránsito. Esta afirmación es científica, aunque no pertenezca a la ciencia, porque se puede verificar sometiéndola a una prueba directa o indirecta.
Pero si hubiera dado una explicación como "la suerte quiso que llegara ese día" o "que en la vida siempre hay tardanzas", estas afirmaciones no serían científicas porque no son verificables y no se puede deducir nada de ellas. Cuando se confirma una hipótesis se convierte en teoría. Y cuando en base a un conjunto de pruebas alcanza una aceptación general se convierte en ley".

6. Una proposición se considera científica cuando:
A) Se propone una explicación.
B) Se plantea las pruebas.
C) Se verifica la hipótesis.
D) Se explica la ley.
E) Se estudia la teoría.

7. Los miembros de la Sociedad de la Tierra Plana sostienen que la tierra es plana. Esta afirmación es anti-científica, porque:
A) Es sólo una teoría.
B) No es una hipótesis.
C) No es una explicación.
D) Se ha verificado lo contrario.
E) No se puede verificar.

8. Una proposición puede ser científica aunque no pertenezca a la ciencia, porque:
A) La hipótesis puede ser investigada.
B) Se estudian las pruebas científicamente.
C) Se puede verificar sometiéndola a una prueba directa o indirecta.
D) Se convierte en ley al alcanzar la aceptación general.
E) Los experimentos provienen de un investigador científico.

9. La hipótesis es una:
A) Teoría que alcanza una aceptación general.
B) Ley confirmada por las pruebas científicas.
C) Afirmación provisional que orienta la investigación.
D) Explicación concreta que es correcta.
E) Prueba directa con categoría de proposición.

10. "El corazón funciona como una bomba expelente e impelente. A él se debe la circulación mayor y menor". Esta expresión es una:

A) Explicación no científica.
B) Hipótesis estimable.
C) Explicación científica.
D) Prueba directa.
E) Prueba indirecta.

TEXTO Nº 3

"El teatro como lo entendemos ahora, nació en Grecia. Sin embargo, sus orígenes pueden rastrearse en etapas primitivas. El arte dramático es el que más se halla fusionado con la rama de nuestra vida. Bien se ha dicho que ningún ser viviente se ha privado de hacer teatro. El juego o nuestro afán imitativo significan de alguna manera, hacer teatro. Esto se explica porque el hombre lleva en sí mismo una mezcla imperativa de necesidades, aspiraciones religiosas, deseo de salvación frente al mal, el juego y el amor. Todas ellas son capaces de crear formas mágicas y rústicas en cualquier momento de su existencia.

Con anterioridad a Grecia el mundo de la magia crea ya al actor: el mago. Éste pretende dominar ciertas fuerzas exteriores y utiliza toda suerte de elementos para dejar absorto al espectador. Un primer elemento de expresión que nace espontáneamente es la danza que es lenguaje del cuerpo. La mitología de Grecia y Asia la consideran símbolo del acto creador.

Andando en el tiempo de los ritos de magia mimética que los "primitivos aún practican hoy, deviene del drama ritual en el que el uso de la mascara como instrumento mágico importante.

Por medio de la máscara se fija en la danza el contenido representativo que la convierte en drama Posteriormente los ritos al ir perdiendo su contenido místico, han dado nacimiento a la representación escénica"

11. Al mago originalmente se le consideraba actor porque:

A) Tenía espíritu imitativo.
B) Era creador de la máscara ritual.
C) Era el primero que se expresaba a través de la danza.
D) Utilizaba toda la suerte de elementos para dejar absorto al espectador de la representación escénica.
E) Era el creador de la representación escénica.

12. La representación escénica nace cuando:

A) El mago pretende dominar ciertas fuerzas.
B) Se usa la danza como lenguaje.
C) Los ritos pierden su contenido.
D) Aparece el drama en Grecia.
E) El hombre tiene necesidad de imitar.

13. ¿Cuáles son los dos primeros elementos que se usa en el teatro?

A) La danza y la máscara.
B) La representación y el drama.
C) El acto creador y el mago.
D) El drama ritual y la magia.
E) La magia mimética y el fuego.

14. Se explica que el teatro esté más ligado a la actividad humana por:
A) El espíritu imitativo del hombre, especialmente el juego.
B) El deseo de crear formas mágicas.
C) El anhelo humano de danzar.
D) La necesidad de expresar el cuerpo.
E) La voluntad del dominio del hombre.

15. Cronológicamente, el origen del teatro se ubica en:
A) La antigua Grecia.
B) La época de los magos.
C) El Asia Antigua.
D) Los tiempos primitivos.
E) Los tiempos de la mitología.

TEXTO Nº 4
"D"annunzio no es fascista. Pero el fascismo es D"annunzio. El fascismo usa consuetudinariamente, una retórica, una técnica y una postura d"annunziana. El grito fascista de "Eia,eia, alala" es un grito de la epopeya de D"annunzio y en la vida de D"annunzio.
D"annunzio puede, pues renegar del fascismo, pero el fascismo no puede renegar de D"annunzio.
D"annunzio es uno de los creadores, uno de los artífices del estado de ánimo en el cual se ha incubado y se ha plasmado el fascismo. Más aún todos los últimos capítulos de la historia italiana están saturados de D"annunzianismo".

16. Los últimos capítulos de la historia italiana:
A) Son trágicos por el fascismo.
B) Incubaron el fascismo.
C) Están saturados por D"annunzio.
D) Están signadas por el D"annunzianismo.
E) Pertenecen a D"annunzio.

17. El grito fascista resulta, según el texto:
A) La epopeya D"annunziana.
B) Parte de la literatura italiana.
C) Un acto sin precedentes en al literatura.
D) Una actitud retórica.
E) Parte de D"annunzio.

18. ¿Qué nos dice el autor sobre los orígenes espirituales del fascismo?
A) Que están en la literatura antigua.
B) Que están en la literatura y en la vida de D"annunzio.
C) Que están en la literatura de D"annunzio.
D) Que están en la vida de D''annunzio.
E) Que están en el estado de animo de D"annunzio.

19. El fascismo según el fragmento:
A) Es retórico.
B) Es un grito.
C) Es consuetudinario.
D) Se inicio con D"annunzio.
E) Tiene raíces D"anuncianas.

20. D"annunzio, según se desprende del texto, es:
A) Un precursor del fascismo.
B) Un ideólogo del fascismo.
C) Un incubador del fascismo.
D) Un fascista.
E) Un espíritu del fascismo.

TEXTO Nº 5

"Nunca creía que un hombre se convirtiera en el héroe por estar diez días en una balsa soportando el hambre y la sed. Yo no podía hacer otra cosa. Si la balsa hubiera sido una balsa dotada con agua, galletas, brújula e instrumentos de pesca, seguramente estaría tan vivo como lo estoy ahora pero habría una diferencia: No exclusivamente en no haberme dejado morir de hambre y de sed durante 10 días.

Yo no hice ningún esfuerzo por ser héroe. Hice todos mis esfuerzos por salvarme. Pero como la salvación vino envuelta en una aureola, premiado con el titulo de héroe, no me queda otro recurso que soportar la salvación, como había venido con heroísmo y todo. Se me pregunta cómo se siente un héroe. Nunca sé qué responder. Por mi parte yo me siento igual que antes. No he cambio, ni por dentro ni por fuera. Soy otra vez Luis Alejandro Velasco y con esto me basta; quien ha cambiado es la gente. Mis amigos son ahora más amigos que antes y me imagino también que mis enemigos son más enemigos que antes. Cuando alguien me reconoce en la calle se me queda mirándome como un animal raro. Por eso visto de civil hasta cuando la gente se le olvide que estuve diez días sin comer, ni beber en una balsa".

21. El héroe Luís Alejandro Velasco se siente ahora:

A) Ligeramente cambiado.
B) Como un animal raro.
C) Como un héroe nacional agradecido.
D) Más incómodo que antes.
E) Igual que antes.

22. Haber pasado diez días solo en una balsa bien equipada hubiera significado para Velasco.

A) Salvar su vida sin ser héroe.
B) Renunciar a su deseo de ser héroe.
C) Vivir una hazaña difícil.
D) Vivir una aventura agradable.
E) Soportar la salvación con heroísmo.

23.- El náufrago llegó a ser héroe porque:

A) Se esforzó por salvarse.
B) Tuvo una brújula y sabía remar en una balsa.
C) Todos los hombres valientes pueden ser héroes.
D) Así lo consideró la gente.
E) Soportó el hambre y la sed.

24.- El heroísmo de Velasco consistió en:

A) Haber poseído una gran habilidad personal.
B) No haberse dejado morir.
C) Haberse defendido de las inclemencias del tiempo.
D) Ser un diestro navegante.
E) Haberse esforzado por ser héroe.

25. Las relaciones de la gente con el supuesto héroe después de su aventura:

A) Son peores.
B) Se han acortado.
C) Son muy extraños.
D) Son las mismas.
E) Se han intensificado.

TEXTO Nº 6

"Tu aroma es hermosa en el horizonte del cielo OHVIVO ATHON principio de la vida. Cuando tú te levantas en el horizonte, llenas toda la tierra de tu hermosura. Porque tú eres hermoso, grande resplandeciendo y alto sobre el mundo. Tus rayos se esparcen por los campos y por todo los que tú has creado. Tú lo unes todo con amor. Tú estás lejos, pero tus rayos llegan a la tierra. Tú estás alto, pero las huellas de tu paso forman el resplandor del día.

Cuando tú te pones en el poniente de los cielos, la tierra está en tinieblas como los muertos, que duermen en sus sepulcros, sus cabezas envueltas sus narices cerradas, y sin ver del uno al otro, no sienten robar los tesoros que tienen bajo sus cabezas. Por la noche los leones dejan sus guaridas y las serpientes venenosas sus madrigueras. Reina la oscuridad, Edmundo está en silencio, porque quien lo ha creado, se ha ido a descalzar en el horizonte."

26. Su poder se nos demuestran en:

A) La cobardía de nuestros enemigos.
B) El amor entre los hombres.
C) Las tinieblas de la noche.
D) La grandeza de los gobernantes.
E) La gloria de la vida.

27. De acuerdo a la lectura ATHON es un:

A) Noble guerrero.
B) Divinidad totémica.
C) Predicador.
D) Dios mitológico.
E) Redentor.

28. ¿Qué significa la muerte para el autor?

A) La muerte de Athon.
B) El resplandor del día
C) El gobierno de Athon.
D) El silencio del mundo.
E) Dios mitológico.

29. El viaje que mencionó el narrador se refiere:

A) Descansar en paz en las tinieblas.
B) Gobernar con amor a los hombres.
C) Dejar sembrada la semilla para el redentor.
D) Dejar el mundo en tinieblas.
E) La gloria de los muertos.

30. La oración: "Tú estás lejos pero tus rayos llegan a la tierra. Tú estás alto, pero huellas de tu paso forman el resplandor del día." ¿Qué mensaje nos trata de dar el autor?

A) Los rayos del sol alumbran la tierra.
B) La espiritualidad de "Dios" en el infierno de la tierra.
C) La omnipotencia de "Dios".
D) Guía de amor y la paz a los hombres.
E) El triunfo del bien sobre el mal.

TEXTO Nº 7

"Para afianzar su poder los reyes católicos no podían contentarse con medidas financieras limitadas. Toda la experiencia de los pasados decenios exigía poner fin a la anarquía y a la disgregación del poder. El desarrollo económico y la estabilidad estaban ligados a una reorganización centralizada del país y en consecuencia a un reforzamiento de la autoridad real frente a los nobles. Los reyes católicos emprendieron esta lucha reduciendo además el poder de las instituciones municipales y de las cortes en la cuidad, fue establecida así, al lado de los regidores, un corregidor, el mismo que poco apoco gracias a los poderes de que estaba investido se convierte en verdadero gobernador de la ciudad. Siguen existiendo asimismo las asambleas elegidas por votación o designadas por sorteo, pero las listas de elección par tal efecto se hacen con intervención del gobierno."

31. ¿Para qué se establecen los corregidores?
A) Para restarle poder a los regidores.
B) Para colaborar con los corregidores.
C) Para cogobernar la ciudad.
D) Para reforzar el régimen municipal.
E) Para asegurar la continuidad de las asambleas municipales.

32. ¿Cuál era uno de los principales obstáculos para la concentración del poder en la monarquía?
A) El desgobierno y la dispersión del poder.
B) La disgregación financiera y social.
C) El poder absoluto de las cortes.
D) Los corregidores y regidores.
E) La ineptitud y la ambición de los reyes católicos.

33. ¿Qué se requiere para la estabilidad del reino?
A) Toda la experiencia de los pasados decenios.
B) Una reorganización financiera.
C) Una descentralización del poder real.
D) Un centralismo anárquico.
E) Un afianzamiento del poder monárquico.

34. ¿Cómo controló el poder real a las asambleas municipales?
A) Mediante al intervención directa en el funcionamiento de las asambleas.
B) Mediante el sorteo de todos los ciudadanos.
C) Mediante la clausura de las asambleas.
D) Mediante la designación del poder de los miembros.
E) Mediante la formulación del cuadro de ciudadanos elegibles.

35. Los cambios que se describen significaron:
A) El fortalecimiento de las cortes.
B) La supresión de la nobleza.
C) La eliminación de los regidores.
D) El absolutismo monárquico.
E) El desarrollo del poder civil.

TEXTO Nº 8

"El examen de la institución universitaria en función del presente y del futuro no implica que se reniegue del pasado. La universidad saludable y fecunda tradición. En nombre de ella precisamente hay que mirar con coraje y optimismo el porvenir. El humanismo cristiano erige la universidad medieval en toda la Europa y pasa los continentes a donde la cultura occidental se extiende. La unidad y la libertad de la enseñanza y de la investigación surgen sobre esos valores en los siglos XVII y siglo XIX. La orientación técnica aparece en muchos países de América latina en los años posteriores a 1870 y la orientación pedagógica en los últimos decenios. En lo fundamental, ninguno de esos aportes debe ser destruido. Con los elementos esenciales de tan glorioso pasado - humanismo, cristianismo, libertad de pensar, tecnificación, profesionalización pedagógica - cabe poner a la universidad el servicio de las necesidades de nuestro tiempo y del que vendrá después."

36. ¿Qué movimiento da lugar al surgimiento de la Universidad?
A) Los intelectuales previsores.
B) Los monjes occidentales.
C) El humanismo cristiano.
D) Los libre pensadores.
E) Los pedagogos medievales.

37. La Universidad en el último tercio del siglo XIX adquiere:
A) La libertad de enseñanza.
B) Una orientación técnica.
C) Un aporte cristiano.
D) Coraje y optimismo.
E) Una gran influencia pedagógica.

38. En nombre de la Universidad hay que mirar el futuro:
A) Con inteligencia y paciencia.
B) En función del presente.
C) Con saludable y fecunda tradición.
D) Con esperanza y valentía.
E) Con humanismo cristiano.

39. Lo que hoy debemos hacer con la Universidad es:
A) Darle una orientación técnica.
B) Ponerla al servicio de las necesidades actuales.
C) Darle una orientación pedagógica.
D) Ponerla al servicio de la investigación.
E) Darle unidad y libertad.

40. La reflexión sobre la universidad hoy no debe significar que:
A) Ignore su porvenir.
B) Sobrevalore su humanismo cristiano.
C) Olvide su unidad y su libertad.
D) Condene su tradición.
E) Restaure su orientación técnica.

TEXTO Nº 9

"Los ensayos de interpretación de la historia de la república que duermen en los anaqueles de nuestras bibliotecas coinciden, generalmente, en su desdén o su ignorancia de la trama economía de toda política. Ponen de manifiesto en nuestra gente una obstinada inclinación a no explicarse la historia peruana sino romántica y novelísticamente. En cada episodio, en cada acto, las miradas buscan al protagonista. Mediocres caciques, ramplones gerentes de la política criolla son tomados como forjadores y animadores de una realidad de lo cual han sido modestos y opacos instrumentos. La pereza mental del criollo se habitúa fácilmente a prescindir del argumento de la historia peruana: se contenta con el conocimiento de sus "Dramatis personae". El estudio de los fenómenos de la historia peruana se resiente de falta de realismo."

41. El estudio de la historia peruana se caracteriza por su:
A) Imparciabilidad declarada.
B) Visión apasionada.
C) Ausencia de objetividad.
D) Erudición y realismo.
E) Interés y realismo.

42. Esta visión de la historia, según el autor, es deficiente por:
A) No ser científica.
B) Su marcado sentido critico.
C) Su tendencia metafísica.
D) Su exceso de positivismo.
E) Su aspecto político.

43. Según el fragmento, la mayoría de los estudios históricos sólo buscan:
A) Lo novelesco.
B) La política criolla.
C) El espectro romántico.
D) Lo colectivo.
E) El protagonista.

44. Nuestra gente explica la Historia generalmente de un modo:
A) Positivista.
B) Académico.
C) Mediocre.
D) Simplista.
E) Idealista.

45. Los estudios históricos ignoran:

A) La interpretación política.
B) El aprecio por el indio.
C) El ideal de los personajes.
D) El desdén por lo criollo.
E) El factor económico.

TEXTO Nº 10

"El capitalismo altamente desarrollado de estas últimas décadas invierte los polos naturales, haciendo de lo individual un valor mientras nos sume en la masificación más absoluta. La música melodiosa y desabrida que se escucha en los aeropuertos y establecimientos públicos no tiene otro propósito que contribuir a nuestro adormecimiento, al mismo tiempo que le quita a la música su potencial inspirador y renovador. El rock sale al encuentro de esta perversión: la instrumentación de rock es amplificada de tal manera que es imposible permanecer indiferente; es preciso tomar posición: o abandonamos la sala o tratamos de entender, no sólo la música, sino también el texto que no se presenta claro porque está opacado por el ruido y mala dicción de cantantes que generalmente no han aprendido canto".

46. ¿Cómo titularía el fragmento que ha leído?

A) Rock y Capitalismo.
B) Capitalismo y música.
C) Rock y música.
D) Rock y ruido.
E) Capitalismo y adormecimiento.

47. La música en los lugares públicos sirve para:

A) Tranquilizarnos.
B) Calmar los nervios.
C) Adormecernos.
D) Despertarnos.
E) Mantenernos activos.

48. Según el texto lo que diferencia al rock de la música adormecedora es que:

A) Hay que escucharlo atentamente.
B) Su letra es muy difusa.
C) Obliga a la gente a rechazarlo.
D) Sus melodías son muy contagiosas.
E) Hay que tomar posición frente a él.

49. Por lo general, los cantantes de Rock:

A) Tienen buena dicción.
B) Ahuyentan al espectador.
C) No han estudiado canto.
D) Luchan contra la perversión.
E) Hacen música conservadora.

50. Según el autor, el rock se enfrenta:

A) A la individualización.
B) A la música romántica.
C) A los buenos cantantes.
D) A la masificación.
E) A la instrumentación amplificada.

PRÁCTICA Nº 03

COMPRENSION DE LECTURA

TEXTO Nº 1

"En la actualidad las ciencias más importantes son las que conducen a eminentes logros técnicos en el dominio de la energía atómica, la electrónica atómica, la electrónica de semiconductores, la cibernética, la cosmonáutica. Sin embargo, eso no es del todo justo y pronto llegará a ser totalmente incorrecto, pues todos los dispositivos técnicos están destinados a prestar servicio al hombre."

1. Del texto se desprende que:

A) Todas las ciencias son actualmente útiles.
B) Todas las ciencias tienen igual importancia.
C) Siempre habrá unas ciencias más importantes que otras.
D) Es injusto que se considere ciencias más importantes que otras.
E) En el futuro no habrá ciencias más importantes que otras.

TEXTO Nº 2.

"Un hombre, que trata de levantar su conocimiento por encima del vulgo, debe avergonzarse de sacar motivos de duda de las maneras de hablar inventadas por el vulgo."

2. Del texto se puede concluir que:

A) Lo que el vulgo piensa necesariamente es correcto.
B) El conocimiento del vulgo no necesariamente carece de veracidad.
C) Lo que el vulgo piensa no es motivo de vergüenza.
D) Debemos aceptar todos los conocimientos del vulgo.
E) La conciencia del vulgo no debe ser despreciada.

TEXTO Nº 3

"Indudablemente que con una dotación tan mísera de sujetos con escasa ética, fueren soldados, civiles o religiosos, cortados por las mismas tijeras, no era de esperarse una preocupación esmerada por la preservación del capital humano y "buen trato de los naturales" que preconizan al lejano monarca. Antes bien, son prepotencia, con maquiavelismo, con irritante discriminación racial, procuraron abatir y desmedrar a los individuos y familias, por el sistema de las criminales metas.
Fue ésta la manera de destruir el ente indígena. Desde aquí arranca el proceso de sustitución del espíritu de los naturales volviéndolos introvertidos, inánimes, recelosos, parcos en la comunicación. Obedientes sin convicción y sólo ante la presencia de los rígidos mandones."

3. El párrafo propuesto nos llevaría a pensar que:

A) Se actuó de acuerdo a las circunstancias.
B) La actitud de los indígenas obligó a la conducta del conquistador.
C) No se observaron las disposiciones de la casona.
D) Se quitaron privilegios a los indígenas.
E) Hubo labor evangelizadora.

4. La sumisión del indígena se explicaría por:
A) La naturaleza de su carácter.
B) Su costumbre a obedecer.
C) Su falta de espíritu combativo.
D) Su recelo por lo desconocido.
E) La negativa actitud del conquistador.

TEXTO Nº 4
"Volvemos ahora a la relación que hay entre el deber-ser y los valores. Esta relación está regida, fundamentalmente por dos axiomas: primero, todo lo que tiene valor positivo debe ser; segundo, todo lo que tiene valor negativo, no debe ser. La conexión no es recíproca sino unilateral. Todo deber-ser está fundado sobre valores, en cambio, los valores no están fundados, de ningún modo, sobre el deber-ser. Antes bien, puede verse sin gran dificultad, que dentro de la totalidad de los valores, solamente se ligan, de un modo inmediato con el deber-ser, aquellos valores conforme a nuestros axiomas que decían 'el ser negativo es, en sí mismo, un valor negativo'. 'Por principio los valores están dados de un modo indiferente en relación con la existencia o no existencia'.
En cambio todo deber ser, está referido necesariamente a la esfera de los valores."

5. Un título adecuado para el texto sería:
A) La existencia o no existencia del valor.
B) Los axiomas del valor.
C) La relación del valor y el deber-ser ideal.
D) La relación del deber-ser al valor.
E) La reciprocidad entre el valor y el deber.

6. La relación deber y valor está regida por proposiciones:
A) Que pueden ser demostrables.
B) Que son base de una relación.
C) Que se admiten sin demostración.
D) Que se deducen de otros.
E) Que sirven de base para la demostración.

TEXTO Nº 5
"Se sostiene que cuando la duda se hace universal en su alcance, pierde todo sentido. Dudar de si algún objeto particular percibido es real, equivale a dudar de si es tan real como los demás objetos sensibles que percibimos. ¿Pero qué significa dudar si hay o no allí alguna cosa? Semejante duda carece de sentido. Ya que si nada es real, entonces no hay sentido alguno en el que pueda decirse de algo que es irreal."

7. El título adecuado al texto es:
A) La irrealidad de la duda.
B) La duda universal.
C) La duda y la realidad de lo universal- particular.
D) Condiciones de la duda.
E) La duda no es universal.

8. La duda:
A) Es positiva cuando es particular.
B) Convierte en realidad a los objetos particulares.
C) Transforma en irreales a los objetos particulares.
D) Es absurda cuando no compara la irrealidad de unos objetos con la realidad de otros.
E) Pierde sentido cuando universaliza a los objetos.

TEXTO Nº 6
"Sé exigente; no toleres ninguna debilidad. Acostúmbrate a exigir mucho de ti mismo. Los hombres de éxito han sido siempre muy exigentes; si toleras una falta tuya, el único que pierdes eres tú. Exigir mucho de ti en todo sentido es el camino del éxito, exigir muchas horas de trabajo y mucha perfección en todo; exigir éxito en toda cosa que se haga. De otro lado es indiscutible que ello se relaciona directamente con la responsabilidad del hombre como ser social, de la función que debe desarrollar en la sociedad."

9. La lectura del texto sugiere:
A) No exigir mucho de ti mismo.
B) Exigir éxito en toda cosa que no se haga.
C) No exigir poco de ti
D) El camino del éxito.
E) No toleres ninguna debilidad.

10. No se menciona en el texto:
A) No toleres una falta tuya.
B) Acostúmbrate a exigir mucho de ti.
C) El éxito en toda cosa que no se haga.
D) El camino del éxito.
E) No toleres ninguna debilidad.

11. Según el texto, tú pierdes si:
A) Intoleras una falta.
B) Tú no toleras lo que otros no toleran.
C) Toleras una falta.
D) No toleras faltas en los demás.
E) Toleras una falta tuya.

TEXTO Nº 7
"El hombre común puede vivir sin recordar de memoria muchos hechos, pero algunos son indispensables: el descubrimiento de América, el día de nuestra Independencia, la fecha de cumpleaños de la esposa, y el año y día de su casamiento."

12. Según el párrafo. ¿Quién padece del recordar?
A) El psicópata.
B) El ignorante.
C) El que es cretino.
D) El atacado de catalepsia.
E) El que sufre de amnesia.

13. ¿Cuál de los hechos mencionados, es el más importante?
A) El descubrimiento de América.
B) El día de la independencia.
C) La fecha del cumpleaños, año y día.
D) Ninguno de éstos.
E) Según hora, momento y lugar.

14. Según el párrafo, la actividad anímica del recordar, se refiere al hombre:
A) Común e inteligente.
B) Científico.
C) Vulgar.
D) Común.
E) Empírico.

TEXTO Nº 8

"El hombre es lo que le ha pasado, lo que ha hecho. Pudieron pasarle, pudo hacer otras cosas, pero he aquí lo que efectivamente le ha pasado y ha hecho, constituye una inexorable trayectoria de experiencias que lleva a su espalda, como el vagabundo, el hatillo de su haber. Por eso carece de sentido poner límites a lo que el hombre es capaz de hacer. En esa ilimitación principal de sus posibilidades, propia de quien no tiene una naturaleza, sólo hay una línea preestablecida que pueda orientarnos, sólo hay un límite: el pasado."

15. Según el texto, y en forma figurada, se puede decir que la historia:

A) Es el hatillo del haber de la humanidad.
B) Es la línea que puede orientarnos para entender al hombre y su futuro.
C) Es una inexorable acumulación que gravita sobre el hombre.
D) Es la cruz que sobrelleva el hombre.
E) Es el legado indefinible de la humanidad.

16. El tema central es:

A) El hombre.
B) La historia.
C) El pasado.
D) La experiencia.
E) La naturaleza.

17. La intención del autor es:

A) Dar una definición del hombre.
B) Criticar la naturaleza humana.
C) Explicar lo que es el hombre.
D) Establecer lo que guía al hombre.
E) Orientar el destino del hombre.

TEXTO Nº 9

"La dialéctica vive su edad de oro en momentos de agitación social cuando se agudizan las contradicciones sociales: la dialéctica es cambio, superación, enfrentamiento de contrarios. Realcito, Egea, Mari son: "Los ungidos de la dialéctica" (SMIRNOFF), uno por descubrirla, aquel por darle un contenido idealista y este por darle un contenido materialista como ellos son la evidencia de lo dialéctico de la dialéctica. Entendiendo como fluidez continua, movimiento, y no como la fórmula tesis –antitesis – síntesis."

18. Según el texto la dialéctica:

A) Se evidencia en los tres filósofos
B) Se entiende como la fluidez de la tesis-antitesis-síntesis.
C) Tuvo su edad de oro con Realcito, Helgel y Marx.
D) Es mutabilidad y oposición.
E) Es un retroceso y cambio a la vez.

19. Según el texto Hegel, Marx y Heráclito:

A) Son los ungidos de la dialéctica.
B) Son dialécticos
C) Son la provocación de los cambios.
D) Significan la evolución de la dialéctica.
E) No son del todo dialécticos.

20. El título que conviene al texto es:

A) Dialéctica y cambio social.
B) Dialéctica de la dialéctica.
C) Evolución de la dialéctica.
D) Cambio social y evolución de la dialéctica.
E) Cambio social y los filósofos que cambiaron de contenido a la dialéctica.

TEXTO Nº 10

"Se habla mucho sobre la importancia de una dieta sana, baja en colesterol, sobre la necesidad de mantener una actividad física permanente. Pero suele dejarse de lado algo que quizás es más importante la actividad mental. Recordemos que 'lo que no se usa, se atrofia', y esto es válido también para nuestro cerebro."

Muchos neuro científicos y psiquiatras están convencidos de que cuanto más la desafiamos, cuantos mayores retos le impongamos, más tiempo se mantendrá nuestra mente en buenas condiciones. Ya no se considera una regla general que las personas sufran el deterioro de su capacidad mental a medida que envejecen una mente acostumbrada al placer de la lectura difícil así no tenga un trabajo fijo continuará lúcida y creativa durante la vejez. El grave error consiste precisamente en dejar de ejercitarla.

La historia está copada de ejemplos de grandes intelectuales que a pesar de sus 80 años de edad, siguieron mostrando una admirable lucidez y esto simplemente porque su vida misma fue un constante reto, lo que les demanda necesariamente un esfuerzo mental permanente."

21. Si no estuviéramos acostumbrados al placer de la lectura difícil, entonces:

A) Sufríamos grandes trastornos físicos.
B) Nuestra mente no mantendría su lucidez.
C) Padeceríamos de desequilibrios psicológicos.
D) Nuestros conocimientos serían escasos.
E) Nuestro cerebro se atrofiaría totalmente.

22. Muchos grandes personajes mostraron una admirable lucidez debido a:

A) Un constante ejercicio mental.
B) Los años de lucidez intelectual.
C) La importancia dada a la actividad física.
D) Un esfuerzo excesivo de sus cerebros.
E) Las experiencias obtenidas en sus vidas.

23. La afirmación "lo que no se usa se atrofia", se traduce como:

A) La generalización del deterioro a nivel físico de un órgano.
B) La particularización de aquellos que utilizan a medias sus órganos.
C) La inactividad genera el decaimiento de las capacidades humanas.
D) La demacrada salud es producto de la dejadez y auto confianza.
E) Una relación de causa a efecto entre las actividades que se realiza

TEXTO Nº 11

"Un león hambriento vio una cabra que pacía en una alta peña; y viendo que era inaccesible subir allí, empezó a hablarle con palabras cariñosas y le decía –amiga, ¿qué haces aquí sobre estas peñas y lugares secos, donde no puedes hallar frutos para comer? Deja esa tierra tan estéril, bájate a los prados verdes donde yo habito. Baja, te ruego otra vez. –Tienes razón – respondió la cabra – yo bajaré a pasear en estos prados con mucho gusto; pero bien entendido, que esto será cuando estés lejos de ésta comarca.

A los malos y lisonjeros nunca abras tu casa ni creas en sus palabras."

24. ¿Qué hacía la cabra en una peña tan alta?

A) Vivía en un arrollo de ese lugar.
B) Pacía, o sea, comía las yerbas del lugar.
C) Descasaba boca arriba.
D) Paseaba con otros miembros de su manada.
E) Se había perdido.

25. ¿Por qué el león trata a la cabra con dulzura y le pide que baje?
A) Para poder subir allí.
B) Para que la cabra no se muera de hambre.
C) Para cultivar una hermosa amistad.
D) Porque era imposible para él subir hasta allí.
E) Para que conozcan juntos nuevos lugares.

26. Esta fábula nos enseña que:
A) No debemos ser tan desconfiados.
B) No debemos obedecer a personas que ruegan mucho.
C) No debemos hacer caso a las personas aduladoras y malas.
D) Debemos hacer caso a las personas que hablan poco y bien.
E) No debemos creer a los charlatanes.

TEXTO Nº 12
"Ah filosofía, jurisprudencia, medicina, creadas para mi mal; y también tú, teología; todo lo que profundizado con ardor creciente y heme aquí, pobre loco tan sabio como antes. Es verdad que me adorno con los títulos de maestro y doctor y cuento con numerosos discípulos que aquí y allá, en esta dirección o en la otra puedo dirigir como se me place, pero no lo es menos que nada logramos saber.

He ahí lo que atormenta mi alma, sin embargo, sé más que todos, cuántos necios doctores, maestros clérigos, monjes se conocen, ningún escrúpulo, ninguna duda me atormenta; nada temo de todo aquello que causa a los otros, no hay para mí esperanza ni placer alguno. Siento que todo carece de importancia; siento que no puedo enseñar a los hombres cosa alguna que puede convertirlos y hacerlos mejores."

27. Del texto:
I. Todo lo que el autor sabe carece de importancia porque no sabe enseñarlo a sus discípulos para que sean mejores.
II. A pesar de haber estudiado y profundizado en filosofía, jurisprudencia, medicina y teología no tienen la esperanza de placer de alcanzar la máxima sabiduría.
III. El autor es un médico y pedagogo imposibilitado de curar a sus pacientes y educar a sus discípulos

A) I B) II C) III D) I-II-III E) N. A.

28. El autor expresa:
A) Insatisfacción.
B) Sabiduría.
C) Inconformidad.
D) Impotencia.
E) Escepticismo.

29. El autor en relación con los otros hombres:
A) Es un valiente porque no tiene temor ni espanto.
B) No puede esperar algo del futuro ni gozar porque todo lo anhelado por otros lo ha logrado.
C) Se siente con el deber de elevarlos ontológicamente
D) Es un hombre culto y sabio.
E) Todas son correctas menos la "A".

TEXTO Nº 13

"Conviene que el lector se detenga un momento a reflexionar en que la metodología aún la metodología científica, concluye en resultados probables, no hay resultados infalibles e irreformables que no puedan ser sustituidos por otros o, al menos corregidos y rectificados. Generalmente no nos educan para vivir con conocimientos probables. Decimos que a veces: "probablemente", ocurrirá un temblor o una helada, hay escritores o locutores que comienzan algunas frases con: "no hay duda" o "nadie puede dudar", "está comprobado", etc. Es falso que nadie "puede dudar, quién sabe quién, cuándo o cómo comprobó o demostró que fuera verdad lo que afirma el locutor.

La metodología enseña a pensar en términos de probabilidad porque obliga a caer en la cuenta de que la mayor parte de nuestros juicios está apoyada sólo en unas pocas observaciones o datos, lo que llamamos una muestra. Si comparamos los resultados de una muestra con los resultados de otra lo más probable es que sean distintos entre si. Claros errores de muestreo son el etnocentrismo, los estereotipos y más en general la subjetividad."

30. Del texto se infiere que:

A) La educación siempre subraya lo posible.
B) La metodología está asociada al conocimiento probable.
C) La metodología busca conocimientos infalibles.
D) No hay que rectificar nada en la ciencia.
E) El etnocentrismo no conduce al error.

31. El autor considera que:

A) Es acertado decir "no hay duda."
B) Hay que pensar en términos de probabilidad.
C) No debemos comparar dos muestras.
D) La subjetividad jamás conduce al error.
E) Los juicios se apoyan en todos los datos.

32. Los errores de muestreo son:

A) El etnocentrismo porque hay razas superiores e inferiores.
B) La subjetividad y objetividad.
C) El etnocentrismo, lo estereotipado y la subjetividad.
D) Metodología y la probabilidad.
E) El pensamiento y estereotipo de gran error científico.

33. La metodología científica:

A) Genera resultados precisos y certeros.
B) Establece resultados probables.
C) Da como ciencia resultados infalibles.
D) Enseña a pensar en lo probable.
E) Enseña resultados irreformables.

TEXTO Nº 14

"Un lobo acusaba a una zorra de hurto; negaba ésta que ella tuviera la culpa. Llamaron al mono, y éste se sentó como todo un juez. Cada uno de ellos defendió su causa y dicen que el mono pronunció esta sentencia 'no parece que tú hayas perdido lo que pides y creo que tú has robado lo que tan bellamente niegas'.

Al que se les sorprende una vez en mentira, aunque diga la verdad ya no se le cree."

34 ¿De qué acusaba el lobo a la zorra?

A) De decir patrañas.
B) De irresponsable.
C) De robo.
D) De manipuladora.
E) De asesinato.

35. El mono da su sentencia argumentando que:

A) Es raro que se pierda lo que se pide.
B) No ha existido ningún tipo de delito.
C) No cree en las demandas del acusador ni en las protestas del acusado.
D) Ambos son perdonados.
E) Fue un juicio difícil.

36. Esta fábula nos enseña que:

A) Las personas no deben mentir.
B) Las personas deben ser honradas.
C) Es aceptable una mentira de vez en cuando.
D) Las personas mentirosas son castigadas.
E) La hipocresía es siempre desenmascarada.

37. Quiénes son las personas que intervienen en la fábula.

A) El lobo, la mona.
B) El lobo, la zorra.
C) El lobo, el perro, la mona.
D) El lobo, la zorra, el mono.
E) El mono y el lobo.

TEXTO Nº 15

"A la mitad del viaje de nuestra vida me encontré en una selva oscura por haberme apartado del camino recto. ¡Ah!, cuán penoso me sería decir lo salvaje, áspera y espesa que era esta selva, cuyo recuerdo renueva mi pavor, pavor tan amargo, que la muerte no lo es tanto. Pero antes de hablar del bien que allá encontré revelaré, las cosas que he visto. No sé decir fijamente cómo entré allí; tan adormecido estaba cuando abandoné el verdadero camino. Pero al llegar al pie de una cuesta donde terminaba el valle que me había llenado de miedo el corazón, miré hacia arriba y vi su cima revestida ya de los rayos del planeta que nos guía con seguridad por todos los senderos."

38. Nos dice que el caminante advirtió la luz porque:

A) Vio los rayos del planeta.
B) Miró hacia arriba.
C) Vio la cima del valle.
D) Llegó al pie de la cuesta.
E) Vio un planeta.

39. ¿Qué significa la muerte para el autor?

A) Algo semejante a la selva oscura.
B) Algo que no es tan terrible como apartarse del bien.
C) Algo que mueve su pavor.
D) Algo que le hace ver que se ha apartado del buen camino.
E) Algo que le hace recordar que está a la mitad del camino.

40. ¿Cuándo llegó el personaje a la selva?

A) Casi al final de su travesía.
B) Cuando sintió su pavor.
C) Al emprender su viaje.
D) Cuando deseó huir de la muerte.
E) Al alejarse del buen camino.

41. ¿Qué renueva el miedo del autor?

A) Lo salvaje, áspera y espesa que era la selva.
B) La selva muy oscura y lóbrega.
C) El recuerdo de la selva y del bien perdido.
D) La idea de la muerte pavorosa.
E) El haberse apartado del camino recto.

TEXTO Nº 16

"El sueño de un colibacilo es crecer para después dividirse dando lugar a dos colibacilos". Con frecuencia no se capta la increíble variedad de acontecimientos ocultos tras esta irónica frase de Francois Jacob. Efectivamente, aunque muy simple si lo comparamos con una célula de un organismo superior, un colibacilo tiene al menos, varios miles de moléculas distintas, posee la notable propiedad de poder fabricar prácticamente todos sus componentes- azúcares, grasas, proteínas, ácidos nucléicos- a partir de nutrientes en general muy sencillas, de esta forma, un azúcar como la glucosa aporta energía y carburo orgánico, las sales amoniacales, el nitrógeno, etc. Toda esta transformación de moléculas simples en miles de moléculas distintas se realiza sin errores y con una notable eficacia. Las sustancias que aseguran este trabajo, fantástico por su precisión y eficacia son las enzimas, verdaderas herramientas de la actividad celular.

Dado que las enzimas son productos naturales es comprensible la envidia de los químicos. De allí el sueño a punto de convertirse en realidad: fabricar enzimas artificiales de la misma eficacia y especificidad que los naturales."

42. El título más adecuado para el texto es:

A) La vida de los colibacilos.
B) La importancia de las enzimas artificiales.
C) El pensamiento filosófico de Francois Jacob.
D) La utilización de los productos naturales.
E) Los errores de la naturaleza.

43. El ejemplo de los colibacilos ha sido utilizado por el autor para mostrar que:

A) Los colibacilos son una fuente importante de enzimas.
B) Los colibacilos fabrican sus componentes gracias a las enzimas.
C) Francois Jacob era muy irónico.
D) Los químicos con los colibacilos.
E) Aun siendo simples, los colibacilos son precisos y eficaces.

44. Las enzimas permiten:

A) Producir moléculas distintas a partir de otras simples.
B) Crear dos colibacilos a partir de uno.
C) Acumular energía en forma de glucosa.
D) Transformar las células simples en organismos complejos.
E) Sintetizar productos naturales a partir de productos artificiales.

45. Señale las sustancias u organismos que poseen la propiedad de poder fabricar práctica mente todo sus componentes.

A) Los virus.
B) Las enzimas.
C) Los colibacilos.
D) Los fabricantes de enzimas artificiales.
E) Los químicos.

TEXTO Nº 17

"Pese a que la información es reconocida como uno de los resultados valiosos de la educación, muy pocos maestros se contentarían en considerarla como la única primordial consecuencia de la enseñanza. Se necesita alguna muestra de que los estudiantes puedan hacer algo con sus conocimientos, es decir que sean capaces de aplicar la información a situaciones y problemas nuevos. También se espera que adquiera técnicas generalizadas para enfrentar distintos asuntos y materias. De esta manera se supone que, frente a un problema o una situación nueva, podrán elegir la técnica adecuada para encararlos con la información necesaria, tanto en lo que respecta a hechos como a principios. Algunos han denominado a esta actividad "pensamiento crítico", y hubo quienes le dieron el nombre de "soluciones de problemas", en la taxonomía hemos empleado los términos "habilidades intelectuales" y "capacidades técnicas". Su definición operativa más general afirma que el individuo que la posee puede encontrar en su experiencia previa información y las técnicas apropiadas para responder efectivamente al desafío de dificultades y circunstancias distintas".

46. La capacidad técnica sería.

A) La captación de informaciones y nuevas realidades.
B) La facultad para analizar situaciones nuevas y dar soluciones.
C) La capacidad para comprender nuevos problemas.
D) La capacidad para generar las nuevas experiencias.
E) El modo de operar en la solución nuevos problemas

47. La enseñanza debe desarrollar:

A) La capacidad perceptiva del alumno.
B) La experiencia científica del alumnado.
C) Las informaciones para encarar problemas.
D) La facultad para recabar informaciones.
E) Las capacidades intelectuales y físicas.

48. La habilidad intelectual tiene por finalidad:

A) La acumulación sistemática de conocimientos nuevos.
B) La comprensión interpretación de los problemas nuevos.
C) La aplicación de las técnicas a experiencias recientes.
D) La elaboración de nuevas técnicas de información.
E) La solución de problemas y circunstancias distintas.

49. El texto argumenta a favor de:

A) El desarrollo de aptitudes.
B) La solución de problemas.
C) El pensamiento reflexivo
D) La capacidad informativa.
E) La aplicación de conocimientos.

50. ¿Cuál sería el título apropiado para el texto?

A) Utilidad de la educación
B) Importancia de la educación.
C) Técnica para el aprendizaje.
D) Trascendencia de las informaciones
E) Objetivos de la enseñanza.

TEXTO Nº 18

"No es cierto que sea falso que mientras cuando dices que estudias."

51. Señale lo correcto:

A) Sí estudio B) No estudio C) Absurdo D) Ambiguo E) N. A

TEXTO Nº 19

"Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo."

52. Los filósofos según el texto.

A) Son inútiles, pues no transforman el mundo.
B) Tienen mentalidad limitada.
C) Si transforman el mundo dejarían de interpretarlo.
D) No han tenido sentido práctico.
E) Deberían tratar de transformarse primero.

TEXTO Nº 20

"El señor Proudhon se propone explicarnos, ante todo, la doble naturaleza del valor, la distinción dentro del valor, el proceso que convierte el valor de utilidad en valor de cambio."

53. La actitud del autor con respecto a Proudhon:

A) Rechazo. B) Aclarativa C) Crítica. D) Interpretativa. E) Todas son correctas.

54. La doble naturaleza del valor:

A) Es lo que Proudhon trata de explicar.
B) Entra en el proceso que convierte el valor de utilidad en valor de cambio.
C) Es el proyecto de mayor viabilidad.
D) Se distingue del valor de utilidad.
E) Más de una es postulable.

ANEXO Nº 1

RESPUESTAS DE PRÁCTICAS DE COMPENDIO

I. ABSTRAER

PRÁCTICA Nº 01

I. Palabra adecuada

1. Adipsia 2. Somnilocuo 3. Idolatría 4. Asepsia 5. Etnología
6. Ictiología 7. Piromancia 8. Plutocracia 9. Monolito 10. Orografía
11. Antipirético 12. Burocracia 13. Oploteca 14. Cleptomanía
15.Hipnología
16. Omnívoro 17. Agrotecnia 18. Xenofilia

II. Ordena las palabras… a) 4 b) 1 c) 2 d) 3

III. FOBIA A)	a) 5	b) 6	c) 1	d) 2	e) 3	f) 4
FOBIA B)	a) 4	b) 5	c) 1	d) 2	e) 6	f) 3
MANÍAS A)	a) 2	b) 1	c) 4	d) 5	e) 6	f) 3
MANÍAS B)	a) 1	b) 6	c) 5	d) 4	e) 3	f) 2
LOGO A)	a) 4	b) 6	c) 5	d) 2	e) 1	f) 3
LOGO B)	a) 5	b) 6	c) 1	d) 2	e) 4	f) 3
FAGO – VORO A)	a) 4	b) 3	c) 2	d) 6	e) 5	f) 1
FAGO – VORO B)	a) 6	b) 5	c) 3	d) 2	e) 1	f) 4

IV. Escribe el significado de afijos griegos o latinos.

1. Oculto, secreto 2. Riñón 3. Lluvia 4. Azúcar 5. Sol
6. Gobierno 7. Muerte 8. Estómago 9. Nervios 10. Hígado
11. Mano 12. Perro 13. Agua de río 14. Sueño.

V. Significado de las palabras

1. Estudio de las piedras. 2. Pasión por el fuego. 3. Miedo al relieve terrestre.
4. Aversión a los números. 5. Falta de oxígeno. 6. Pérdida del pelo.
7. Dolor a los músculos. 8. El que mata a su hermano 9. Gobierno de pocos.
10. Pasión por la sal.

VI. ANALOGÍAS: 1. D) 2. B) 3. C) 4 A)

PRÁCTICA Nº 02

I. Raíces o lexemas:

1. mar- 2. agua- 3. fono- 4. not- 5. vía- 6. fin-
7. orden- 8. turb- 9. terr- 10. calle-

II. Relación:

a. 6 b. 8 c.2 d. 3 e. 1 f. 7 g. 10 h. 4 i. 5 j. 9

III. Separar palabras en sus elementos:

1) a - calor - ado 2) des - conocer - ido 3) micro - cirugía 4) con - centrar - ado
5) des - infectar - ante 6) gastro - itis 7) im - personal 8) anti - social
9) extra - ordinario 10) des - centraliza - ción 11) re - conocer - miento
12) con - sangre - neo 13) in - hóspito 14) huésped - aje
15) persona - aje 16) con - mover - dor

IV. Formación de palabras por composición:

1) prefijación 2) composición propiamente dicha 3) yuxtaposición 4) composición propiamente dicha 5) yuxtaposición 6) composición propiamente dicha 7) yuxtaposición 8) composición propiamente dicha 9) composición propiamente dicha 10) yuxtaposición 11) composición propiamente dicha 12) prefijación 13) prefijación 14) prefijación 15) composición propiamente dicha 16) prefijación 17) composición propiamente dicha 18) yuxtaposición 19) composición propiamente dicha 20) yuxtaposición.

V. Formación de palabras por derivación

1) hallazgo 2) comprensible 3) vivencia 4) expresivo 5) ganador
6) división 7) rompimiento 8) vagabundo 9) movilidad 10) servilismo
11) dentista 12) chileno 13) malísimo 14) camarote 15) codazo
16) ateísmo 17) cristiano 18) hambriento 19) socialismo 20) tranquilamente

VI. Formación de palabras por parasíntesis:

1. maltratado 2. radiocasetera 3. salchipapero 4. malpensada
5. bajopontino 6. veinteañero

6.1. Combinar palabras para formar vocablos parasintéticos

Ejemplo: **Super***narco***trafic**ante, **anti***fisio***logía**, etc.

6.2. Procedimiento utilizado en su formación.

1. Derivación 2. Composición por yuxtaposición 3. Parasíntesis
4. Prefijación 5. Parasíntesis 6. Parasíntesis 7. Derivación 8. Prefijación
9. Prefijación 10. Composición por yuxtaposición 11. Parasíntesis 12. Derivación

PRÁCTICA Nº O3

1.1. Empareja:
a) 20 b) 1 c) 5 d) 2 e) 6 f)11 g) 17 h) 19 i) 18 j) 13 k) 14 l) 3 ll) 4 m) 8 n) 7 ñ) 12 o) 9 p) 16 q) 10 r) 15

1.2. Escribir onomatopeyas:
1) Susurran 2) Crepitar 3) Reventar 4) Retumbar 5) Retumbar
6) Chapalear 7) Soplar 8) Crujir 9) Rugir 10) Chirriar

1.3. Escribir onomatopeyas de ruidos artificiales:
1. Traquetean 2. Tañen 3. Vibran 4. Castañetean 5. Estalla 6. Chisporrotea
7. Tintinean 8. Chirría 9. Silba 10. Chasquea 11. Borbotea 12. Chapalea

1.4. Relacionar:
a) 9 b) 5 c) 3 d) 7 e) 10 f) 1 g) 4 h) 2 i) 6 j) 8

1.5. Relacionar colectivos – conjuntos
1. c 2. h 3. i 4. a 5. j 6. l 7. b 8. k 9. q 10. r 11. e 12. m 13. o 14. f 15. g 16. n 17. p 18. ñ 19. ll 20. d

1.6. Relacionar animales con crías
1.f 2. e 3. d 4. b 5. a 6. c 7. h 8. j 9. g 10. i 11. m 12. l 13. k 14. ll 15. N

PRÁCTICA Nº 04:

I. Empareja:

A.
a) 5 b) 4 c) 8 d) 6 e) 1 f) 3 g) 2 h) 7 i) 10 j) 9

B.
a) 5 b) 6 c) 7 d) 8 e) 4 f) 3 g) 1 h) 9 i) 10 j) 2

II. Gentilicios:

A.
1. Afgano 2. Berlemita o Betlemita 3. Bilbaíno 4. Británico 5. Bordelés 6. Bonaerense
7. Cingalés 8. Sardo 9. Constantinopolitano 10. Coruñés.

B.
1. Albanés 2. Berlinés 3. Bogotano 4. Bruselense 5. Gaditano 6. Cam-boyano
7. Congoleño 8. Loretano 9. Corso 10. Costarricense

III. Países o lugares al que corresponden los gentilicios
1. Creta 2. EE. UU. 3. Damasco 4. Filipinas 5. Gales
6. Groenlandia 7. Nueva Guinea 8. Francia 9. Santiago de Chile
10. Alemania l1. Egipto 12. Dinamarca 13. Chipre 14.Finlandia
15. Ginebra 16. Guatemala 17. Irán 18. Jamaica
19. Santiago del Estero (Argentina) 20. Honduras.

SINÓNIMOS

SINÓNIMO DE ANULAR = abolir.

SINÓNIMO DE MIEDO = temor

PRACTICA Nº O1

1. b	**6. b**	**11. b**	**16. b**	**21. c**	**26. b**
2. b	**7. a**	**12. c**	**17. e**	**22. d**	**27. c**
3. a	**8. b**	**13. b**	**18. b**	**23. d**	**28. e**
4. e	**9. b**	**14. e**	**19. d**	**24. b**	**29. d**
5. e	**10. c**	**15. a**	**20. b**	**25. a**	**30. c**

PRÁCTICA Nº 02

1. a	**6. c**	**11. e**	**16. d**	**21. a**	**26. d**
2. b	**7. a**	**12. e**	**17. a**	**22. e**	**27. b**
3. e	**8. c**	**13. c**	**18. e**	**23. b**	**28. c**
4. c	**9. e**	**14. e**	**19. b**	**24. e**	**29. d**
5. d	**10. d**	**15. d**	**20. e**	**25. c**	**30. e**

PRÁCTICA Nº 03

1 c	**6 d**	**11 e**	**16 a**	**21 d**	**26 c**	**31 c**	**36 d**	**41 c**
2 d	**7 e**	**12 b**	**17 c**	**22 e**	**27 b**	**32 e**	**37 c**	**42 d**
3 c	**8 b**	**13 c**	**18 e**	**23 e**	**28 d**	**33 b**	**38 c**	
4 d	**9 c**	**14 d**	**19 a**	**24 b**	**29 d**	**34 e**	**39 a**	
5 c	**10 c**	**15 d**	**20 b**	**25 a**	**30 a**	**35 b**	**40 e**	

ANTONIMOS

SÓLIDO Rpta.: gaseoso SENIL Rpta.: infantil

PRÁCTICA Nº 01

1 a	**6 d**	**11 e**	**16 a**	**21 d**	**26 c**
2 d	**7 e**	**12 a**	**17 a**	**22 c**	**27 b**
3 b	**8 b**	**13 b**	**18 e**	**23 b**	**28 d**
4 d	**9 c**	**14 d**	**19 e**	**24 b**	**29 d**
5 c	**10 a**	**15 d**	**20 b**	**25 a**	**30 e**

PRÁCTICA Nº 02

1 E	**6 B**	**11 E**	**16 A**	**21 E**	**26 D**
2 D	**7 B**	**12 A**	**17 B**	**22 A**	**27 A**
3 E	**8 E**	**13 E**	**18 B**	**23 B**	**28 C**
4 B	**9 E**	**14 C**	**19 C**	**24 B**	**29 E**
5 B	**10 B**	**15 A**	**20 E**	**25 C**	**30 A**

PRÁCTICA Nº 03

1 E	**6 A**	**11 E**	**16 D**	**21 B**	**26 A**	**31 E**	**36 C**	**41 D**
2 B	**7 B**	**12 E**	**17 E**	**22 D**	**27 E**	**32 D**	**37 E**	**42 A**
3 E	**8 C**	**13 D**	**18 C**	**23 A**	**28 C**	**33 D**	**38 B**	
4 C	**9 D**	**14 B**	**19 D**	**24 D**	**29 A**	**34 B**	**39 A**	
5 B	**10 D**	**15 B**	**20 B**	**25 B**	**30 A**	**35 D**	**40 C**	

RESPUESTAS CORRECTAS DE CONOCE TU IDIOMA VICIOS DE DICCIÓN

1. **a.** Cuando **fuiste** ayer… (correcta)
   b. Cuando **fuistes** ayer…(barbarismo)

2. **a. Habían** tres jóvenes fuertes. (solecismo)
   b. Había tres jóvenes fuertes. (correcta)

3. **a.** La **primer** Ministro Británica. (barbarismo)
   b. La **primera** Ministra Británica. ((correcta)

4. **a.** Sin dudas estaba **medio** loca. (correcta)
   b. Sin dudas estaba **media** loca (solecismo)

5. **a.** De acuerdo **con** los cálculos científicos (correcta)
   b. De acuerdo **a** los cálculos científicos. (solecismo)

6. **a.** Es una bailarina **frustrada.** (correcta)
   b. Es una bailarina **fustrada.** (barbarismo)

7. **a.** Realmente parecía una persona **ávara.** (barbarismo)
   b. Realmente parecía una persona **avara.** (correcta)

8. **a.** En el desastre **hubieron** muchos muertos. (solecismo)
   b. En el desastre **hubo** muchos muertos. (correcta)

9. **a. Nunca camina** en la calle. (cacofonía)
   b. Jamás camina en la calle. (correcta)

10. **a.** Duraznos, manzanas y fresas **maduras**.
    b. Duraznos, manzanas y fresas **maduros.** (correcta)

II. RELACIONAR

ANALOGÍAS

Ejemplos	Respuestas
OBVIAR : EVITAR	e) Apaciguar : regañar.
MADRID : ESPAÑA	d) Berna : Suiza
MORAL: ÉTICA:: CAUSAS:	B) etiología
LASTIMAR: DESTRUIR:: TEMOR: PAVOR::	B) Satirizar : injuriar :: alegría: júbilo.
LLAMA : VICUÑA ALPACA::	E) Calandria: canario: zorzal
TIZA es a ..., como AUTOR es a ...	C) pizarra – obra

PRÁCTICA Nº 01

1. b	**2. b**	**3. d**	**4.b**	**5. b**	**6. c**	**7. b**	**8. e**	**9. a**	**10. c**

PRÁCTICA Nº 02

1 d	**6 a**	**11 d**	**16 b**
2 d	**7 c**	**12 d**	**17 e**
3 e	**8 c**	**13 b**	**18 b**
4 c	**9 b**	**14 a**	**19 b**
5 e	**10 b**	**15 c**	**20 b**

PRÁCTICA Nº 03

1 c	**6 c**	**11 c**	**16 b**
2 a	**7 d**	**12 c**	**17 c**
3 c	**8 a**	**13 b**	**18 b**
4 b	**9 a**	**14 b**	**19 b**
5 d	**10 b**	**15 b**	**20 d**

PRÁCTICA Nº 04

1 b	**6 d**	**11 b**	**16 a**
2 c	**7 e**	**12 c**	**17 c**
3 b	**8 b**	**13 e**	**18 b**
4 b	**9 b**	**14 d**	**19 d**
5 a	**10 c**	**15 e**	**20 b**

TERMINO EXCLUIDO

RESOLI	INSTRUIDO	ABSTRUSO	VERGÜENZA
Rpta: c)	Rpta. c)	Rpta: d)	Rpta. e)

1. VENTOLERA 2. CALENTAR 3. RESENTIRSE
   Rptas: 1d, 2e, 3b.

1. INFINITO 2. INDIVIDUAL 3. QUIETO
   Rptas: 1a, 2c, 3d.

1. SENTENCIA 2. COLEGIR 3. JUICIO
   Rptas: 1b, 2d, 3d.

1. PLÁCIDO 2. SOSLAYAR 3. INTERCEPTAR
   Rptas: 1a, 2c, 3a.

INCLUSIÓN DE TÉRMINOS

CONGRESO Rpta: c) legislatura….
HURACÁN Rpta: d) viento…..

01.
Rpta: d) (color)

02.
Rpta: e) sequía

I. El concepto RESPONSABILIDAD es complementario del concepto OBLIGACIÓN.
II. El concepto SEVERIDAD supone necesariamente el concepto AUTORITARIO.
III. El concepto ARGUMENTACIÓN incluye al concepto de IDEOLOGÍA.
Rpta: d) solo II y III

IMPLICACIÓN DE TÉRMINOS

1. Uno de los siguientes conceptos está implicado en los otros cuatro. Señala cuál es:
   Rpta.: c) movimiento

2. Uno de los siguientes conceptos esta implicado en los otros cuatro. Señale cuál:
   Rpta.: b) proyectil

PRÁCTICA Nº 01 DE TÉRMINO EXCLUIDO

1. b	**6. e**	**11. a**	**16. e**	**21. b**	**26. d**
2. e	**7. e**	**12. a**	**17. b**	**22. c**	**27. e**
3. c	**8. a**	**13. d**	**18. e**	**23. e**	**28. a**
4. c	**9. e**	**14. e**	**19. e**	**24. d**	
5. b	**10. c**	**15. e**	**20. c**	**25. d**	

PRÁCTICA Nº 02 DE TÉRMINO EXCLUÍDO

1 d	6 e	11 e	16 a	21 b	26 d
2 c	7 a	12 a	17 c	22 c	27 d
3 c	8 b	13 a	18 a	23 e	28 b
4 d	9 b	14 c	19 e	24 b	
5 c	10 b	15 e	20 c	25 a	

1. El concepto BARRUNTAR, incluye necesariamente Rpta: c)

2. El concepto AUTOMÓVIL incluye: Rpta: e)

3. Acerca de los conceptos ARTE Y PINTURA, es correcto afirmar que: Rpta: c)

PRÁCTICA Nº 01 DE INCLUSIÓN DE TÉRMINOS

1 d	6 c	11 d	16 a
2 b	7 c	12 e	17 c
3 b	8 d	13 d	18 e
4 d	9 c	14 d	19 b
5 e	10 c	15 c	20 b

PRÁCTICA Nº 01 DE IMPLICACIÓN DE TÉRMINOS

1. c	2. e	3. c	4. b	5. b	6. c
7. b	8. c	9. d	10. b	11. c	12. e

PRÁCTICA Nº 02 PARA EXCLUIR

1. b	2. b	3. c	4. d	5. d	6. e	7. c	8. e

PRÁCTICA Nº 03 PARA INCLUIR

1. c	6. c	11. b	16. d
2. c	7. a	12. d	17. a
3. a	8. e	13. b	18. d
4. a	9. b	14. b	19. d
5. a	10. e	15. e	20. e

PRÁCTICA Nº 04 PARA IMPLICAR

1. d	**6. b**	**11. d**	**16. a**	**21. a**
2. b	**7. d**	**12. c**	**17. c**	**22. e**
3. e	**8. a**	**13. b**	**18. d**	**23. a**
4. e	**9. e**	**14. e**	**19. a**	**24. d**
5. d	**10. c**	**15. b**	**20. e**	**25. c**

III. SISTEMATIZAR

ILATIVOS

Sus ojos brillaban…….. cuita pues su alma sentía ahogarse….. el mar de la desilusión.
Rpta. c) de - en

El entrenador replicó….. está conformado por tres delanteros veloces, cuatro recios defensas, tres inteligentes medio campistas y un ágil portero…….
Rpta. a) :"Mi equipo…..; en pocas palabras, once estrellas."

No …….buscar.
Rpta. a) sé dónde más

¿……busco a María? Lo hago……necesito declararle mi amor una vez más. Sin embargo, aún ignoro el …….de su insistente rechazo.
Rpta. b) Por qué – porque – porqué

El hecho…., no ……muchos alumnos los impresionó.
Rpta. c) de que – hubiera

Andando distraído, el niño fue atropellado.

Rpta. b) Por andar distraído, el niño fue atropellado.

Los efectos de aquel sedante eran *inocuos* para las madres gestantes.
Rpta. c) inofensivos

Deseo tu perdón,……. no tu compasión.
Rpta: b) La palabra *mas* sin tilde, equivale a *pero.*

Afuera pararon un taxi … subieron y … sin que nadie los viera… partieron con rumbo desconocido.
Rpta: b) , - , - ,

PRÁCTICA Nº 01 DE ILATIVOS

1. a	**6. b**	**11. a**	**16. a**
2. d	**7. a**	**12. b**	**17. b**
3. b	**8. e**	**13. d**	**18. e**
4. c	**9. d**	**14. c**	**19. a**
5. e	**10. a**	**15. d**	**20. c**

PRÁCTICA Nº O2 DE ILATIVOS

1 d	**6 d**	**11 b**	**16 e**
2 c	**7 b**	**12 c**	**17 c**
3 a	**8 d**	**13 a**	**18 e**
4 d	**9 a**	**14 e**	**19 e**
5 b	**10 c**	**15 d**	**20 b**

ORACIONES INCOMPLETAS

Aré lo que ..... Rpta. " B " Pude

La..... nos trajo el..... recuerdo de la patria.
Rpta.: " C "

1. El delantero..... el ..... final
Rpta.: " A "

PRÁCTICA Nº 01 DE ORACIONES INCOMPLETAS

1. a	**6. c**	**11. c**	**16. a**
2. b	**7. b**	**12. a**	**17. a**
3. e	**8. d**	**13. d**	**18. e**
4. d	**9. d**	**14. a**	**19. a**
5. d	**10. e**	**15. d**	**20. e**

PRÁCTICA Nº 02 DE ORACIONES INCUMPLETAS

1 d	**6 d**	**11 e**	**16 a**
2 d	**7 a**	**12 b**	**17 b**
3 c	**8 d**	**13 d**	**18 b**
4 a	**9 b**	**14 c**	**19 e**
5 a	**10 c**	**15 d**	**20 d**

PLAN DE REDACCIÓN

1. LA INFIDELIDAD Y EL VARÓN: E) IV- III- II- I

2. LAS BACTERIAS: D) II- V- IV- I – III

3. LAS CALCULADORAS: E) I-III-V-II-IV

PRÁCTICA Nº 01 DE PLAN DE REDACCIÒN

1. E	**2. B**	**3. B**	**4. E**	**5. E**	**6. A**	**7. E**	**8. A**	**9. B**	**10. C**
11. C	**12. D**	**13. C**	**14. A**	**15. D**	**16. A**	**17. D**	**18. A**	**19. E**	**20. A**
21. D	**22. E**	**23. C**	**24. A**	**25. D**	**26. A**	**27. B**			

PRÁCTICA Nº 02 DE PLAN DE REDACCIÒN

1. c	**6. c**	**11. c**	**16. e**
2. b	**7. b**	**12. b**	**17. e**
3. a	**8. e**	**13. e**	**18. a**
4. d	**9. a**	**14. a**	**19. b**
5. c	**10. d**	**15. c**	**20. c**

PRÁCTICA Nº 03 DE PLAN DE REDACCCIÓN

1. C	**6. C**	**11. C**	**16. D**
2. B	**7. E**	**12. B**	**17. B**
3. E	**8. D**	**13. B**	**18. D**
4. B	**9. A**	**14. D**	**19. E**
5. D	**10. B**	**15. A**	**20. B**

MODELO 1

V. Johannes Kepler fue un gran admirador de la obra astronómica de Nicolás Copérnico.

Rpta. Se debe eliminar la oración V

MODELO 2

I. La polisemia y la homonimia son fenómenos diferentes.

Rpta. se debe eliminar la oración (I) por redundante.

PRÁCTICA Nº 01 DE SUPRESIÓN DE ORACIONES

1. A	**6. E**	**11. A**	**16. B**	**21.D**
2. C	**7. B**	**12. C**	**17. D**	**22. B**
3. E	**8. A**	**13. A**	**18. C**	**23. D**
4. D	**9. D**	**14. E**	**19. B**	
5. D	**10. C**	**15. D**	**20. E**	

PRÁCTICA Nº 02 DE SUPRESIÓN DE ORACIONES

1. C	2. A	3. C	4. A	5. E	6. B	7. B	8. D	9. D	10. A
11. C	12. E	13. C	14. C	15. E	16. D	17. E	18. B	19. D	20. A

PRÁCTICA Nº O3 DE SUPRESION DE ORACIONES

1. B	2. C	3. E	4. D	5. C	6. B	7. A	8. E	9. B	10. D
11. C	12. C	13. B	14. D	15. E	16. E	17. A	18. B	19. E	20. E
21. E	22. B	23. B	24. C	25. D					

IV. RECONSTRUCCIÓN

PRÁCTICA Nº 01 DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. A	2. C	3. C	4. B	5. D	6. E	7. B	8. D	9. C	10. E
11. E	12. D	13. D	14. C	15. D	16. B	17. C	18. D	19. C	

PRÁCTICA Nº 02 DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3	TEXTO 4	TEXTO 5
1 B	6 B	11 D	16 D	21 E
2 A	7 D	12 C	17 E	22 A
3 E	8 C	13 A	18 B	23 E
4 B	9 C	14 A	19 E	24 B
5 C	10 B	15 A	20 A	25 E
TEXTO 6	**TEXTO 7**	**TEXTO 8**	**TEXTO 9**	**TEXTO 10**
26 E	31 A	36 C	41 C	46 A
27 D	32 A	37 B	42 A	47 C
28 D	33 E	38 D	43 E	48 E
29 D	34 E	39 B	44 E	49 C
30 C	35 D	40 D	45 E	50 D

PRÁCTICA Nº 03 DE COMPRENSION DE LECTURA

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3	TEXTO 4	TEXTO 5	TEXTO 6	TEXTO 7
1 E	2 B	3 C	5 C	7 D	9 C	12 E
		4 E	6 C	8 D	10 C	13 E
					11 C	14 D
TEXTO 8	**TEXTO 9**	**TEXTO 10**	**TEXTO 11**	**TEXTO 12**	**TEXTO 13**	**TEXTO 14**
15 A	18 D	21 B	24 B	27, C	30 A	34 C
16 A	19 A	22 A	25 D	28 C	31 B	35 C
17 C	20 D	23 C	26 C	29 E	32 C	36 A
					33 B	37 D
TEXTO 15	**TEXTO 16**	**TEXTO 17**	**TEXTO 18**	**TEXTO 19**	**TEXTO 20**	
38 D	42 B	46 E	51 B	52 D	53 B	
39 B	43 B	47 E			54 A	
40 E	44 A	48 B				
41 A	45 C	49 E				
		50 E				

BIBLIOGRAFÍA

ADUNI	2003	PROPEDÉUTICA DE RAZONAMIENTO VERBAL. Lumbreras editores; Tomos I y II, Lima.
ALLENDE, Felipe, CONDEMARÍN Mabel y otros	1997	COMPRENSIÓN DE LA LECTURA, Editorial, Andrés Bello, Impresiones Salesianos Chile.
AUTORES ASOCIADOS	2005	COMPENDIO ACADÉMICO DE APTITUD ACADÉMICA DE LA CATÓLICA. Editorial Independencia.
AZNAR R. José Ignacio	2000	ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS.- Orígenes del español. Pearson Educación. México.
BLANCO ARELLANO, Lucio	2001	RAZONAMIENTO VERBAL ¿Entiendes lo que lees?, Editorial Coveñas, Lima.
BLAS, Esquivel	2002	RAZONAMIENTO VERBAL- Curso integral Teórico – Práctico, 5ta. Edición, CAMELOT Editores, Lima.
CÁCERES MONROY, Juan Luis.- UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO	1995	APTITUD VERBAL, Centro de Estudios Pre-Universitarios, Puno..
CASAS, Raymundo	2004	RAZONAMIENTO VERBAL, LECTURTA CRÍTICA; Megabyte, Lima.
CUMPA VALENCIA, Moisés	1999	RAZONAMIENTO VERBAL.- La Práctica del Idioma, Editorial Arcos, Lima.
	2000	VICIOS DEL LENGUAJE COTIDIANO, Editorial Coveñas, Lima.
CÓRDOVA, Santos E.	2000	LA BIBLIA DEL RAZONAMIENTO VERBAL t. I. Editorial, GOMEZ S. A. Lima.
DELGADO, Guillermo e ISARRA, Martha	1993	RAZONAMIENTO VERBAL.-Editorial San Marcos.- Lima.
ESQUIVEL, Roberto C.	2002	RAZONAMIENTO VERBAL Editora Distribuidora Imprenta NOSHERA S. R. L. Lima.
FALCON VERA, Nathali	2005	RAZONAMIENTO VERBAL-Colección EL POSTULANTE, Editorial San Marcos, Lima- Perú
		RAZONAMIENTO VERBAL SIGLO XXI Editorial Lima, Perú.
FIESTAS, Víctor	2000	RAZONAMIENTO VERBAL, Centauro Editores S.A. Lima, Perú.
GALDOS GAMERO, Benjamín	2004	REDACCIÓN, Edit. Pacífico, Puno, Perú.
GATTI, Carlos y WIESSE, Jorge.	1994	ELEMENTOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA, Centro de Investigación Universidad del Pacífico.
GÓMEZ TORREGO, Leonardo	2002	NUEVO MANUAL DE ESPAÑOL CORRECTO I. Arco /Libros. Madrid- España.
GONZALES FLORES, Wilfredo	2000	RAZONAMIENTO VERBAL 1, 2, 5 Editorial San Marcos, Lima, Perú.
GUTIERREZ, Marco y RODRIGUEZ, Sergio	2001	RAZONAMIENTO VERBAL 1.- Teoría y Práctica de la Semántica, Ediciones Biblos S.R. Ltda., Lima-Perú.
JOVIC, Carlos Andrés	1996	APTITUD VERBAL SUPERIOR Editorial – Librería MOSHERA S.R.L. 1996 Lima.
KARTEN, Ediciones	1998	DICCIONARIO DE SINÓNIMOS ANTÓNIMOS Y PARÓNIMOS
		Editorial, KARTEN S.A. - Buenos Aires.

MAQUEO, Ana María	1998	ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN PARA SECRETARIAS. Editorial LIMUSA, México
NAPA, Félix	2000	RAZONAMIENTO VERBAL, Competencias Verbales; Macro, Lima.
NAUTA, Editores.	2002	DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS – E. P. E. Enciclopedia Práctica del Estudiante 03, Ediciones, NAUTA S. A. Barcelona.
ORTEGA CAVERO, David	2000	GRAN SOPENA DE SINÓNIMOS Y ASOCIACIÓN DE IDEAS, Thesaurus, Barcelona.
PINEDA FERNÁNDEZ, Jorge	1995	LA ACENTUACIÓN, ORTOGRAFÍA, Editorial Coveñas, Lima.
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU	2003	APTITUD ACADÉMICA.- Curso Completo: Teoría y Ejercicios, Lima.
RAGAS MIRANDA, Ediciones	2002	RAZONAMIENTO VERBAL – MANUAL DE APTITUD ACADÉMICA, Ediciones, J. A. RAGAS MIRANDA, Editorial, "GRÁFICA MORSON S. A." Lima.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	2001	DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Editorial Espasa-Calpe, Madrid.
	2002	DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Editorial Espasa-Calpe, Madrid.
	1992	DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Editorial Espasa-Calpe, Madrid.
	2005	DICCIONARIO PANHISPÁNICO DE DUDAS, Editorial Espasa-Calpe, Madrid.
	1973	ESBOZO DE UNA NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Editorial Espasa-Calpe, Madrid.
	1962	GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Editorial Espasa-Calpe, Madrid.
RIVAS , Henry	2004	COMPRENSIÓN DE LECTURA, Editorial VIBUPA, Arequipa.
RODRIGUEZ, Sergio	2000	RAZONAMIENTO VERBAL 1 y 2, Ediciones Biblos, Lima.
SANTILLANA S.A.	1994	RAZONAMIENTO VERBAL, Editorial Santillana, Lima.
SERRA, José	2000	IDEAS Y TRUCOS PARA MEJORAR EL VOCABULARIO, Ediciones Robinbook, Barcelona.
SORIA, Wagner	2001	HABILIDAD VERBAL, Colección Goñi, Editorial Ingeniería E.I.R.L., Lima.
TELLEZ, Roberto	2004	CONFORMACIÓN ETIMOLÓGICA DEL ESPAÑOL. Thomson Editores, México.
VEGAS C, Hugo	2003	APTITUD VERBAL- Comunicación y Redacción, Edit. San Marcos, Lima.
VILELA, Rafael	1996	RAZONAMIENTO VERBAL, TEORÍA Y PRÁCTICA, Editorial San Marcos, Lima.